# والمراقع المراقع المرا

بحكة شهرَية تعنى بالدّارتنات الاستلامية وبشؤودالثقافة والفكر تعبَّدَيَهِ اوزَارةَ عَوْمِ الأَوْقَافِ الرباط - اعز ب



الثمن 100 فرنك

وللمدول المرس + ولمنة ولنامرة مارس 1959 + شعبان ريعنان 1818



مديرالجب له الملكي بستان ق رئيس التحريب عبد القاد الصعاوي

# وعوة الجوى

العددالسادس السنة النانية مارس · 1959 شعبان } 1378 رمعنان } 1378

## عَلَمْ مَعْرَفِهُ تَعَنَى بِالْمُرْلَكَارِي الْمُرْسِلَةُ مِنَدَ وَبِيْرُونَ (لَفَا فَمْ وَلَافِلُم تصديها وزارة عموم الاوقاف. الرياط- المغرب

## صنوح الغلاف

# بيانات إدارت

ليعث المراحلات بالعنوان التالسي : مجلة (افتقوة الحق) \_ قدم التحرير \_ وزارة معزم الاوقاف \_ الرياط \_ المفسرب ،

تدامع تيمة الاشتراك في حساب ت

( دفسوة الحسق ) الحرالة البريدية وقد 55 - 485 - الرساط -

DAOUAT AL HAK comple chêque postal 485-55 à RABAT او تبعث راسا في حوالة بالعنوان التالي :

مَجَلَةُ : الدعموة الحقى)) من قسم التوريع من وزارة عموم الاوقاف من الرياط من المسرب ،

ترسيل المحلة مجانا للمكتبات العامة + والتوادي والهيئات الوطنيسة والتقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خياص .

لا تلتزم المجلة بود القالات الني لم تعلس ،

المجله مستعدة لتسر الإعلانات التعاليه ، غي كل ما يتعلق بالإعلان يكتب السي . لسم النوزيع ما بادارة المحلمة ، تليغون 308.10 ما الرباط



اقيمت بمضليان وجبل هبري في الاطلس التوسط مباريات دولية اللتوطئ مباريات دولية اللتوطئ على الناج : حضرها جلالة اللك، وذلك في يومي السبت والاحد رابع عشر وخامس عشدر فبراير التصرم ،

والصورة تمثل منظرا من جبل هبري اثناء الباريات ، تكسسوه التلوج ، وتشرق عليمه الشمس ، وتتخلله غاياته الارز ،



# كلياليدو. دور المثقفين

هل المعرفة غاية في حد ذاتها ؟ هل نتيمي لطالب النقافة أن يجعل كل عمه منها صقل مواهبه وتوسعة مجال ادراکه تم لا شیء بعد ذلك لا هل بكفی لكی بدعی الإنسان عالما أو مثقفا أو أديبا أو مقكرا أن يحيط بيعض المعلومات ويقرأ بعض الكتب ، ثم يعتزل العالم في ٥ يرج عاج ٢ ليمضع اضعات احلامه ، ويجتر تفكيره المجود ، ويتملى بنسوة النظر الى المصرر السحرية الخيالية التي يستيها لنفسه في اليواء ؟ ؟ ؟

ام أن على المنقف أن ينزل بنقافته إلى معتــــرك الحياة العملية - وان يخوش بها في كل ما يخوض فيه التاس، وأن يشارك بها في الخصومات السياسية ، والخلاقات المذهبية أو النزاعات السخصية أو ما الى

أسئلة لو طوحت في شكل استفتاء لنتوعيت الامزجة والمقاهيم والاتحراض والمصالح والدواقسع السخصية أو المالية أو غير ذلك .

وتحن لا تطمع عنا في الاجابة عنها جوابا قاطما ؛ أو في استعراض الاحوية المحتملة عنها على اختلافها

وتعدها وتنوعها ، واتما نويد قطط وبكل بساطة أن تقول: أن المنتعف كغير = من المواطنين ، مواطن اولا قبل أن يكون مثقفاء وهو كمواطن مسؤول عن أن يضع خبرته كلها وعلمه ومواهبه رهن أشارة وطله ، هو مسؤول عن أن سناهم بكل ذلك في لغنيق الوعي الوطني يبلاده وتنقيقه وتقولِمه ، وفي تقدم وطنه وازدهاره ورفاهيته ، قان لم يمعل ذلك ققد خان واجبه ومسؤولياته كمواطن اولا وقبل کل شہرہ ،

وعندما تموات حماسة الوطنية في المواطن ، يصبح عبنا تقيلا على الارض التي تحمله ، والمجتمع المسدى بعيش فيه . ومن نب قاله لا خير أطلاقا في المواط\_ن السلبي ، سواء كان متقفا او غير مثقف ، ولا فرق بين الالتين الا في كون السلبية من تائيهما \_ المثقف \_ السع، وأكثر أغراقا في الالم والاجرام متها في غيره \_ غيــسو المتقف \_ .

عدا كلام قد يكون بديهيا لا يحتاج الى تقاش ، وذين نقرأ الل بوم كلاما من هذا القبيل في بصيفي الصحف الذي تخدم وجهة نظر معيلة . ولكنا للاحظ ان الدواقع التي تعلمي مثل هذا الكلام في الصحفة المدكورة قد تحتاج الى شيء من النقاش .

وتسمطيع أن تلاحظ وأنت تقرأ مثل هذا الكلام في هدد التحيه ، أن العرض الذي تقدد البه من ودائه ، هو نعوة جميع الملقفين إلى التكتل حول وجهة نظرها هي ، أو فكرتها هي ، عان لم يعمل المتقفون ، فهم مليون لا خير فيهم ، عاجزون ، منطقون عن الركبه ، الى غير ذلك من الاوساف التي قد يكون من بينها احيانا الجين ، والخيالة ، وسلسلة التعوت التي من هسادا القبيل ،

碧

ولكنا لتي نعيد الحقيقة، ولكنالا تبعتلهاد علمنا النبس، ولكنالا تترك القستا نهيا لما نقراه في عدد الصحيفة أو في للك ، ينبغي أن نعلم ، أن من الواجب أحيانا وفي بعض القروف الخاصة ، أن يوضع خط أحمر ، وعريض جدا، بين الوطنية والسياسة . ذلك لان الوطنية والسياسة لما تقتريان من بعضهما كثيرا أو قليلا ، وقد تبعدان عن بعضهما أحيانا حتى لا يكون ما يبنهما ألا قراغ لا سبيل ألى سده ، وقد تلتقيان أحيانا أخرى حتى لكونا لحمة وأحدة بصعب التمييز بين أجزائها ، وتكن الوطنية دائما ، وبالرغم من كل ذلك ، شيء آخر غير الساسة ، دائما ، وبالرغم من كل ذلك ، شيء آخر غير الساسة ، دائما ، وبالرغم و وتبالة دائما ، وإن أعداف الوطنية ووسائلها واقتحة دائما ، وأن أعداف السياسة ووسائلها واقتحة عامضة ملومة ، وقابلة دائما للتغيير .

ولنضوب للذك مثلا إ فنحن جميعا في المقرب المواطنين ووطنيين ، لا تختلف ، ولا نشك اطلائا في وجوب وجوب تحرير بلادنا من الاحتلال المسكري الاجتبى سواء كان قرنسيا او اسبانيا او امريكيا ، ولا في وجوب العمل من اجل استوداد الصحراء المقربية، ولا في وجوب المناهبة باكبر حظ ممكن في تقريب استقلال الجزائر، وتحقيق وحدة المقرب المربي ، والعمل على تمنيسان الصلات مع بقية بلاد المورية . كما لا تختلف في ان علينا ان تعمل بكل الوسائل من اجل ازدهار الاقتصاد الوطنية والتبوض بالمجتمع المغربي ، ومقاومة البطالة ، والتبوض بالمجتمع المغربي ، وضعان التعليد والتربة الوطنية لكل الاطغال المفارية اللين هم في سن الدراسة ، ده ،

ولكنا مع ذلك تحتلف اثبد الاختلاف واعتفيه واقساه ، في أشباء اخرى غير واضحة تمام الوضوح ، في اذهان جميع المواطنين ، أما لانها لو تشرح بعد الشرح الكافي ، وأما لانها يطبيعنها غامضة طنوية عسيرة على الفهم ، ككل ما هو ( سياسة ) أو من قبيل ( السياسة )

ولتعد الآن الى الموضوع ، لتحاول تحديد الدور الذي يجب على المتقف المفريي ان يضطلع به في بلاده في سل هذه الظروف بالدات .

لقد جاولنا من قبل أن ترسم خطا واضحا بين الوطنية والسياسة حتى لا تختلط علينا المقاهيم ، فاذا تم لنا رسم هذا الخط ، امكن لنا أن تعرف واجباتسا بالتحديد .

اما في ميدان السياسة فالمجال واسع للاختيار ، واما في ميدان الوطنية ، فلا مجال للاختيار على الاطلاق.

فيعا ينطق بالسياسة ، كل واحد حسر ف ان يستغل بها أو لا يستغل ، وكن واحد حر في ان يستغل بها على هذا النحو اوذاك ، اما قيما ينطق بالوطنية او يخدمة الإهداف الوطنية فنحن حميعا جنود ، ولن يغر من الجندية ، أو يتخلف عسن الرحاد - حصوصا اذا كان قادرا - الا من كان بحق حياتا خالنا متخلفا ، من الذين قال فيهم الله تيارك وتعالى - رضوا بان بكوتوا مع الخوالف ، وطبع الله على تلويهم فهم لا يعلمون .

دور المتعف كمواطئ ، وكمواطئ يملك من القدرة على العمل والتمييز اكثر مما يمكله غيره من المواطنين ، أن يكون دائما في طليعة الرحف ، وفي مصاف القيادة يعالج مشكلات وطنه ، ويتحمس لها ، ويدكر يهسا باستموار ، ويعمل على تقريب المساقات اليها ، ويتصبى المعتبنة ويجردها من الريف واليهتان والتصليل خدمة لمواطنيه ، بقلمه أن وجد السبيل الى ذلك ، ويقسائه في لل مجمع يضمه أو مكان يلتقي فيه بغيره .

\*

وبعد: فإن اخطر ما يحيف في الحالة التي نعيشها منذ مدة ، اتنا التعلقا عن قضابا الجلاء ، والسحراء ، والجزالس ، والتعريب ، وغيسر ذلك من الاعداف الوطنية السحيحة ، الشغلاسا عن المعركة . لغسها بالنزاع حول من يسلح للسادة المعركة . وإذا كان هناك عن له كامل الحق في أن يسر من هذه الحالة ، ويعيط لها ، ويجني تعارها ، فاتما هم خصومنا الحالة ، ويعيط لها ، ويجني تعارها ، فاتما هم خصومنا والدين يصفقون الدين ذافوا الامرين من وطنيتنا بالامس والذين يصفقون الديم ارتباحا لاتشعالها عنهمم

ان بعص الساسة العسيد فتحتاها عليه الامراولد وللا يظانون وهم يتتعلون بالسياسة الهم يخدمون الاهداف الوطنية و والحماهير يصعب عليها التعبير احياسا ، فتظل نها موزعة مبلئة ، تتسرف في غير دراية كاملة أو وعي صحيح ، وهنا بأني دور المتقفين ، ليساعدوا هذه الجماهير على التعبير بين ما هو من صميم الوطنية وما هو من صميم الوطنية ، وليتحملوا مسؤولياتيم في تعبيد الطريق للاهداف الوطنية ، بتسليط الافساواه عليها ، ووضع العلامات والإشارات على جواليهسا ، عليها ، ووضع العلامات والإشارات على جواليهسا ، وهم احرار فيما عدا ذلك في أن يعنوا بالسياسة أو لا يعنوا بها ، بنسوط أن يظل القط القاصل بيسسن

الوطنية والسياسة واضحا باستمرار بين اعبلهم ، والا

اختلطت الامور عليهم هم أيضًا ، وعدموا الصلاحيــــة

القيام بدورهم ، وأصبح من المنهل اصطبادهم - باسم الوطنية - لخدمة بعض الاهداف المناسبة الخاصة ،

兴

وبحن في عدد المجلة لا تريد أن نظل بعيدين عن الواقع الذي تعيشه ، وتحن على استعداد الترحيب بكل أنتاج يعالج قضايانا ومشاكلنا الوطنية والقومية بنجرد وتراهة ، بل أننا ترى من الواجب أن نعطي الاولية لكل أنتاج من عدا القبيل ، ولكنا لا لقبل أبدا أن نفسيع المجلة في مهم الرباح ، وأن لتركها درضة للعواصف، ولالك ما يحدو بنا ألى التأكيد على حضرات الكتاب ، ولالك ما يحدو بنا ألى التأكيد على حضرات الكتاب ،

ديون كي

#### التعام من العبد القيسل:

تخصص مجلة (دعوة الحق) بابسا خاصا للسقيقة الكافحة : أا ..... أع

### البجنزائر

سحدث فيه عن تطورات القضية الجزائرية ، وتنفس الماهما وتماليق الساسة ورجال العكر عليها ، كما تنشر فيه الآثار الإدبية السي تحدم قضية الحرية والإنسانية في الجزائر ، باقلام كتاب وادباء مس الحرائر لقسها ، ومن غيرها من الإفطار الاخرى للعروسه ،

اقرا في المدد القبل في صفحة الجرائر:

تحية الجزائس الصيدة بقليم : صالح الخرفسي - المروبة والالم بقليم : ميشيل عطيق -

# الجمه الجمعة

يوم الجمعة يوم دعاء وذكى وصلاة كان من هدى الرسول ص فيه تعظيمه وتشريعه وتخصيصه بمبادات يختص بها عن غيره ، فقيه كما يقول ابن القيم ، صلاة الجمعة التي هي من آكل فروض الاسلام ، ومن اعظم محاصع المسلمين ، وهي اعظم حسن كسل محمسع يجتمعون فيه ، وافرضه سوى يوم عرفة ، ومن تركها تهاونا بها ، طبع الله على قلبه ، ويقول نفس ابن القيم في موضع آخر ، مستدلا على عظمة يوم الجمعة : وهو عيد متكرر في الاسبوع ، وقد روي أن يوم الجمعة : وهو الإيام ، وقد أمر الشارع فيه بالاعتسال ، وهو مؤكد جدا وخصوصا على من به راتحة يحتاج الى اذالتها ،

كما حضرالسارع فيه على استعمال الطيب، قروى البخاري عن النبي من الاعتسال رجل يوم الجمعة في عليه ما استطاع من طهو ويدهن من دهن أو يعسى من طيب يب لم يخرج فلا يفرق بين النبين ايمني في المسجد ا، له يسلي ما كتب له : ثم ينصب آذا تكثم الامام : الاغفر له ما بيته وبين الجمعة الاخرى كما حض الرسول على ليس أحسن النباب فني سنن ابي داود عن عبد الله بن ليس أحسن النباب فني سنن ابي داود عن عبد الله بن مملام أنه سعع رسول الله ص يقول على المنبر يسوم الجمعة : ما على أحدكم لو اشترى توبين ليوم الجمعة المناه من أوب مهته ، وكذلك طب الرسول من أمسه الاكتار من السلاة عليه يوم الجمعة وليلة الجمعة ، لعظم هذا اليوم عند الله ، ولما قال هذه الامة على بد اللي الكريم أو يواسطنه من كرامة وعزة .

#### كيفية صلاة الجمعة في مسجده عليه السلام

اما كيفية اقامة الجمعة في عهد النبي ، فهي تغيدنا في معرفة هديه في هده القربة العظيمة : وبعقارتة ذلك يعاداتنا وقعلنا نعوف ما واقتنا فيه رسولنا عليه السلام، واقتدنا به فيه ، وما حالقناه فيه ، وفارقنا فيه هديه وسنته ، فعن السائب بن يزيد رضي الله عنه : كان النداء يوم الجمعة أوله اذا حلس الامام على المنبر على فيد رسول الله ص وابي بكر وعمر قلما كان عثمان

والشر الناس زاد النفاء النالت على الزوراء ، ولم يكن النبى من غير مؤذن واحد رواه النجاري واللسائي وابو داود ولاين خزيمة ، كان الاذان على عهد رسول الله من وابي بكر وعمر اذاتين يوم الجمعة ، وفسر الاذانين بالإذان والإقامة تشليبا .

لم أن اذان الجمعة هو خاص حيث كان يسلال يؤذن على باب المسجد كما هو صريح في رواية الطبرائي ذكره الحافظ بن حجر معقباً به على ما قاله المهلب من كون الحكمة في جمل الآذان بهذا اللحل ليعرف الناس جلوس الامام على المتير فيتصنون له اذا خطب وعلى هذا قالاذان الاول على باب المسجد، ، والاذان الثاني هو الإقامة أذا أثم الخطيب خطيتي الجمعة ، أما الإدان الذي زاده عنمان على الزوراء ، فهو يعيد عن المسجد ، قال البخاري هي أي الزوراء موضع يسوق المدينة . قال الحافظ وهو العنمه ، وقال ابن يطال هو حجر كبير عند باب المبحد ورد بما عند ابن حريمة وابن ماجه عن الزهري الددار بالسوق بقال لها الزوراء، وعند الطيراتي، قامر بالتداء الاول على دار يقال لها الزوراء فكان يؤذن عليها ، فأذا جلس على المنسر الذن مؤذَّته الأول فأذًّا تُولَ اقام الصلاة . قال في « القتح » والذي يظهر أن الناس الحلبوا يقعل عثمان لكوته كان خليفة مطاع الامر ، لكس ذكر الفاكهائي أن أول من أحدث الثماء الأول بمكت الخجاج وبالبصوة ، زياد ، يعني في زمن بني امية بعد وفاة عثمان ١ . قال الحافظ وبلقتي أن أهل المفرب الادنى الآن ا يعني الحافظ بن حجر في زمنه في القرن الثامي الا تاذبن عندهم سوى مرة وروى اين ابي شبية من طريق ابن عمر قال الآذان الاول يوم الجمعة بدعة فيحتمل أن يقول ذلك على سبيل الانكار ويحتمل أن بريد البه لم يكن في زمن النبي ص وكل ما لم يكن في أرهته سمعى بدعة ، وتمين بما مضى أن عنمان أحدثه لاعلام الناس بدخول وقت الصلاة قياسًا على بقية الصلوات ؟ والحق الجمعة بها وأبقى خصوصيتها بالاذان بين يدي العطيب واما ما أحدث الناس قبل الجمعة من الدعاء البها بالدكر والصلاة على النبي ص ، فهو في معض البلاد

دون بعض واتباع السلف أولى أنتهى ما قاله الحافظ بن حجر ، وعلى ما تقرر هنا من أحاديث وكلام الإيمسة الانبات ، فقد استفدتا أن الافان لم يكن على الصومعة بعد جلوس الخطيب على المنبو بل لم يكن حتى أذان واحد فضلا عن ثلاثة مؤذنين منعاقبين ، وهذه غلطة ارتكها النفس قديما ومرت عليها أجيال بل قرون .

الإذان للجمعة كميره من الصلوات واحد

قال الحافظ أبو بكر بن المربي الذي عاش في القرن السادس المجرى في تقسير آبة الثقاء للجمعة

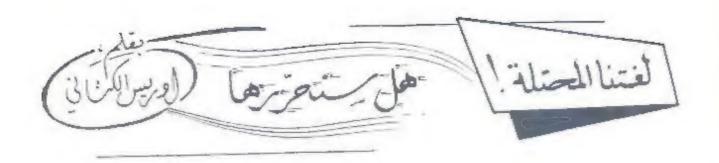
قوله اذا تودي للصلاة التداء هو الإدان ، وقد يبنا جملة منه في سورة المائدة ، وقد كان الادان في عهد اللي صلى الله عليه وسلم في الجمعة كسائسسر الادان في الصنوات مؤذن واحد اذا جلس صلى الله عليه وسلم على المنبر ، يعنى بباب المسجد كما قدمنا ، وكذلك كان يتمل عمر وعلى بالكوفة ثم زاد عنمان اذانا ثانيا على الزوراه حبث كثر التاس بالمدينة ، فاذا سمعوا الحلوا حنى اذا جلس عنمان على المنبر آدر مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم يخطب عنمان وفي الحديث المسجيع، أن الإذانكان على عبدالسي صلى الله عليه وسلم ، ثم يخطب عنمان وفي الحديث المسجيع، في الإذانكان على عبدالسي سلى الله عليه وسلم واحد، في الأدانكان على عبدالسي صلى الله عليه وسلم واحد، في الدائن والاقامة فيعمله وسماء في الحديث اللبي صنى الله عليه وسلم : بين وسماء في الحديث اللبي صنى الله عليه وسلم : بين وسماء أن الدائن والإقامة ، فتوهم كل اذابين صيلاة لمن شاه ، يعنى الإذان والإقامة ، فتوهم النائي انه اذان اصلى فجعلوا المؤذنين ثلاثة فكان وهما ،

نم جمعوهم في وقت واحد ، فكان وهما على وهمه . و ورايتهم بمدينة السلام يؤذنون بعد اذان المنار بين بدي الامام تحت المنير في جماعة كما كانوا يفعلون عندنا في الدول المافية وكل ذلك محدث ، انتهى بالنص ،

وكذلك لم يكن حديث الانصاف يروى عنه جلوس الامام على المنبو ، بل الرسول هو الذي كان بامر الداس بالانصاف الى خطبة الجمعة .

يقول العافظ بن القيم في زاد المعاد : وكان ( اي النبي عليه السلام ) يامر التاس بالعنو منه ويامرهم بالانصات ويخبرهم أن الرجل أذا قال لصاحبه المست ققد لما - وقول من لقا قلا جمعة له - وكان يقول من تكلم يرم الجعمة والإمام يخطب فتو كمثل العمار يحمل اسفارا ، والذي يقول له انصت ليست له جمعة : رواه الامام احمد رحمه الله .

وعلى ما أسلفنا يكون عملنا على خلاف ما كان عليه الحال في حياة الرسول وخلفائه الرائيدين وفي عملنا في حياة الرسول وخلفائه الرائيدين وفي عملنا تضييع الثير من الاوقات مع مخالفتنا للسنة ، ومع تضييع الاموال في هذه الاعمال ، كاملاح حاجة لصوف الاموال فيها من هذه الاعمال ، كاملاح المساجد المثلاثمية او المنهدمة وعلى فرض أن عملنا لم يكن مخالفا وأن كابرنا ورددنا اللصوص الصريحة الا الله الناع السلف أولى وتضييع أوقات المنظرين للصلاة الناع السلف أولى وتضييع أوقات المنظرين للصلاة وأموال الاحباس لا يتكوه منصف ، فما وأي علمائنا فيما لقوله وما يرونه من أجراءات للمودة إلى سنة الرسول صلى الله عليه وسلم أ



يحتوي شارع « فيكنور هوجو » بالدار البيضاء (على نحو مالة منزل ، يسكنها نحو 700 من المفارية يضطرون كل يوم لذكر السم « فيكنور هوجو » اكشر مما يذكرون اي السم آخسر ، يسجله الاطفسال في مدارسهم ، والكبار في اوراقهم وملفات اعمالهم، ويحمل سماة البريد كل يوم اكراسا من الرسائل الآنية مسن المقرب ومن المعالم اجمع ، يعلوان « فيكنور هوجو » .

ومع ذلك ، فلنا تحن سكان التبارع ، وحدثا الدين تذكر ، فيكور هوجو » ، قان اكثر من سبعة الأف من جيرالنا واصدقاتا واقارينا ، يعرقبون الشا ، فيكتور هوجو » ويضطرون لذكر اسمه وكتابته في مناسبات لا حصر تها ، وفي شارعنا المرستان تاتوينان بهما تحدو 5000 طالب يرددون السما فيكتور هوجو » عدة مرات كل يوم ، وفي المدار البيضاء عدة الاف من وجال الشوطة ، ومئات مس سائقي الطاكسي وسبارات المسالح المهومية ، يجب ان يعرقوا بحكم مهنتهم ابن يسمدا شارع « فيكتور هوجو » وابن ينتهي ، وبحد تلاميد حيثا انفسهسم مدفوعين للاهتمام بسخصية « فيكتور هوجو » عندما يدكر اسمه اثناء دراستهم ، ياعتباره احد ممارفهم يذكر اسمه اثناء دراستهم ، ياعتباره احد ممارفهم

ان الشاعر الفرنسي ﴿ فَيكتور هوجو ؟ لم يعت في فرنسا ، وتم يعت في تونس ، ولم يعت في الجزائر، انه حي في ارويا وافريقيسا ، حي في كل حكان توجيد فيه فرنسا ، او كانت فيه فرنسا ، انه يعيش معتسا في المعرب ، بل هو يقيم معنا في شارعنا ليل تهار ، ويذكره اطفالنا ونساؤنا صبساح مساء . ! 1

مسكين هو ابو العلاء المعري ، لا يعرفه احد من سكان حينا ، والمثنبي ، لـم يسمع بــه جيرانشا في حياتهم ، ومالك بن الرحل الشاعر المفريسي الكيو ،

وابن زيدون ، ومثات آخرون ، ليست هناك فرصة واحدة بتاح فيها لاصدقائنا واقاربنا ، وسعاة البريد بحينا ، ورجال الشرطمة بعدينتنا ، ان يسمعموا باسمائهم ، او يذكروهم كمما بادكمرون « فيكتمور هوجو » لا ، ومن يدري ، قلمل اطفالنا لا تناح لهم مثل هداه الفرصة في مدارسهم ، بل في حياتهم . ا ا

يجب أن يعيش \* فيكتور هوجو \* في بلادئا ع وأن تشرف يأسمه شارعتا \* لأنه أبن دولة حيسة اليوم \* جديو به أن يحيا معها \* وأن يقرض وجبوده علينا \* أما أبر العلاء قلا خطر في أن يموت وينسماه قومه \* فقد دالت دولته من بصده \* ومات معهما خالد بن الوليد \* وسعد بن أبي وقاص \* وفتيبة بسن مسلم \* وعقبة بن تاقع \* وطارق بن زياد \* وهبسته الرحمن الفاقفي \* وصلاح الدين \* وعشرات آخرون\* خصعت لهم آسيا وأقريقيا وأروبا \* مسائين هسم اجداد \* المقرب العربي \* ويناة \* المقرب العربي \* دعاة وحدة \* المقرب العربي \* ويناة \* المقرب العربي \*

ولكن ٥ فيكتور هوجو ٥ لا يعيش وحيما في الدار البيضاء ة بل هو لا يشعر بالفرية بين شوارعها، فهتاك اكتر من الف وتلاتمالة من مواطنيه القرنسيين، لتحلى صدور شوارع المدينة باسماليم ، بيتهم الادباء والعسكريون ، ورواد الاستعمال الاولون ، حتى ان المائح الاحتي لا يشك في الله بعديلة فرنسية او مستعمارة فرنسية !

وقرئسا عند ما تخلد ذكر اجدادها وعظمائها ؛ وتنصب لهم التماثيل في بلادها والبلاد التابعة لها ؛ وتسمى المدن والشوارع باسمائهم ؛ وتفرض تخليه عدد الاسماء في مستعمراتها قرضا ؛ لا يجرؤ احد من هؤلاء ؛ المستعمرين قكريا ؛ أن يتهمها بانها توليسة

لا وجعبة وجامعة > لاتها تفتخر بآبائها واجدادها >
لكن عندما لتحرك غيرتك الت السن المفرب العربي >
ويثور فيك دم اوثلك الإجداد فتدكر واحدا منهم >
نشمر بعض المواطنين بان لهم ماضيا غير ماضيي
الاستعمار > واجداد غيسر اجداد الاستعماريسين >
ووجودا مستقلا غير تابع لهؤلاء > حبلت بتهملك
بالرجعية والجمود اوثلك اللبس افتعتهم تربيسة
الاستعمار بانهم لا عاضي لهم > ولا اجداد لهم ،
ليعيشوا على ماضيه هو > ويقتخووا بذكر اجداده

ان احتلال الف وثلاثمائة من الإعلام الغرلسية لتوارع مدينة مغربية يقضي بالموت على الف وثلاثمائة من اعلام المربي ، ويرغم 700-000 من السكان المفارية على الحضوع للاحتلال اللقوي للمدينة يجالب الاحتلال المسكسري والاقتصادي ؛ وقد لا يكون في ذلك ادتى غرابة الما علمنا أن المرشال ليوطني لا يزال قائما على قوسه وسط هذه المدينة يحسرس مخلفات احتلاله هذه يعين ساهرة ، بل لا يوال لمثال المزيمة المقربة » منتصا أمام تمثال ليوطني يصفع كرامة كل مغربي يمر بجانبه » ويتال من فسرف وسسره المجال المولي » تحت سمع الجيش المقربسي ويصده ا

ولبسى هذا الاحتلال اللغوي للمدن والاحياء المفرية الاحاب من العملة التي نظمها الاستمعار لغرنسة المفرب ظاهرا وباطنا ، وطمس معالم اللغة المربية ، وحنسق انفاسها في وطنها ، فقد عانت هذه اللغة خلال الاربعين عاما من عهد الحماية ، الوانا من الذل والهوان والفسق، فظردت من المداوس والمحاكم والإدارات شو طود ، وتنكرت لها الدولة المحتلة في كل مكان تريد القفيساء عليها ، بل لم تترك لها وللدين الاسلامي في برامج المداوس الرسعية الاحصة لا تتجاوز عشرين دنيقة في اليوم! بينما اصبحت جميع الملوم تلقى باللغة القرنسية .

وكمة حارب الاستعمار العربية ، حارب اساندتها وعلماءها وكتابها وصحفها النبية وماديا ، في الوقت الذي كان فيه حامل الشهادة الابتدائية الفرنسية يجد جميع التسهيلات ليدخيل في خفصة سادة اللفة الرسمية الجديدة .

والقضاء على اللغة العربية لم يكن الا وسيلية للقضاء على جميع ما حيثته هذه اللغة معيا الى المرب، من حضارة وتقافة وعقيفة ودين ، حتى الأا حق هذا النبع الفياض ، وتوقف عن افراد النبعب المعربي يحاجاته الفكرية والروحية ، قامت الفرنسية باحتلال مكانه لنعمل على فرنسة هذا الشعب ، قرنسة تفكيره ومنطقه وعواطقه ، تم حسينه ، وادماجه في الحامسة الفرنسية ، تابع مناخر ، عليه نفس الواجيات ، وليس له نفس الحقوق ! ! .

ولم يكن للاستعمار ما اراد ، فقد هي اللبعب المقوين لطرده ، ومقاومة جميع مخلفات، ورواسبه ، ورفض ان یکون ۱ تایما ۱ له رفضا قاطعا ، ـــــواه كانت هذه ٥ التبعية سياسية أو اقتصادية أو عسكرية او لفوية ، و ٥ النبعية القوية » ليسنت اقل خطرا من التبعيات الاخرى ، فهي تستازم للقاليا ، التبعيسة القكرية « طالما أن الانسان يفكر بواسطة النفة ، ولـم نكن بحاجة لهذه التبعية لان لقننا العربية في طليعـــة اللغات العالمية، يتكلمها تمانون ملبونا من سكان القارنين الاسيوية والافريقية ، ونقطر لدراستها تلاتمالية عليون من المسلمين غير العرب في جميع اتحاد العالم وقد اختارها الله لنكون لقة القرآن الكريم ، فمبوت عن عبقريتها وسموها ودقة معاليها ، ثم كالت اللقة الاولى في العالم التي وسعت حكمة القرسي ، وقلسقة البولان ، وحضارة العرب ، ولم تلبث أن السبحت لقة حصارة السالية عالمية ، تحمل تدوة الحق الي البشرية کلہے ۔

<sup>(1)</sup> عندما علم احد عؤلاء النبي سعيت والدي الثاني بالم التابي اكتب لصديق لنا يقول : النبي العجب الاختيارة لهذا الالم الذي يعل على مسمى . . الما اعرة تاريخ محمد على وما قام به من ثورة واعمال في مصل . . وإذا كان على من الرجال العظماء بطلا وعالما واديها وشاعرا فأنه كان شيعيا وقد عزم ، والحسق للقالب ! ، وقد كان من الاحسن أن يعتار الاح ادريس السما سهلا مطابقا لمروح العصر ، وشرك عنه القابا الناريخ الوبرى الى الامام لا اللى الوراء ، والتقدميون، كما يزعمون ألم يجب عليهم أن يعتموا حياة لقدمية في كل مظاهر حياتهم . أن الذي كتب هما ليسس طالبا يجهل التاريخ العربي ، ويخجل من ماضياء ويحتقر أفراده نقط ، ولكنه محام قديم ، وولرسسر سايليق ! ! !

ألم تكن اللغة العربية عي لغة البيروني وابن الهيثم والبتاني والخوارزمي وعمر الخيام والخارني اعظم علماء الاسلام واساتذة اروبا في الطبيعيات والرباضيات والبصويات والفلك 1 ، ولفة ابن البيطار والدمبري في علوم الساتات والصيدلة والحبوان لأنه ولغة ابن سيئما والرازي وجابر بن حيان والزهراوي اساتدة الطب والجراحة والكيمياء العالميين التولقة الشبريف الإدريسي والمقلسى وابن حوقل والمسعودي وأضعى علسوم الجغرافية ورسم الخرائط ١٠ ولفة ابن خلدون واضع فلسغة التاريخ والاجتماع أأة وتفة ابن رشد وابن طفيل والغزالي والفارابي أعظم العلاسمة والمعكرين المالميين آ ولفة اسحاق الوصلي وزرياب والكندي وابن قرناس واضعى أصول الموسيقي الكلاسيكية ! ، ولقة الألاف من الادباء والشمواء وعلماء المتطق والبلاغة والتصبيوف والقانون !" . أن هذه اللقة المظلومة تتهم اليوم بالهــــا عاجزة من اداء أصطلاحات الإلقياء وابجدية العلوم تي المدرسة الابتدائية ، واتها لاتملأ القراغ الفكرى للشباب القربي لتبرير سيطرة اللغة الفرنسية ، واستمسران احتلالها الفكري للمغرب ، رغم استقلاله السياسي ،

ان السيطرة الفكرية على تنعب ما من طريق اللغة هي احدى الوسائل التي تنبه لها الاستعمار منك قيم حياته ، وقرر العبينها لاغراض السيطرة السياسيسة والاقتصادية وللذلك وابنا الدول الاستعمارية تخصيص في ميزانياتها مبالغ طائلة لتنبر لفائها ، خصوصا في الاقطار التي تدور في فلكها ، او تقع في مناطق تقولها .

واذا كان الغرب قد استطاع الخروج من فلك الاستعمار الغرسي ، فيجب الاعتراف بالله لم يتخلص يعد من سرطان نفوذه ، ونحن نتحدث من نفسوذه الاقتصادي والعسكري ، وتكافح التخلص سهما ، ولكتا لا تشير ابدا الى نفوذه اللقوي ، ولا تحاول التخلص منه ، بل على المكس ، نقويه وتمد في عمره ، وتعتبره احيالا في طليعة اعمالنا الوطنية ا .

ان التفكك الخطير الذي بجنازه التفكير الوطني في بلادنا اليوم ، هو بداية نمار التعليم الفرنسي اللادين العلم بالسموم المدسوسة ، الذي حضر بعناية ، للغضاء على طاقاتنا الروحية والتطقية والفكرية ، التي همي عناصر استقلالنا وقوتنا ووجدتنا ، ولحن ما لم نقوم هذا التعليم وتعربه وتوحده ، قاتما نبط في عمر الإجبال المغربية التي سوف تتصارع فوق تراب وطنها لتمثل عليه ما اراده الاستعمار لها .

وليت شعري كيف يعكن لاية حكومة وطبة تريد ان تبعث شعبيا بعنا جديدا ، وتستفر ما فية من كوامن الفيرة والاعتزال والنقة بالنفس ، وتنفخ فيه روح الثورة لينطلق في طريق النحرر الكامل ، ثم لا تضع لنفسيا سياسة قومية محددة ، تستمد قوتها من لفنها الوطنية، وعقيدتها الدينية ، وحضارتها القومية ، لنصل حاضرها بعاضيها ، وصمتقبلها بحاضوها و ل .

واقا كان الاستعمار هو المسؤول عن جهل جيلنا المحافس بلقته ، فاقتا سلكون مسئولين عن استعمار هله الماساة بالتبية ، لقد مرت ثلاثة اعوام على استقلالنا لم ينفير فيها وضع اللغة العربية للألب الا قليلا ، بينما تحصنت اللغة العربية في الكاتها مراكزها ، اثبه من تحصن الجيوش القرنسية في الكاتها فلم تنخل عن شهر واحد من امتيازاتها وتعوذها ، لا في المقارس الاستقلابية والثانوية الاسلامية ولا في المدارس الاسرائيلية والثانوية ، ولا في ادارات الدولة ومصالحها ، ولا في ادارات الدولة ومصالحها ، ولا في الشركات والمؤسسات العمومية ولا في اسماء الشوارع والإحباء المغربية .

اليس من واحيات الحكومة الوطلبة اليوم أن تضع تَصْيِةُ ١١ التمريب ١١ في طليعة مهماتها الاساسية 4 وان العتبر كل وزير مساولا عن تحقيق تقدم مستمس في تعربب المصالح والكاتب التايمة لوزارته أ لمم يقع على وزارة التهديب الوطني اكبر العباه في تعريب التعليم ، وخاصة في المرحلة الابتدائية التي بجب أن تكون عربة خالصة و يصعد التعريب معها قدما للنعليم الناتسوي والعالى ولعل من اهم واجبات هذه الوزارة ، أن تبذل مجهودا اكبر لنشر التقافة العربية والتعليم الاسلامي ق التواحي البربرية ، على طول جيال الاطلس وفي جيال الريف، ولا شبك أن هذا المجهود الضخم \_ الذي كان يجب القيام به منذ فرون عديدة \_ سيسلمد على تكوين جيل مقربي اكتر انسجاما وتفاوناه واشبقا حرصا وقيرة على خدمة المثل الوطنية العليا ، والتهوش برسالية العروبة والاسلام في هذه البلاد . أن كل مدرسة عربية تسيهة اليوم في جبال الريف وجبال الإطلس ، منطبينا غدًا عن أقامة تكتات مسكرية مقامها ، وهده الحقيقة بجب أن تعطيها الحكومة اعتبارها السياسي البعيد الثظر ولعل الحوادث الاخيرة؛ وما رافقها من دعوة إلى التقوقة الفنصرية والاقليمية ، جديرة بان تدفع الحكومية للتفكير جدباني مستقبل الوحدة المفرية ، وليس هذاك من سبيل لتدعيم عدد الوحدة الا ينسر اللغة العربية والنعاليم الاسلامية ، فقد كانا منصري هذه الوحدة الني استقرت مدى ثلاثة عشر قرنا ، وكل تفريط من جالب

اللوقة في أحد هدي العتصرين ، سيرمي بالبسلاد في الحصان الفسة والتعلاف والفوصى ، ومبيئتج تصورا النسوت منها أصابع الاستعمار ومعاولة للحريب البلاد من اللاحن .

ان عميت الامن والإستعرار الالكترى التي يجب ان تبهض بيا حكومت لصمان البيلام في ربوع المريد . بي عميات الماطق الي عميات المعرب والنميم الاي هذه الماطق الي احتفظت سيحانيا الربرية - وعادات المائية و دون الاستعرف استعرابا كاملا ، وان من حق كل بربري اليوم استكيره وي بصور الاشياء وتعديرها ، والاستعاده من معاهر الحصارة المريبة ، واساليم التطور الحدث ، ومن واحب الدولة ان تعطيه حق الاستقاق ي هست ومن واحب الدولة ان تعطيه حق الاستقاق ي هست المدا المرمى ، سندوك في آجر الحساب ان انتصداله من وراره الدواع الوطني ،

وى المرب 000 من اليهود المفارنة ، عيسل الاستعبار على عراب عن البعب المعربي ، وهرسته سه وعاطفة ، واحصاع تعييم الاشراف ميسدارس الاتحاد الاسرائيني ، المؤسسة الصهيونية العالمة ! . ما هي علاقة ورازه التهديب الوصلي بها بعد مرور ثلاث سوات من الاستقلال ! : هل استطاعت أن تقسيه الهه وتشرف على برامحه ! هل حررتها من قبصة الادارة الاحسية الصهيونية المستقرة في ناربي ! هل عربته ومعربها لنصبح مدارس وطبية ! . وفي المرب عدا دلك .

المراسا و الدى يوجه مكنه الرئيسي بعبيف و كدائة سنده عبد در ترى ه الذي يقيم منعوبج اطبرات هنده الامريكي فولسكي د لعد تأسس مرعده الجهودي الامريكي فولسكي د لعد تأسس مرعده الجهيسة المبيوب ORT بالدار النشاء ، في عهد الجهابة وبحب رعيبها ، على تحور له أن يستمر في عيست وبحب رعيبها ، على تحور له أن يستمر في عيست الوسي واشرافها ه الوطني \* ام لا توال مجتعلية الوسي واشرافها ه الوطني \* ام لا توال مجتعلية

عدة فكم هي العارك التي يحب أن تحومنها الله العربية الله و بتعرج المعرفي أحترامها وسيادية في وطبها و بنجرج من السنحن العربيني في المبادة و وكنيا بسلاسية لا لم

تحرير اللعه اعربية ه والدفاع عن حميا في الحياة واستفور والاستقلال عنهو وأحب الدولة والشنصاء وكن اهمال من طرف آية حكومة وطبية في علما التحرير العمال لواحب من وأجبات الدولة م وتفريط في حق من حثوق اشتحاه لن يقفره أندا ما ولن تشتاه

### ائن قادم من المغرب



صلاح الدبر المنتد

### • جعطت الدائد العربي في كل محدد إدية ويا-• حمعت حمال الطبعة وثروه الأثين دمي إياسي

المرابع الما المرابع المرابع المنظم المنابع المنابع المنابع المرابع والرحمة السياس للعراب التحيانان للجفياة فالنالج فقد البراق الماليان المال المالي بحيث الماليان المحيد المجاسسي والكسا نسان دی از المحدد دیا او الادراجیه الادیان الادیان دور را فیان داد ا حيث باحد السرحيب الكمسل ، والمساعدة اللازمية لنجاء ميمنه ، ثم قام سيادته بـ يرفعة الاستساد الراهيم الكباني أليس قسم المخطوطات بالكسة الفامة بالرباط للبحولة فيلمص الماس والقرى الصربية، حيث الرائد بعالا محبيب يبدان أعرمه العامية وملاءات عشامته وارداني حييه ما المطفوفات

سندما ما ساء الما المجاد من رحسه في المعرب ، كتب هذا المعال القيم في محله ا عربي . عمد در عام الكويت ، والتي يرأس تنجريزها الذكبور أحمل وكي مدينسو جامعه الداعات الساء ما الماء المؤتمر اللحان الوطاسة العربية ليومسكو اه الذي المقد يعاس و السبلة بدرسية

وقد أحب أن يمل هذا المان عبن محبة المربي ، القراء بمبينا للقائدة ، ، له قيه من منعه وطراقة ، ولاطلاع الفراء في المعرب على فمسوذج من الارسامات والانط . . . الني تشركها ترياره المصرف ق ادهان أحراثنا من الإنظار الأخرى لعربات

الناه عدفته في أحججو هذا المديا

شكرا للدكتور صلاح النجد ، ولمحنة م العربي . ٥

دعوض لحق

لم تحليه و حمله الأم الها لغراء الجملول ديا فوال ومياميلة للمحلكة و فالروأ في لللالها وأطاركوا لها فالسلحوا أتلعا عرب

ملواحراء للفرافرات بالناطر بعبلل سه رحمل ماحل المال فالبلغ مهبك 4 العردوس المعود ≯ ــ

وف المنتيدمين كم المحييط والحصارة عبيى عني الأمارسة عا والسبل و المحاجبين ا و ٨ سي مرين ٢٠٠ و ٨ السعابين ٨ ٠٠٠

بلاد صاركيه أوى اليهيا الطمياء ، وأخرجت a Francisco

في النسان ملاهب مالك ، وقلم طير القاسى عياص ۽ وامن عداري ۽ وعمد الواحد المراکشي . -

فيها دفق السيان الديس من الخطيم ادب القدر ، ، ماسي ال أعراق المداري ، ، بناء المسلم ابن عباد صاحبه اشتشاء

لفد حفظت التراث العرضي في كل مستحد وراوية ودار :

سنلاد جمعت جمال الطبيعية ، ، ، وقا الأرض ، ومجيد الباريسج ،

كانب دالما درعا للعروبة والإسلام من هجمات انفرنج » وكانث أرمى النصال العنيف » والكفاح المحيات لطرد المستعمرينين ،

ربوع عادت اليها مسمات العروبــه والحربــــه بـــتفيد محدها الحالــد .

ان الناريخ ينظر النها ليستحل .

كانت أمنية من أحلى أمانيي أن الزور المعرف ،
وقاد حاولت وبارته مرتبن ، قحال المرتسبون

لان المرب كان في صبياوڤ حديدي لا يستمسح المستعمرون أن يدخله أحد من أنباء المروبة ،

ودار الرمان ، ودل الحتل الجيار - وعادت الحرية برفر ما على أرتى الإيطال ، ودخلت إلى المرب ،

كان همي ان احمع فحالسر التسرات العربي. وأن أيحت علية وأن أصورها .

لکن ما رایته کان عجینا وعمیما ، وکان او سب، واکن مها دهنت الینه ،

#### جمال الطبيعة في القرب

يعم المرب الاقصى في الشبمال العربي لاهربقية. في موقع تادر مهمم ، يحيط به بعران من اهم يحسار السلم : الايمن المتوسط في الشبمال ، والاطلبي عجمر اعتمال . . من القريب ، ويصل بيهما المصيق السلى اعطاء بطلى المروبة والاسلام السملة . . الله مصيمة جسل طارق بن ق د

ب حد عمر الى العدد حتى سم سحراء والى الشرق على معراء والى الشرق على بقال على على المرائز الال المساحلة المرائز الالى المساحلة الملم 520 380 الله كياومتر مربع ــ الى مساحلية ورسط بقسها .

هه حدية علمه حديث عصر بنه وصعد .

د د حد ربه بد د د بري حداد الشام ولبدي .

د حد بند حمي حيال الإطليس الفليا ؛

مغي د د رفيه . بنع ارتفاع تعصبها اربعله

الاقية مين د تراها مكلفة بالثلج الناصع 4 البراق تحيه .

اشعة النيمين د مكسوة بحصرة وعادة .

واعظمه اودية داصوف وانهارا تتحدي ع وعيوم بحري ، وشلالات المحدر ، صروي الساس وتسروي الارض ، وتلسم النماء والعصب .

ومنحنه غدات كنفه وأنبعه معابات من الأوراع وأعدونيو ، والنساييان والبيرو تعدد الإفا مين الهكارات ،

وحملت في أرفيه الواعا من المعادي 2 حد بند . ورمنادي ، وقحم ، وسرول ،

#### جنبة مع على الارض!

د الد معدا ق د د د د د د د مد می ساد د الد د د د د د د مسعود پسسته الطبیعة و دهشت محمال السرب ، الله قطعة من العام محموده ، کانه سوینسوا » و کانسه کانپدریا ، بل کانه طاف البلاد محموعة في وقعسته ، د د.

واذا كانت الطبيعة قسد منحت المعرب العميان والتروة والعمس - فان موقعه الحمرافي آتاج لسه ان يعمد دورا كبيسوا في التاريخ ،

تعد استعرت به حضارة اعل المنبوق ، حعلها البه حند الشام، وحصارة اهل الاندلس تعلهااليه الاندنسيون استرجون من الفردوس ،

وفيه تحس بالحصارة البرنية محتممة للوقيها . علمه الحمال عجر المراني فحماله ما الرف

نم أن المعرب كان في تاريخه الطوين مكافحيا وحداثك على الاسلام والعروبة ، فلبولا المرابطيون والموحدون لاحتجت حيوش العربجة المرتقيا ، ولمي لا تور الدين وصلاح اللين للحيث حيوش الفريجية بالمتبوق ، کار اندا بسعی ان محافظ علی تواثه الروحممي عاصمي

۽ کال الدا برند ال کول حو ٠٠٠٠٠٠٠

وما كفاحه في البسين الاحترام الاحراج المحتين. "- هنة من روح نصاله في الدمني ومن وحي تاريخينه بحيال

#### عبواصيم أربيع!

وعاصمه المرب الرباط ، وكان الموت يسمونها رساط المتسع ،

ولكن ليسن للعقرف عاصمه واحسدة بـ

الجميع يعولون أن لهيا ثلاث عواصم أخرى ا

ال هناك ٥ قياس ٥ . ذات البدروي الصيقية المعرجة و المنحدرة تارة والصاعدة تارة و التي أسبب الدريس النامي و ودي الله أن تحميه مثالة لعلم والعلماء الدم قبها مستحد الفرويين و ومكتبة الغروبين و وسكبه مثات من الأسر الإندلسية التي برحت من اسبائية . .

#### الها عاميمية المميم ال

وهماك معيمه مراكش المساحكة الادات الجسو الصدي - التي استنها « يوسعه بني تشغين » -وحسيه عاميمه المرب المربي كله ا من ليبيا السي الاندلس ــ والتي ترجو بمثلاثة مستحدها الكبيسر المسماد بــ « الكتبيه » ــ وهي الحت مثلاثة «الحيرالذا» في السبية ــ هاده المثلثة التي تقعد عني علو منهيل موا ، عنسفال الهادبي الي مراكس من ابن جادوا ـ

#### فوده مامليلة الساسية أر

وهناك الفار البعناء ، واستها الاستني » كازا بلائكا » ــ الملاي بألوان من الاوروبيسين والمسوريين ، والمسابيين ، وتألاف من الإسهاد . .

#### اثها عاسمة التحبارة

اما الرباط على تكل لتصارع باس ولا مكناس ولا مراكش ، يل اتحادها الفرنسيون عابسته مند عسام 1912 عبدما يسطوا حمايتهم على المرب ، مسعدين عن مراكز الحد والسياسة وانتفاعسة والحضارة و ابسلاد ،

#### العديسم لنساءه والجديد لهم

الدى بدهليك في مشن المعرفية وقراه الكبرى ما المام دالمه من المستدادة عدالمه ما المراجعة إلى الم

دیں ایک ہوں کا جو بیاب ایک ایر ایک ایر ایک فیار کے فیار ایک ایال پیپرائی شوارشپ بله ان بلاھیکی فیری ڈڈ

عدد كان الدرسيون يسون هذه المدن ، ويشقون الطرق الواسعة الدريشة بنها ، الطرق التي لا تحصف منه في فرسته ، ويعيمون السدود ، ويعدون الاتبيه، سيئمرون الارض ، يحسبون أن البلاد بلاهسم وأبه محدون فيها فاذا بهم يحرجون منها مدحورين معيورين ، واذا بالسعب المربي برث ما ينوه ومستا منهود بن تمود اليه ارضه ومدته وبلاده .

ولفف منمعت فربنيا يقول: أو كنا تعلم ألسنا بنتجرج من المعرف لما فسنسا فينه شيئًا }

ولعمري اصحوا ما صحوا من مال ياريس ؟ ! ام الهم صلموا ما صلموا بالجرة الشكيل من تسلوو؟ البلاد التي كانت تسلوق وتهرب الى باريس ؟ !

#### السلوق الفلسي ٥٠ في كل شيء

والاهتماني الدور المعربية التمني دخلت البهد. ان المبن تممرح فيها وتمرح ، والها لتمم برؤيه الوان من الجمال والعمن ،

دحلت خور العمال والمائسوات .. أي حكسام المنحمات ومحافظي المنن ... ودحلت دور العمهاء ... اى المساء - ودور ابناء التنمية قرأيت عيه، حميما اثسرا من الدوق والعنن .

وأنبعه يوشاك الامو يحسبب انتصر وانصى ء

فغي مناحة الداراء وق عرفة الصباقة و تحسيد الربيع بدوهو القائدان بن يعطي الحدران من الاناها الى ومنطها ، فينهج العين برحارفة والواتة القرحة ،

وى يعتى اللمور بحد ما فوق الرابح الى المستف او ما فوق الابواف ، معشى بالرخارف العصيبة الرائمة ، وقد حمل اهل الشام هذه الرحارف اللي الاندلس ، وحملها اهل الابدلس الى للمرب ، والسك بحد في دور المرف ، ومساحده ، ومدافس موكه ، كفور المحدين مبلا ، من هذه الرحارف ما هو اجمل من الحميل .

وفي نعص الفصور تجد السقوف الحسيسية المرجرفة المدهولة التي لذكر نقصور دمشق والقاهرة في الفهد الفيمانين .

او تحد السعوف العشبية المصوعة من خشب العرعرة وفيها بتوش ورحارف من أووع ما بكون . والدي يدعو إلى العجو إلى هذه القبول كلها فستاعات الدينة والدي يدعو التناعات المدينة والدينة التناعات المدينة والدينة التناعات المدينة والدينة والدين

د دو کا ایک کا ایک دو ایک کا ایک معارف

رعن سفر الدسمة من الطين الاحمر ، لا يكساد ينقد اليهسة بود ولا يتسلم فيها هسواه .

تجد القروي بفينه فيهنا والى حانب أصدقياؤه: النفرات والدجاجات والخميان ،

ولكنك لا تعدم في مضافات هذه الدور الزرابي والاراني ، ولا يعبب عبك اثر من آثار الفن والدوق .

( البسطيلة » ه ه و « الاتماي » إ

ويستفضيك المريبي في المصافية ... ماسون الاستقبال .

قبرى الزرابي ميثونة في الارمى • والطباعبس الحلدية فوقها • وترى على جوائب المصافة الطراريح والوسائد ،

هما محلس لتشرف الاتاي ، اي الشاى الاحصر، وهمما تاكل اذا دعيت الطمام .

رما يرالون يأكلون في اللبور المعربية بالايدي . عواد عبيك عالماء لتعميل عداد الممتى .

الم یژنی تصنیبه واسفه بوضع اقامک د ولیجی لدعیووی خواپیدا .

تم تاتي السطينة الويرادي ورايفا اللحم الطاحن ، والفحاح ، والكسكسي ،

وعليك أن مآكل يبدك البمني وحدها ، وأن بأكل ممة بسبك .

رفة يستمامي عن السنطنة باللحم المشبوي . وقد لا نفدم بك الكسكسي لائية محتقير عندهيم . وتصيف يكرم بالتحم وحيده .

وحوى الفرب لا تواري حوى الشام ولسان . وهايفلمون احيثا المستشة، وهي تشمه الى حدالموومة دلسمام .

مد تؤمی بالعراکه وحب الرسان .
 ثم باللبور والنمنی .
 وما علیك ان اکترت الاكرز !

دن وراء فنك هاملوما قويا هو الاناي ـ اي الـاي الاحمير - يصلعه امامك احد المدعوين ويدحل هيسه المماع الاحميل الثنتي ـ وتشرب متله كوبا او كالـــ

رلا تحف ، فكسل داخل ينفع كنا يقولون 1

#### فيائيات بصبية ا

و محمد فا عمر بدامه عام الله فا في المدارد. المعددة المدارسية والفراق الإسلامية الخاطات

العضية ، من صوال ، و بازیق ، وماحر ، وقداها الاطباق ، د بازیق ، فوشا بدیمه وترخرف .

ومساعة التسفير اللحليدا وزحرفه المولا ة وسروح الحسول ،

> ا دیده د استخار در از می د ادیده د استخبارد

والمستوجات الحريرية الشعافسة الملولة بالسوال الربيع أو المؤشاء بالدهب .

والحن المحبنة ، من اساور واقراط وعقبود وحواتيم ، كله، عبر عما المع المنان .

والاسلحة المرحرفة عصبي سيسوف ورمساح ع المعملة بالقصلة واللحب والاحجال الكريمة . الاوامي المحرف الماوتة والمبرلة بالبسد . كل علما صناعات محبيسة تراها وتعجب بها .

#### الغربيسات بن الحجاب والسعسور

وما ترال الراة الموسة محجنة في المدن . والسافرات فيهما فلائمل .

اما في القرى والسهول والجنال فلا حجاب ،

والري التعليدي السلاي بليستسه في المسلام حساب واسع له فلسنوء يستوي فيه الرجال واستعدد

وفي الارحل ثرى (البلمات) الصفر أو المنفى . وعلى الوحوة مبديل يحقي الانف والقلم ومنا تحتيماً ، فلا تبدو الا الاعيلان .

وحمال المراة المربيسة ظاهسو م

واكثر ما شهدت من العميلات في عامى ، وقسد مسادفت في الطرق منهن دوات عيون ورق ، مسممهن يشعن بالراء كالسارسسات ، وحمال العيون في مراكبي شايع ، وكلها عيون في اطرافها حور ، كفيون مساحمة جرير ، وحديث أن المربات في جنال الاطلس العيد من أجمى بسباء الماليم ،

ومع ذلك قهناك قبياء حديثات ساعرات يحاوين ان ينهضى باحواتهن -

أنهن ينشنون التعليم ، ويعن العقيرات ويكسونهن . لعد يدان في الطريق وسيصلسن .

#### موشحات العلسية ما ودف ودرنكبه (

والعاربة من أكبر الناس حد للمناء والرقص . يحتون الاغامين العسريمة ...

ولكن الوسيقي الفرينة الصبحيحة تفهر في يوبين من الاعاملي .

الم شنحات الانفلسية ، وسامعها يحس بنايسو موامير الكالس وموسنفاها ، ولفل هذا من تابيسو نصبياري الإنفلس .

والسعر الشمين ، وهو المندون يتعموله العامسا هيها كثير من الاحلام والحبين ...

اما أعاني الاهالي من مكان الحيال والسهسول فهي تشبه الاغاني المعالمة الإسعية الافريقية : ويرافق العباء الذق المواصيل على الطبيل 4 وقوع السفاف والمراكسة .

#### بيراث مهمسل!

كل هنافا اعجبني واطريتني ،

ولكنى شعرف بالحرى المميق ، في المعرب الضحك مرتبسن ،

مرة علمهما رابت مثات من المحطوطات العربيسة البادرة تبيانات ه وتتساقط أوراقها من الارضية والعمار والاهممال .

ومرة عندما ووف قبر الملك التباعو المنعد يسن عناد في اغماب ، فما وحدلت نبوى كومة احتجاز ،

ئسی من الحق ان بیمل ترانتا ، وان بیمسس عطیادئیا :

عن مستطيع أن يبي المستقبل أن لم تُعد مني المامي ، وما المامي الا رحبال وتراث ،

#### متناكسل ومستاعب

لكن هذا المرب الحميل ۽ ارمن الكفاح والنظوبة، ذا الباريج الحامل ۽ يعالي المامية ۽

بعد اورتبه الحيانة الفرنسية فشكلات مياسية ولفائيسة والتصاديسة .

وهو يحاول جهده ان يتعلب عنيها ،

رم تحكي هيده المثلب ،

فعد لمست عرما على الحسلاص متهسا ، ولمست ايمان بالخرية والتحسول ،

لمسحت دلك عمة كل من وابته وقاطنه ، من أبلك المكافح أبي رجل التحارع ،

وما دام الإيبان بالحربة والتحرير ، والعرم على المساعب المساعب وألساء موحودين ، فلا حوقة من المساعب المسائل ، بن قد تكون المساعب سبا في عمق الايمان وتقويمة العرم وسرعية المصيل ،

#### صلاح الدين المجبد

عناء عبن منصة - العربي (



عوصي بهده المناسسة ال اهيء القائمين على محلة وعوة الحق مما تنصع به من احترام ودكر طبعه في الاوساط الادبية والعكرية في النبرق العربي ، فقد سمعنا التفاء عليها من كثير ممن فاساهم من المساء وعود البلاد العربية الاحرى كمصو وسورب والكويت و عراق ولسان و ولكن ذلك لا يصمي من الراحب على العالمين على هذه المحلة ما بلاحظ منى فقص في موريعيه هسائد ، وأن كنت أعم معدم أن ذلك ربعا كان ترجع الى تعيش السمويات المادسة .

مهما بكن قال هذه المجمة حديرة بان تسرف الموت في الحال مملا القراع الدي تعسن به أحوانت في البلاد القرابة الاحرى قيما تتعسن بالحركة الفكرية والادبية في الموت ، وفي ذبك ما يكفي لسرير كل التصحبات المرت على المرت ا

50 Sep --

مران بن لا را يكتب تاريخه الكاس يقصر فيه مسيرة هده الإمة التي خرجت من الجريرة بحمس فعوتها ولمنها ورسالتها الى الناس و وتنشر منهب الرائعة وتبعها الكريمة وحبث كابت تحل من الارص، ما راح الله الكريمة والمرابعة في وجودهم المنداي ووج الوجود الحق الذي يربط الإنسان بأسمى ما قسي الوجود الحق الذي يربط الإنسان بأسمى ما قسي الاسمان ومقاه، ويربط عقله بالعد آفاقه وبائله ووقائعه ومستحة بعد صفحة ومسة

عد ... حيد في تحرى ... مستد المداه الم المحاد الم حال كان في اكثر احراء تاريحية حريصا علي الله يقده من الوقائع والاشتخاص والاحداث موقف موضوعية .. وقد ساتر بهذا المامل او ذاك من الانعمال بيدمن هد التوع من الانعمال الملائم أو ذاك من الانعمال المحاكس ع واكته على كل ذلك كان حريصا على ال لا يدع لهذا الانعمال ان تكون له انمكاسه قيما يروي او

بقرو كن شيء ، وأنا هؤلاه المطعون كالهمم حمين النبود - فلم اتشعيه أعسا وهناك كاتسفام اخطبوط مساهه ي كل وحه له فانوا على اللذن كما باتي سوف من حراد عنى حنه ارض ۽ فيحمهنا ڄدوي پايسنة لا تمر ولا شنجر م، والربدلك ال أمر كاشفر وسنعرفت Amount of the second of the se البلاد الي خد المراق 🕟 🥧 سد 🕠 " . ه - الاالسريدالادل عب منجر عبيه هؤلاء السر . . ومصت طائفة احرى متهم السي غرمة وما بجاوزها من يلاد الهبد وسنحسبان وكرميان تعموا فيها ما فصوا في غيرها ، والطعوا في كل صوب لا تمميه مانع ما والنقى على هذا الوطن الكبيس حطر شؤلاء السار من بحو ، وحطر المسينيين الديسو فصادوا فصاف انن بنعو أأجراه واشترقت ديار معيسو والسام وغيرها عنى أن يمكوها لولا لطف ألله تمامي الصرة عليهم كما يقول أبن الاثير ، أما الذي سلم المستان فالسيف بنهم مسلول والعتبسة

له الماليون المحاصل مكرافي علاء and the second of the second of the second راج د منتق الما المناسبة الما المناسبة ع عدد بالمسرحة عسران الأسو ے عد سام عدد دید دی يه المولي الخبيدة والمهاجب والمشاجبة ووالم يطبط هنابك مانع مادي ۽ قعد تبدوت العري وتكسيسرت الوحدة واحفات تتآكل اطراف علم الدولة الكسيرى مع الاحداث حتى لتوشك هسله الاحسداث أن قبال انفسه . . بل أنها فالت عملا بمداد مع النش . . براء السام وسواحته مع الصبينيين 4 . . وقعا - السي هدا الغارب العربي الذي كاتت الأعاق السيدة ادسي الم الرصلة من جولة والخلط فيه المراجبيون د - الأمد سي مديند \_\_ درس ، ي للمائي محمد در حرز آلک ارال باس كالشموع في تعص التعوسي الصادية ، عام ديمية للس وتنهم وخلها لعبطيه السرا البينيا بالتصعياء عدد حمد بالدر الله عال الاستعاد عدد ٠٠ وأولا أن الفارف لم بمقام بمص ملاحمة كثور الدس وسلاح الدين والظاهر كانوأ ينقرون أرواحهم لحماينه

بنعن مہ آله ۽ پمعني آخو ۽ حوص علي آن۔ سا مان الإحداث موقعا حياده در ساله رؤه حال عرق فلا يصافعان فرحه وحزبه دراب الداسجة ... وم 1 5 th 1 5 1 5 1 1 1 1 1 عراب ده چي په عبد پاڅي the army of the army of له المدنية في فصه أفيف هيروه طمحينية مبريت م والبيعثة كما يلهم حوب هالع سمكة وادعة حفيله ء توقص احتجبها السجربة وقصته الجيدة ere of the second second عم ر عبده اليون والعرع ما، ومن المؤكد الساء حمد العالم المعاملة المعاملة المعاملة المعاملة مرمنة لتي كانت تنفرح عن الحديث الشمسي العد رحم في المحالية المراسلة في الا السين الهمعي الماشم الذي الى في طريقه على كن معالم الحصارة الى صاغبها الحياة العربية من السو غيون التالها دره لعد ذره ، من توهيج الابداع ويريق الجدس وامن صوب العقول والحصاد الدهن السيري المكي ، حين يحمع الى نقاضه كل الثعاضات السي مسقمه والى تحاربه كل التحارب أنتي تقدمته ووابي حماس الرغبة قسوه الاراده وحند البحث ۽ ودات الممن وسهر النبل الطويل في سبيل الحرف والرمز والكلمة والتكرة مم وفي سبيل الحط والرقم والمادلة ، وفي مسل الصبغ واللون والتركيب .. حتى كان من كان دلك هذه الحشارة التي انتشبت ماشي الإنسالية ، وأنفدت الفكر الفديم من وهدة الجهانه البي ال اليهي ئد افسه ، ورفدته ، واقتمت عليبه واصافت اليه ، المدار الريق المستعبل واهتأ الذي يعيثي قيله حى اقبل سع الثراث با با الكاس ارتصى أن يكون هو الذي مسطر للاجيال ، لكن الإحمال الانسائية من نماده 6 هذه الأسناة . . فأغفل الحديث عنها سنبة نماء سئلة ودائمه عاب يعدعام در حيى اذا لم يحد مناجراً نقا حقيمه عن منية بييم عنيناره ومسمانة (6/7 نهذه الصعحة التي صافها من دموع عبيه ومن دموع قبيه على السواء ... هذه الصفحية الني كانت كانها هي دفقة آهات حرى.. ولو كان لها. هده الصفحة ۽ ان تحت في وجدان شاعر لمناع سيب اروع المشيد الإلم في تاريخ الإنسانية مند كات ،

قصبت أيها السادة أو قرآك علكم هذه العلمة ، أنه تصف كيف حرج النباز كالسبل الهادر بحرة كن ما في طريقه ، فاذا الاشتطار احطاب وحصيد ، والنواب احجاز ، والمان حرائد ، ، وإذا العاصفة

ويعف الواحد منهم وراء الآحسر في سلسلية الاحداث الروع دكيا كحيل شامج يستعلى على كل ما في الوادي والسبعج ، يعري دراعية وقسد بدت الدارات السبيسة وسبير معها وسبط المساب الدارات على مسرب حتى دسهي بها الى الإمال ،

ه عي هاده العبرة وي عبراته حولها با قبلينت وتعدها باكأب البطوثة النبي لكسعت شبها الروح العربية في دلك الحس بعني الفاومة والتكثير على الاحداث ... اربدان أقول نعنى نبدد القدومة وتكونها وتحممها حتى تعف بالاعصار الآبي من السرق والآلي من العرب عنى البواء للاعتبار الباري والاعتبار ألعبيسي ، وبدات هده الطولة في دنع الصليبين مرد بعد مره حنى حرجوا عن مصر والسام ، وارتدت القدس مدسه من مدن الفرف وحوما معدسا من حرماك الإسلام لا والكسف اللاجلاء عن الساحي والقاحن ، وتبلك كذلك ي هريمه السار ۽ والرفوات بعدهم هيندا الطاعيي اي معركه عين حالوت حين رد الملك الطاهر حيسهــــــ العامي والأغهم طفير الهرامة بمدال كابوا لا يعرقسون الاحلاوة الاسعنبيار ودو وكانك تعولة حيش الطاهن لا تحمل مصاعا اللذي، ضمل مصاها المادي هذا ان يكون أفيمها مأ فيها المالية المداد المحادات بالما والمها دلايا لا المسايات الماليان ر سب مد والامدر وا



بابوية السويغ بالكويت و ويها فلغة الإجتماع التي كانت

والمعاومة ، روح المعاومة وحلى المعاومة ، والمعاط معالي المعاومة والحياولة دين الناس وبين أن سرقهم الاستنظام وسعنكهم الياس ، وأغارة كل ما في نعوسهم من المعاد وغيم ، وشاهم ألى مثل أعلى هدعة أن بدعم المدحين المحادج وأن يمكن للاصبيل المؤمن ما هذا كله أمرد معالى المطولة في جرء كسر من هذه العثرة السي

ه ولقد نمودنا اليا السلام أن تجد معالي شنده التعولات اول ما تجدمه في عصر من المصور فسيسام شعرائه ووو لاي شعراءنا كانوا بحكم انهم من ايساد هذه الإملا من بحو ويحكم صلاتهم بالسنطان من تنصم أحني ــ كاموا اقتدر الناس على أن يعمروا عن هنــلــــ المائي وأن تحسبوا صناقتها . . كان فيها التعبير من الغسيم وكان فيها كذلك تحميسل افسحاب السنطان مسؤوثسها مما وسنمهم امام مسؤولية البارنج والرمان ومن همية أيها السادة كان شمر المديع جدارا أن سفر اليه في تقويمنا للسيرات السمري وفي دراستيه الإدبية بطره أحرى ممااته لنس دائما حسور استحداء ودنه استمطاء وأراشا بطنو ووج السني الفاوعة وشموح ابي تمام المستدي وتمكنهما للميم الأصنية في النعس المرابية حين بمد شعرهما واللابح مدبطا فحببت وو بل لفن المدمج أن يكون، ويه الظاهر عالبه أوشكله العدرجي او مناسبة الفارمية ، بان الروح ، روح تعديس ، الاستنبيناة غوانعير أواعربيه عي الى أميت عنني این بدم راتینه ی رثاه محمد بن حمد الطوسی وهدیر نزوج الفرفية المميق كهدير الميساه الجوهية تسبعس من بنع مندفق هي التي كانب تدفع المتنبي ان بقول ما عول مؤمناً بنبغ القولة أو كافراً تكافون ١٠٠ ومن ١٥ الدي برعم أن العظاء وحده هو الذي كـــان يده سع هيسمراني ابن ان نقول مهنئا وربو موم اللدين لا حمال الدين أيو جمعر الجواد القبوح مقاسه الرها للسنة السع وبلابين وحمسماله :-

امنية أن أن يرهينين التنافيين

حاد المحمد الا تكس حدمالا

وهن كان العظام وحاده هو الذي بدفع الفيسواني. أن نفوق ميسد نور الذين بالسفران أمر فصيق سنة • باقضا بين بدله أخلام التأس وأمانيهم أ

کیے پیدا السارہ لا ہیں خلتہ واساہ بالاعتمار وقف علم

وقام أمسح السب المسلمي فأعرا ولسن منوي جاري اللماء له فلهسر

اليسى خفا الفتى كان بعوثيته هؤلاء السعراء في هما المصنى المناحر أو ذلك المنعدم أنما يصرون به عن روح الجماعة المطعة .. ش أمالها السبي تسحرق لــــ العياقها الدعاما للوصول اللها لابنا الهالكن هممؤلاء التيمراء في هذا لينه السائني ولا أستانهم ولا أأوه للكر ما يكون من أمر هلنا الدلب الحارجي الذي فسيع فيه هذا السمسر مدم ليكسن للديع قاسينه 4 وطنت المعدد بعص ما فيه ، فليسن ذلك شبيدًا ألمام ووح الأمة التي كان نعس عنها السعراء بيدا الشمر با وقد أن ك تفاد أن سنتى الإسياد باستانها العيادة وان نظرح عليه هذه الاتواف أوالغه التي كليبته لها وداأن للبنة ان نقول أن ما تستمية هجاء أو مديحا لسن الاطرفينا عارضًا في القصيدة ، وأن القصيدة من قبل ومن نعم ليبث حان بكول في موضعها الحق ماس المسادق البقيبي والنجاوب مع مطامح الجماعة والنعيير شبين معامعها والنمنيل لنظامها لينبث الااروج عده الحدامة وتصويرا لمئنها الاعلى وتعبيرا مسنه ء

وادا کان هذا جد فی اکار ضراف لاردهان فی

م الله المسابق المساب

ان تعسير دلك لا يشو مسيراً .. أن السروح العراسة بداكاتنا عن كأن اولنك الدس متنوهب حبلان هده العبرات فين سفوط عمداد بـ فعلته كن البلق استطعت ففته در فالبيب بالتجود وحميد الرسالة وطلعمه الي الناسي بعقا حاهبسها بروح المسائية عربطمة بيعض من الاسمان المؤمن مركسر الحسباد في الأرضي م وتسبحوانه كل شبيء في الأفاك بدبا ولكن هفاه السروح الفراسة بايقاي السقاب له من المراهماء التحصارة الإسمالية المربصة التي ارادف أن مستها - لغيث كل العرا ال محجفت وتمتناه وغنمت وغامته بأحنى أفأ افراكه بعفن الاعداء ابرا لهده السلبسة من الارواح الحبيشية البي وفف في صرعها داروح العصبية فنها وروح الثاني عبقا الدين احجوا العارسية ، وروح البينظ عبد الدين بمبوأ البركية وروح الجراب مج هدأ الاحساح المعولي وروج البميسب والجلدى هلنا الحطر الوافلاخل المالم السيجة حين للبت كل عنا وفعمه د م التماه به تركت لهد البحليط عدانا بدأل يعلل ما ببياداء ماذا المصينة المجرفسة بقيبة المعنى المومى النبسواء وادا القارسية فعنسنة الروح الاسلامية التي تعوم شي المستوادء وادا اسركية بقسناد روح الدوله مومع ذلك فعد طبت الروح العوبية بعالب دلك كنه بخصارتها وتعافلها ورسالتها ولعلهاء د المايم على الفيليبين فللبيرفة و عد الما الرابية التي تتخدث علينا منا بلي في روحت الإمبيلة من قوه و، فادأ بحن سراح عن مكان الربادة - ولا بكون للمروبة الصاهيسة بمصاهبنا السادي حرجت به من العربرة موصع القنادة وابعا تسامسع من اللبادة هلم الفوى المصنفة الهرمسة والتناسة -ولكنيه كلها لا تملك من الامباله وعمق ألروح وتعصف ايس الادبي الفقر الذي كان للاحيال الاولى ، وبديث لا تكون لها في دفع هذا الركب البشيري في طريبسين الحصارة الصاعة الا دور بالوي ، وأن كيان توفيسو سمصها من الفود ما فرعى مه وحوده ، وتسيد ملكه ، واعطى الشرق ممى اليمه في نظر أعداله العربييس أرماع حمود الزوج الاصبلة حمد السعر مند بتمطت بمنافية . . كان صيرت صفى الدان الحنى آخر الاصواب التي بعجب فيها هلد الروح مراميرها ۽ ود - صعبر when we want to a square المنفضة ددد حربن تني المون وحادر منهم وكنان بدوو السنطان حوله بعديون قوله لابهم كابوا عبلة من هذه السيومة العراسة التي منكنت لقمادها عصة عائر نفية من النبوف التي طبعت على غرارهما السيوف الانوبينة ومنين الصبال فها متناشرا حطاهنا ٠٠٠

ولدلك بحد كشرا من شعر صعي الدين معارضات الاولى وبعد عبد مثل الفحر الذي قرآباد في العصور الاولى ما وتكما بدرك بوصوح - وتحق بقرؤه - انك لسب الذي كل عرب الدين المام الشاعبر الذي كل عرب الدين الدي

وفي الوسط أن نفسر صفى الدن من هذا النحو في المسرق حائبة الشفر الذي يربو إلى المن الدب و ومرتسبة عليه تعفل سنيات الطولات القريبة ووو فاهد الدبن حاءوا نفاده عقد لقيهم يرعه الفرلة التي الربهة الروح الفرسة لمكان العيسادة .

ه ومن هنا إنها النبادة بعيبر عبيدًا المسر ي تسمين معاني النظولة أنه نظوله ، ق الأدب ق هذا العصر ، ، وكلما مصب منصلي فيه كنما تبق عبيب الأمر ، ، فد بعير عنى النبث أو المعوجة أو التبعر ق بنجه حاصفه من لمحات الإشتراق المعاجيء ، ، وإلك ، لا تنبع النزوة السمرية الكاملة لأن الروح التي كانت تبيدها الرت الإنكمان.

وكذلك مرون إيها البنادة أننا لبن تستطيع ال سنمس التطوله كما كنا تلبمسية في العصور الاولى عصور الفقوم والانطلاق والامونين والمناسيين سامن الاقاب أغنى من الشعر والبثراء وكما مستمسها بعداق عصور النهضة مما والنا أن لغفل ذلك على للجد شيبالك سنفرا كثيرا من اللواوين ، ويعرفن عفيداً من الشمراء، وتطالعنا الفصيدة بعد الفصيدة ٠٠٠ ولكنا لي بنعد في كن القصائد التي لقوؤها والسمراء الدبن بتعرف اليهيره والدواوين التي تعرضها ما تحت أن بعم عليه ٠٠٠ لي سنقن شعو هؤلاه التاسي بنصبه المحيأة المهنقة ، ولي سحانك عن مواحد الارواح الذكية الفيقة وتطلماته... واهتماماتها الطولية ٠٠٠ ان الحرف الذي صبع به هذا الشمر غربی لم يشارل عن عربينه في ذلك وال كان we so I a serve us in the حاسبة الجرف عي الالمسار معه سفية عد حرف الموهجة ولا مركزه التقبيني المعنق الدي بقوم عنبه ﴿ وَلاَ آفَاتِهِ السِّيَّاهِ الَّتِي يَعْبَجُهَا مِنْ لَكَانِ الحرف

العربي في هذا الشعر أصابه شيء من همي ۽ فأضحي وقد سفت عليه ساباد الوجود ماء، ولكن الشعر الذي صلح منه حاء كذنك معفلا تعليث ليسب له المعلاب أواسعة ، وتحسره تصعي اليه فلا تسمع له لا وضوسمه ولا حلطه ولا تحس له للكع الوغج أو تشوة الدفاع ،



المنظم المستمام المستمام المستمام الأخراف المستمام الأحراف المستمال المستمال الأحرافي والمنهلية بالأعراف الأحراف الأحراف الأحراف الأحراف المستمال الأحراف المستمال الأحراف المستمال ال

بادي فراته ماجنا او منطقا ما إملح آل تقف علمات ركبت أقرأ فأحد ظلالا باهنه من شمر المفدمين ان نفل الذي وحدثه لا نمادو أن يكيان أطلالا حرمه بنفري الرامع أندي نفرعه في عصورنا الإولى والدي حاول ال للسر غور النفس ، وأن سميق دياها وأن ببعد أبي سرابرها أد ببحدث عن سرائر اليوى ومسارف العبية. بل كان اكثر الدي قراله مماذا مكرورا في كتبر مسمى استبونه ءء وكبت اثبغر كانبا امصى في ارض فاجبه برئع فيها نعشق السكاف الشبائكة لها أندم النباف وثهد شكله ولكن لها صه خبره الذي بمعسم فما هو شوكه أسى تؤدى ، وأكبر من هذا أن هذا القرل الحاب ثم بججب معامى النطوية ولم منسهتك فوى الجماعة الفسة وأهبده أتها النفسية فجسمه بأربا وليرعكن من مسطرته انه عظى اكثر حوالمه النعس الإمسانية في ذلك وابها كال ی د په په چې د په پېښو النظولة واقممه شماراتها . فيما نقول نلقة اليوم ـ الله استحفم العطها لشبوه معاهيمها ءاأو ليفطى هسنده الماهب مضمونا مماكسا سببه في القبوب والإدهال كايفي بنمج النوم من الاحتماء تنقص المقاغية والطعن عليها في ان واحد ، الإسمار وراعفا وتمريق أطرافها ٠٠٠ وكان من أثر ذلك أن القبا والرمام والسيوف والبصان وعي بعص مطَّاهر القدة والدوات البطولة لا يسدى في هذا الفصيرافي وصنف الحنوش والمعاركة وسناحات انجهاد فانان ما بددي في وصف القدود والعبون والنظرات . واي بـ برقالتها من هذا أن لا بأم عبى السيف و سوله في واجع التجماعة أو في عملتها الفني ، حبث يحب أن بكون م إ صاق الطفاة أو الطلقة والما مقع عسه في هذا الومي الدوا العباد طبيعته وتعباقا طبيعة العزي إلى وأحد مم، وحين كان العربين في مكانه الطبيعي من الحيب؟ المبليمة كان بفاكر عفاه الاتساداق نطاق الفزل ولكناه لا ببرك لهقا الغزل أي بصبيح جعيفتها ويغبسك طبيعتها ولا بيح له أن بمصه وأن بشوعها وأن بشبي شمالسو المافرقا المالية الموي فالما د مرد المرن الرائع التقليق - العملق - تيسن ب د د يا النفو حين تكون الرماح ثنيان وتكون مهمه الغزان لاأن يعسفا طبيعه النظولات والما يكون من طسمته أن ينمي هذه التطولات لأسبيه لابه تصفيده وأن تكون حبال الكجوبة وجيابها هاستة خديده في هالات الماني الإنسانية المعيقة فحداها مسة الاعبى وتستمادعني احتلاله وصعبه باباكان الفريي الاون

وبقد ذكرتيك والرمياح بواطيين متي وبيض الهند نفطر في ذمني

فوددت نفيس التسترف لأنهيك

بعوان ما قال عبير 🖅

لمنت كارق فعيرك استنتيم

اما الدی کان عال فی حدد الفتراء فادیك مثل أبدی بدوله شاعر استها بوسف المرایی (۱۱:

حموا السعور عن الحميون بنودا والراح ربعا والشعيسق حساودا

حماراً الصباح مناسبها بن الطبيبلا م شمائراً ثم الرمياح فيندوذا

والورقا خفأ والمصنبون معاطفية

والشمس قرقا واعرالة جيسدا

وراب عصون البان ان فدودهم

فاقب فأشتصبا وكما وسنطبوذا

وكان من الحق أن لا الأكن لكم مثن هذا المثال حتى لا افسند عليكم يسبوه الاساف الأولى

وبحر في هذا لا تاخد على هذا الشهر الصرافة الى العول ، فينين ذلك من عرفينا في شيء ولا يويد الي عدد الميد شيء ولا يويد الي حدد الله الهور الي فقد فينية بالتعبق الإنسانية ، فلم يعبد حدا المحييق وهذا الله عدد المدال المحيو وهذا الله عدد المدال المحيو المدال المحيو المدال المحيو المحيو المحيو المحيو المحيو المحيو المحيو وما يقال عن الهول يقال كذلك عن كل الهول المدال معسوحة لا يوتسم من تموجانيا فيورد يافذه ويلال معسوحة لا يوتسم من تموجانيا فيورد يافذه المحيو المدال المحيود المحالة المحيودة المحالة المحالة

ا و كذلك غابت أي السادة معاني النظولة في أنعمن نفي من وحيين النبان 3 ونهما أن واقع الحماعة باسلة بي لكن من العلى النفيس بحث بسلط أن يتمشس عمالا فينة فيه و و و والأحر أن امال الحماعة باسبت بم لكن من النفيج ومن الاردهان و تحيث تستخد الالهيام وتعامل المساعر فسولة عنها هذا النوق الى عمل تطويي. و هذا الرمن اليه ، أو هذا النشيرية الا .

لا لنحرج اله السادة من نطاق الإذب ببعله المنتق من حبث هو شمر وثتر فقد هجر اشتمر والنثر بد لم بنحمه الرامع ولي مسمعه الإماني - وللسمس بدياته هذه الفيرة من بارتجا في الادب بعساء العام . وبالسوع ما شادو لاغيسا وبالم فاوت روعه في سيرة كسي من المنماء في دلث الحس في اسلوب حياتهم من بحو وقي عملهم العلمي من تحو آخر لا .

 والاتصال بحياد هالاء العلماء الدين سكوا بور عبوديم لبوقفوا به شعبه المرقة ، ولتخفص عليهسنا اللها ٤ والتمرقة اليهم هؤلاء الدن حعطوا فيم الحماقة

إغربيحالة الإلباء 235 .

ع حدد به حد شه بمسيده بعد الحال التحديد التحد

و دا كان السعر صلى ثبه ومحر مستى هذا البراث كالسعة الحامة بسير مجواها إلى ماحسها اثر على جل ميث الحجما فيه من ظما ، وسعرق التراب من حوع ، عان أسبع في الحق لم يحمد وال كان كذلت بذا له ، ، به عاص هما على السمة السمراء والمائرين ، وبكلما لمحمد عبالا في سيره العلماء والمستحيل ، ، ، ابه تجلى على بويه الوابعي في سنول هؤلاء على بويه الوابعي في سنول هؤلاء أشهر سنشير اليهم في صرامه عدا السيسوك به وفي حيوادك موافعهم في أب له حده الموابعة ويسها ، وفي حيوادك حياتهم في أريماع عده المحوادث من المستوى السارل مناه هذا الرصمة المحوادث من المستوى السارل مناه هذا الرصمة المحوادث من ورائه مهده سمعه المحروراته عده المحاسمة المحروراته مهده سمعه المحروراته عده المحاسمة المحروراته مهده المحروراته مهده المحروراته المحاسمة المحروراته المحاسمة المحروراته المحروراته المحدورات المحروراته المحدورات المحد

م المول و معول كل عملسو و الله و المهروا حدد او مصرا او جسوا و وكلهم لا يده الله بهدموا الملود المسكم على الداع شيء مماس للمهم الاسلام الدو أل تحدد في ساله وأل سخص من تعمل عبوله من أنها للسنطمون الايجرقوا الكلب و وكلهم لا تطعول الادهال و قد تبحل الله الكري المردية و وكل واكرة الحماعة لا يمكن ال تحتل الله اكرد المردية و الدين المحوا المربي عن مكاسسة و الدين المحوا المربي عن مكاسسة و الدين المحوا المربي عن مكاسسة من المحالة المحلية المحالة الم

- أولاهما في المنس العنمى الذي البرموه ..
- 2 والاحرى في العنبي الدي احتلبوه .

ومن تحدور العبر والعمل ، المحتق والحنق كان سنيج النظولة التي رعاها عولاء العنداء .

 أما عن أتعمل السمى فعا أحسب أن أوقت يستع لاحتثكم عنه ... جنبي أن أذكركم تهسيده

الإفكار الشائعة التي تعرفونها من أن عمل المنباء في هذا لمصر كان استحباء لهذا البراث الذي تعرف البيار و بحرين بعداد ، أو الذي الصوف عنه من يحرب محبيد على التراث - من حديث ، حياته وتعرب، عن من التراث - من حديث ، حياته وتعرب، من المناء في معبر والبيام وفي عبر معبر والبيام في هذا البياد ما يحت على الاعجاب حدى ، . . كان ممن الحداث في الحياد المناء هو الذي نقلا دهار هؤلاء المناذ المناد المناد أول مراجل القارمة ، ولتي بهذا الحداث مداد الحداث عداد الخداد مداد الحداد مداد الحداد مداد الحداد المناوا عداد المناد المناد المناء المناء حدادا في المناد والبراء المناد المناد المناد المناد والبراء المناد المناد المناد المناد المناد والبراء المناد المناد المناد والبراء المناد المناد المناد والبراء المناد المناد والبراء المناد المناد المناد والبراء المناد المناد المناد والبراء المناد المناد المناد والبراء المناد المناد المناد المناد والبراء المناد المناد المناد المناد والبراء المناد المناد المناد المناد المناد والمناد والمناد المناد المناد المناد المناد والمناد والمناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد والمناد والمناد المناد المناد المناد المناد والمناد والمناد المناد المناد المناد المناد والمناد والمناد المناد المنا

و كي لن أترك هذا الحديث الذي تموقويه عن العديد الدمي على النبر الي حاب هام منه بنات لمنو حنه هذه العراه من سعوط بقداد حتى عصر النبيعة مده ودلك أن الحفاط أولى صعاء العة أعلم السيادة على العبادة العربية من ودعب كن الأمواء الهنادة العربية من العبادة العربية من ودعب كن المامس للحنة الي العباد العربة في العصور الأولى من فان عددا كيوا من يقوله في العصور الأولى من فان عددا كيوا من يقوله في العربة والدجيل بعود الى عدد العربة وعلدا كبرا من المدحم والمراجع المولة أنها هو أن هيدة العربة والدجيل بعود الى عدد العربة وعددا العباد في العربة والمراجع المولة أنها هو أن هيدة العربة الداك

سعده المعرفي الواجود المحمير المحدد المحير المحدد المحير السيرى كله على الحدد المحدد السيرى كله على الحديد في الطريق الاستاني الرحمة و . . وال كن حركه معاومة مصعط أو استعلاه على الواقع السيء يحمد الى تهاجدورها المحيفة في روح الحماعة و وما من المحدد الحد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد و رفع مدي ويحمع حولها الاعراض والاهداف كالمه . محمل كن حرف مدية حدث وحد من كل كلمة شمحدة مصحدة من فكر وعاضفة ومثل .

ولست لاعدد لكم هذه الكليب اللعوية ولا الهناية ثني بدلت فيها خرصا على الصفاء اللعوي ١٠٠ ولا ما ثان من أثرها النعبد في ربط حثمات هذه السلسنة من لحاء مثل ومن دحاد

2 هذا عن المعل العدي « أما عن العالمية والسنوك في حياة هؤلاء العلماء والآداق الرفيعة الشبي كنوا يعطونها إلى عاباتهم فذلك الذي لويد أن أقف بكم

عبده ... لابه هو الذي يميل في حيفته لق السبهين ووصوحه البيمرار تقائد البطولة في طريحنا الطويل ، وقي البيطيع ال الول كل الذي أريده ، ابعا أحده أن البيمي لكم بلايه أو أربعة من أبرر من عرف من وحالت في هده العبرة أو عربية منها: العر أن عبد البيلاء (577 م. 660 والبووي \* 661 - 651 والبيم \* 691 - 751 أو أحرون كثيرون \*

والنحق الناحين عبر ف حباة فؤلاء الاعلام يروعنا منهم في فيناك عدد الاحداث النبود - هذا الفينيات الكيف الوافيء الذي تكان بلامس الارسي ويعطني الغيرين عبى النبائكين بد تروعنا منها هذه النحصية المولية النبياء النبياء حولها ، وأن تحلي صعفة أي دوه ، وتحاذله الي حيرة ونفرقة الى وحدد ، ومعاني الاسباب التكسر دفية الى ميل صورها النسمة الاولى ،

ولي بكن هؤلاه الإعلام يستعدون دبت من حياه مودت أو سباطان (الف ماء الديكن بهد أصول عربقه ولم يجموا على الناديم شيخرد أنساب وما احتطارا فيل بها يحيه الناس : ظل أمير الو بعود متساطا وابها تسخوا طلال الإمراء المنظين وكليفو وبعاء وجود السلطان القبال الامراء المنظين القبال الديا لابها هذا أن يكون الديا لها السنحية لهم الديا لابها السنحية لهم الديا لابها السنحية لهم الديا المناس

» فيه هؤلاء الإعلام ابها السادة في هذا السوط السعرد الديا انهم حسدوا اولا معني النظوية التي اوشت الرياعي عليها الزمن ، وال تدفيها الإحداث بالدعه التي تعطر منها الدعاء . . . وأنهم احتوا في تغوس العاملة ، نغوس العاملة ، نغوس العاملة العيني بأل السيطرة المساك ولا تلاعوه العالمة المحرفة ، وانها هي : هذه السنظرة المحكيمة انعادية ساء وحده ، . . فالمدروب هذه الحماهي ايمانها - ولمت لاعينها دائما من خلال هذا الإنمال صول المستقلسان بلردهي عبورة الربيع الذي تسنى ية انطبور المستقلسان من خلال الفساك والسيعات والمائل المساقدة .

وقدمة هؤلاد الاعلام أبهم ورغوا الحوقب في بلوسي عدد وثبني شيء بهدم الطلم مثل أن يداخبه حدف

وفیصهم كذلك أنهد فسححوا الطريق ممضمع الهاش كله آنفاك ... ادركوا بدایة الانجراف منذ فقد ... د د د د الهر ق

عرفوهم العسهم وعرفوهم ربيد ، وقالوا لهم هذه مسى الله نسس الكون في الحبق ، فلسن لكم بعدها ن الحراف المرائع السنيط أن يمريه بعد حين في حركات الإصلاح التي تناسب بعد ديك أون عصور النهضة ،

کدین کان من قبیمه هؤلاه این البیاده بهم کانوا ب بی بی شین شعوبهم مید انهم لم تغولوا لبیاسی دانوا ویحن هید فاعدون و وابعا فادوا معهم د لاب وهم عارفون فی الاتو ده، وسیدم بدهمرها فی حیب لم سلاموا عبد قبیما دیاد آن ساوکهم با با با فلای دور کان گمتهای

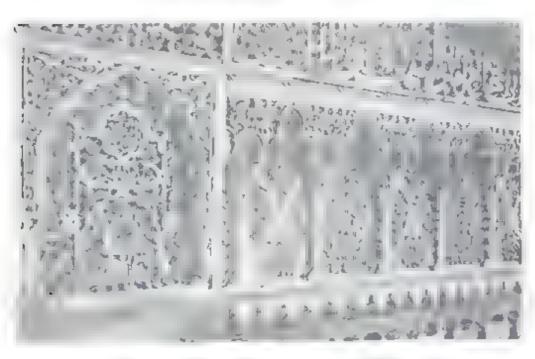
من الناس من الا الحقن الفنط الاحمر الله من الناس من الا الحقن الفنط الاحمر الله من الناس من الناس من الا الحقق الفنط الاحلام محمول من البطولة الطولة الراي والفكر ، ونقولة الحسول والسنوك في عده الفنزاء وكيف حقفوا الشملة المعدسة الناس الإعلى النابية المحرب الناسة وسنيات المناس الإعلى الما يلم في هذه السنوح الفريقة من الناس ، وقد كنت المني أن أسوف الكر يعمل النافييل الاحرى من حماله المن أن أسوف حاليها في الحالب الاسارة الى تاحية أصبية أولاها عولاء الإعلام اكبر أحد مهم وظائر عي حسن كمسها عولاء الاعلام اكبر أحد مهم وظائر عي حسن كمسها معمدة وحقاديم عن مناسة من كل رمع فياريء أو

وكما كان البيفاء السوى غابه حؤلاء العبماء في عملهم الملمى وروا كذلك كال الصعاء في المعاللة وأبلس لاعبى في السنوك غابه هؤلاء المنباء في اتجاهيم الحنقي هباك جبربوا الفحس اللموى وهبا جاربوا الناطن المعدى ... والسياح الذي افاموه حماية للمه المأموأ مشه حمانه للمعبدة من والقوا عماك في الدحس والأصبل والمرمى والمرف حبى يستوى للمه لفلؤها والعوا هنافي البدع والشلالات وامتراز الناهبية حثى يستوى سعيده معاؤها باباء هباك حكموا عني اللغمة الدحينة والمرسة a am was a si sa sana a a a a a من الأهامهم والسمسهم . . . وهمة حكموا على الرضيح والانبجراف والننفش واحبلاف الناطن والطاهر وعرصوا روح الاستان صافته يستطه حتى يكون مسوكه كذلك صدف بنيطا ... وهناك آسوا بان الله حينجا السيدار الباعثين لا يت المعادي المستحاد الي كهادية أكافيا والمقاد فراجم سيرا وعي بعاسب چم الحف البحاف افلأ داردي مياسحاه التحمضة من حديد في حميد الصنعف وردينه الإنخطاط

مد سلام به عددي أبي العمل العلمي وفي المدل ال

البر ما المساور المسا

ان عرفي هذه الانجاب ليس بالقوفي البغوي البعوي البعوي البعوي البيا البلسة عرضا لصور البطولة من حيث هو عسرفي بمقدار ما هي محاولة لاستخلاص المن الاعلى عني فيرات البارج القربي ١٠٠٠ لا أثول لقساعة الملل الاعلى في بدا بداخ هذا المن ه وانها هو بطائق كشماع ذافيساق منيذ بين بلكي الجماعة في طريق سيرها ١٠٠٠ ويجلس منيد بين بلكي الجماعة في طريق سيرها ١٠٠٠ ويجلس بين المناف المناف الاعلى بين دارة عربي المناف الوحدة



ع يت بو هدر ده ر ده ر ده . . .

# البي عبر المالك المراكسي المرا

والعه

این عبد الملک رحمه الله له انتاح کنین وموجبوعات محتله ی اعرامی شنی ، واقیا ما وسنس اینا منتی کنبه اجراء می الایل والیکینة وسنشکلم عبه احترا ، اما کینه او وسالته الاحری فهی کها وصنین است ،

 الجمع بين كتابي بينان أوهـــ والإنهــام الواقعين في كثاب الاحكام لاين محمة الاردي تاسف ابن الحسن أبن القطان وبفقت تبدياه هدا الاحير أبي عبد له محمد بن این نکر پن جنف السهبسر باین ایواق -حمية أبن عبد البك بين الافسن أندى هو الأحكام وبين كباب أبي أنقطان وعفده ونعفسه لأمي أمواف بعد فسأمه للجريجة من مبيودته ، قال الصفري رفيق المرحب ومعاصره في رحدته اثناه حديث له مم ابن دفيق النيد بعصار الدوی اون ما راینه ب بینی این دفیق اعباد ب بان کی کان عبدکہ معراکس وحل فاصل عملہ کہ اس فسوع فعال: هو أبو الحسن بن أبعض م وذكر الـ44 الوهم والالهامة واتنى عليه واذكرت له وقاأس أهواف براء والله بركة في مستودلة فعاني أحراجه صاحبت أعفته الادبت الأوحاد أأبر عباد ألبه أبن عباد الملك حابظه امله فعال في 1 من قاءً الرحل 3 فعرفته بنه ومنت حصيراني من بجانبية وابا أذاكر من بقانبادة فعجبه مبين دلك وكثب ما أمليته عليه منسه م

— المرباء بن كناب اللاس للمصناب عبد دكر أي الواق قال وله تعقب عن كتاب شيخة أنسي الحسن أبن الواق قال وله تعقب عن كتاب شيخة أنسي الحسن أبن المطال الموسوم بنيان الوهم والإبهام مهر فيه أدراكه وبنه وبعرفيت بعسمية أنجدت واستغلاله بعلومة وبد عنيت بالخمع بين هدين الكتابي عصافين ألى منظر أحاديث الإحكام وعلى برتيبها وتكميل ما نقص صها فعناو كنابي هذا من الفسيم المصنعة واغرزها فائدة حتى وأو قلبة به ثم يؤلف في الناب مثلة لم أنفذ والله بنفع باللية في ذلك ،

وقلا وقعت على النعل من كنائب ابن البواق هذا عبر مراه للحظ الي الفلاء الفراعي رحمة الله مها يلبي على أن الكياب كان معروعا نفائي الى الفرى التأثيبي تنسير ه

12 كاب الجامع في المسروس فكسرة الأولف الهاء ترجية محيد بن شادان ابن الحداد ، قان نصاه كلام في الرحاب ، ولفك الشيعت القول في هذا وبيسة عمل الفراب فيه من كابي «الجامع في المروس ،

ه ر در در ادام شده وی شر و ملاسدی کالسو که ادام ای کال م داری داری در ای کالور شده می کسمی داری داری داری داری داری

4 . . . ق عمد كات الارتمين جدير لأمين تفليم محمد بر عبد الواحد الملاحي ذكير ذلك في برحمية قال وقد بهت عني ما تحية فيما احل به مي ديك في مقاية بيت فيه مصياد ومنحياة .

اما طريفية في تأليف الكتاب فهي الابيان باسم الشجص في حرفه مع ملاحظه بربيب الجروف في اسم السرجم وابيه وحده الح ... تعدده ما امكن له ذلبث باقلاً وملحصاً مَا يِدْكُرُ أَبِي الأَبَارُ فِي الْكَمِيَّةِ مَعِ فِسَطَّ تعصل عباراته أو شوح أحمال وفيتم في كلامية ، أو وعسمه البداء المله وعفله الفيان والمرابع والمراج وملح دلك يمطوماته الحاصة ه وهنا يحد المؤنف المحيسان فسيحا والميدان واسعاء دارا حبا داروا داران المسيء مست مراجع في تنفيه للل عرصم - وابن يشكوال ، وأبن الابار ، وأبن فرتون وكثيراً ما بذكر أبن الزبير مع أنجمل عنيه كما سنبق با وقلما بلغن ذلك مع ابن الابار هذا الى الاطلاع ، ــــــم ويراعة في الاستوب والبهاج لهج الاندلسيين في عبيراتهم واوصاعهم باوقه قرأاص كتب البواجب والبارسج ومحتنف القنون الشيء المدهش ويدكر الكناب ونصقه وليف حيادي بدال لايميا در لحيلك ومقدان جودمه وانواع النجريف الموجبودة فيسهان كالت 4 الى عبر ذلك من الملاحظات القيمة م

#### أجزاء الذبل والتكملة المثور عليها:

جرء القروبين واقع بحب رقم 626 حصم 40 مرء واحد متوسط بعط الدليي محروم الطرفيين للنب للمارة وحميم تراحيم عدا الحرء قيمن السمة احمد اون ترحمية فيه بعيبة ترجمة الحمد إلى الأعلام التي عميسرة المحرومي والبرحمة النائمة الكامنة فيه ترجمة احميان عمد الله الطليطان ، وآخر من ذكر في هذا الحسرة بن عبد الله الطليطان ، وآخر من ذكر في هذا الحسرة

عدد من الدرد الله والمرافق من المرافق من المرافق من المرافق ا

مسطرة الجرة المدكورة 25 حجمة 26 بروا الما السبحى الموجود فيه فيما النسخ جهر الله لا يحلو من المربى ما لاحل بسميم بحث الرح المؤلف اللت فيسه المراحمة فيما السبحى على حالة ولا تدري ما وقع في احل سبحة وقارة بكول البيافي عبارة عن السم والسبح الشبحين المرحم او كبيه للكوه اللائلار بالكنية فعط فينيج اللي عباد المئة بحرف اللي يذكو بنا السمة والسم والده أو كنية احرى عرف بها فيبرك المحلل بالسب سمراحمة وكبيرا ما بقع له هما فيما سفي مسع الل الاسار في اسراحم وربما بعل فيه البرحمة سفيه او اللي تعيير قبيل بعرف دلك بالمارية بين البراحم السبي الورداها مقاه وفي بعض الاحسال عرف النفارية على المراحم السبي الورداة مقاه وفي بعض الاحسال وربيا المقد كلامة ولكن الريسي ه

ال المحاصد ال

3 - حرة الفاهرة يوحة بدار الكنب الصبريسة بحث رقم إئ قسم الناربج ويسديء بترجيه عبد البث ان اخبد الزهري وسنهي بنرحمه محبة بن أحيدوء ال عليي التحصين وقية مين الحروف القيس 4 لم الا تمام و القاف ، الكاف ؛ اللام ، طرف من حرف المبيره وهوا حردمن سنحهجبده محيحه كسها بعض تلاميم لِزُلِف وحدد في أحرها ما صورته ببلوه في السندس ال شاء الله محملة بن أحمة بن عبد المك مم بن ابي حمرة وبهوامشها بعيعات وتاديلات تحظ نعص اهل العبيم من قرى الحبره والإعلاع ، راحيع بحث الاستيمال الاعوالي المحال عليه سابعا - قال الاستاد المدكور وفي آخر ورفة من المحطوف ثفى لمحمد بن الراهبيم بيين سبليه الحررجى يذكر اثه اكبله مطالعه نبذينة بوئس تي عام 768 ثم قال : وهذا السمى نفسه مو هسود في محطوط باريس ، مما نقل على أن المحقد إسن بوَّلعسان لتبعه واحدة ءاما نشابه الجرمين في الصحة والحودم وسلبق الحواشي القيمية فتنجيح ، وأما وحود لاست النص في تسبحه باريس قم تقف عليه في فرمية الفنوغرافي الوجيود الآن بالكنبية المامية بالرباط

4) چره پاریس واقع بعث رقی 2156 بسدی، سرحمه محمد بن احمد بن عبد الله دلید و پسمی بترجمه محمد بن علی بن و وربر ابو عبد الله دلیه فی الحسیر، السمایم بعده ترجمه محمد بن علی الله بالله فی الحسیری، و چره بارسی هذا بعدر من انفن اجراه تسلم مکبوت محط اندلسی رائم بلم درجه قصوی من العجه و الاتمال والصبط ، و اکثره مشکول عبفت بهواسسه دیول و محمیعی کئیرة النسه دما کت بهواسس حره دیول و محمیعی کئیرة النسه دما کت بهواسی الی د

السادس من كنات الذان والتكملة لكنامي أيو منون والفينة فمنتيف كاشنى الجماعة الملأمة السنانة الباعد ابي عبد الله محمد بن الفصة القرىء ابي عبد اسبته محمد بن عبد الملك الانصاري ثم الأوسى المراكبتي رواية القاسم بن يوسف بي محمد بن على بي القاسم التحيس عنه « ورواية لصاحبة ومسترجعة معن منار اليسبة بعدأه وغضبها بالنبن محبقا إن أخبقا إن محمناها إسان مرزوق التصباني عن ابي عبيد الله وليد مصيفية وجماعة من اصحابه عنه ولنه المنة ، وتأخر هذا البجرة ورد ما ياتي 1 تجر الساور السادس مسن كتاب الديس والتكمله بعشيف شيحنا العامني الناقد ابي عمد الله محمد بن محمد بن عبد ابتاث الاوسى الراكثين رحمه أنبه لا يتلوه في أول السايم أن شناء أنبه تمالي مجميد اراء إن الرابيل الأنصاري ، ولم يسم الناسج أسمه الله يدكر تاريخ الفراع من السبح وقف فحفق لذي أن تملك الصبيقات والاستقراكات اكترها بحف الأدام اين مرزوق وقاد صوح ناسمه ي بعضهيا ..

م المحمد الما المحمد الما المحمد الم

- 6) - تسحه العاصى السبة عناس ابن ابراهيسم المراكشي السملت على حرءين الرابسع والاحمر مرا الكباب مع نقص فيه - احباد كل جنهما، بالتصوفيان سرانه العامة بالرباط ء أما الراسم متهما فليتساديء تترجمه عبلا التأهوان ومنعنا ونسهى يترجعه مجعظ - احماد إن عيد اللك بن عيسى التحسبي ينعق مسع سعر لندرة الرابع ومع سعر التاهرة التنامس ويريسا القاصي انزاعم فتوصوعه والواحم العوطة يبتليء سرحمه عنى أن شباد الله بن محمد بن يوسف الإلصاري ويسهى فترحمه بونس پر توسف 🔐 قصري تم حتم مؤلفه الكنائبة يتواجم السيناء أورد ذكرهن مربية علسي الحروف بين الدلسيات وعربنات وون الاندلس انتداء دمة الرحس بنت عبد الحق بن عاليه و، عوباطيسية والنبي في هليقا الجرء للرجمة ربست بثت الراهيم بن پومنف ين فرقباد ۽

#### بلجياص

المنحص من هذا المرمن الوحير أن بين الديسنا الآن اجراء سيمة من كباب الذيلواسكمته ياشبين جرءي لد الداد واحدا والا فسيكون عقد الاحراء ثمانية مكر والجمعة بالمالية بدرراء يسور أطاسية الأ ه ۱۰ م م هفر خا امر سر <u>س</u>س السادس وحرء القرولين لغاس وسنفسر مكتسبة أمسن الراهيم الاحير وحرء الاسكوريال ء ويسفى ملاحظسة ربادة بممن البراجم من حرفيا المين في الحرء أترافع من تسبحه الراهيم على ما يوافعه من جرء لبقاره (الرابع والعاهرة الحاسى ثم عفد أستعصاء حميم تثك الاجراء وما حودة من الحروف بسين أن الحروف الموجسودة الان هي فطمه من حرف الالف تير من د شيء ص د ص و حادظه مع مع مقاماق ماء الرم مالاقتيسلا من آخره وهذا نقطع النظر عن الجرء الاخير المحتص يانعرناه غن الإندلسي الذي يستديء تنغرهم الفين وفسهي دلياء ومن دون شاك ينعص هنفا القنب جرء من اول الحروف وبنقصه من آجره أيضا جرء يسهى يه قسم البسادة فينس هو في الجفيفة الجزء الاخير من الكساف كما هينو شائسم ما

#### بتبسه

ذكر القاصي السيح التملد عناس أبن أبراهيم في كسه الإعلام من 243 ج 3 أنه وقف على شرح المرحم ابن عبد المنك لكتاب الإبوار السسه لابن جرى في محد

كم وقي حدد عبد حدد العداد وقيد حدد العداد وقيد وقيد المسلك المعليد أي سد مسه حدد المعدد القري المحلك العطيد أي سد المدال المعدد المداد المحلك العطيد أي سد المدال المحلل المحلك المعليد أي سد المدال المحلول المحاد الاحاد في المسيد المحاديث كمات الانواز الم توحد تسجه عدله بالحرائية القروية في محدد ضحم المسيل على حريس القداد معربي كتب عام 882 والاصل المسروح لاي القداد محمد بن جري الكلي الموادي وقعت عليه الحال وتا منها المحادي وقعت عليه الحاط مؤهدة المسادي وقعت عليه الحاط مؤهدة .

#### خسام البحث:

قد أتيت لتفاريء الكرب بما استطعت في ترجيمه هدا الصقري القد ان عند اللك ه ويسمين هما أن أفرر واعلى في هينز موارمه ولا حقاء انس لا البتني الاتيان بقيرن حاسم بكل ما يمكن قوله في شخصية صاحب وحياله الحافلة ، بل أكثر ما عرصته محرد أفكار واستناحاب استحرجتها من مخنف الصنومن التنى النح لنسنى الوقوف عليها ۽ وقد کان راي اولا ان ادرسي قبل کل سيء عصر الؤلف وسنسه الاجتماعينية والاخلافيسة وأستنبيه بالم المرجعات والرائي بي الخر عفير الوحدين ابام الهيارهم السياسي واقول دولتهم وفكو عدف فالحاجو مران الألا يراجا وليس في أمكان تنجميه مثن صاحبًا أن عبد المن وقله عرف بقوة التسكيمة والعكر الوتاب التلسق يعبرل الجوادث ويسعد عن الساراق وقب اشطرب فيه المراب وأشبك السافسي بين دولة والتسيرات العمسية، ولم يكن لابن شنة الملك من يرودة الطبع وحب السلامة ما يحمله على الانزواه والاحتفاء سيما وهد قرا ودرس في مشمر لهام فيله في الله الله الله والله ف بيارات الشعوب وترعائهم المجمعة بل كالسوا في المسم تلك الحوادث الوحهين والمبيرين

کان بودی ان اتحدث عن هذا کله واعرض علی العراء کثیرا من تعاصیل هذا النصر الدی عاش به الولف ولکی وابت الامر من حراء ذلك مسطول جها وربعا استعرق محدد صحمه عارجهات الاسترسال في هذا الموصوع وحسبي السبي حاولت أو فكرت في المحاولة وما ابرىء نفسي من غنظ أو خطا وقاد كالت فهمة النادت الاول على تحرير هذه الكمة ترجع الى

اعوام حست ، ذلك ال الاساد العليو م عنوش معتر السلم العربي بالحرابة العلمة بالرباث اعلم بحديم الجراء كاب الدل والنكعة الموجودة بمخلف مكتاب النبرى واعرب حتى تيسر له فلر مها منه وهو ما تحدث علم سامه وكان من حملة عملة العلم أن السلم جدو المروبين يا جرء فارسى وق كل من المحروب النهس من الأصل الإنداسي في عدا ما الله على عيد المالي الإنداسي في الأصل الإنداسي في في عالم الله المالي وقا الله والوقا وفع المدوي على بالله الإنسان الله من قبل وزارة المهالية والمرابة فيما بعلى معالى المناس بعلى مع المالية في المراب المالية في المحل والرابة فيما بعلى مع المالية في المحت والرابة فيما والمحلي مع المالية في المحت والرابة فيما والمحلي مع المالية في المحت والرابة فيما والمحلي مع المالية في المحت والرابة فيما والمحلية والمحلية في المحت والرابة فيه حسيني بعلى موردة وامنحة في عرف عن المعرب من التعليم كون مدورة وامنحة في عرف عن المعرب من التعليم لكمال والإحلامي في الممل وانعانة والله المستمان ،

#### مصنادر البحث :

معص الاحراء الممنور عليه ملين كتاف اللاسل. والكيالية .

حدوة الاقسياس لابي الدنسيي ط داني ، درة الحجسال له الغسيا ط الرساط . الرقبة العند لابي الحسن السنفي ح خراسية

رحله المندري محطوطية خاصية .

الديسام المفاهب لإبن مرحون كل مستاس . الدرز الكامسية لابن جنعر ط الهناية .

ملح الفيلة المقبري

بيونات فاني في الفقاير منطوطة حاصيلة . ممانح السفياء لابي وإساد القاسي ح

فهرمنة أيي السفوة الفاسى الجامنة بالعهاران

المسح البلديسة لابي عبد البه الماسي ع ،

بطنم الوفينات للمينالي ج م

بحث المرجوم الاستاد الكابوني حول كبات الدين منحق حريقة المترب عاليات 4 م

مخطوطان غربيان عن الاعدائان الاسلامية ملحق عمرت عدد 18 .

الهميام سي مرابح بالعارف والفنون للإستاد الكسر المهمة محمد الفاسي منحج المعرف تستند 5

محطوطان عوضان عن البسائية الاسلامية علم 12 من البسلة من المرب الحديث .

الاعلان بالتوسخ السحساوي ط فمستق الاعلام للماضي ابن ابراهم المراكشي ط فاس .

#### السيسيدراك والما

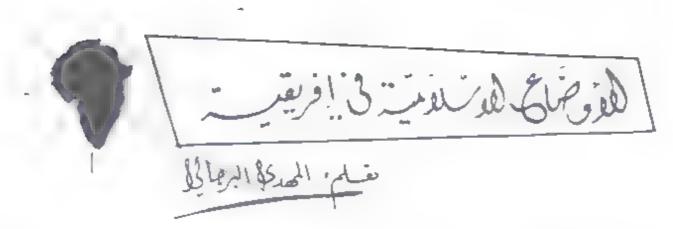
إ) مين ذكر أبن عبد أينك صاحب معاحسر أبر ، برعه صبير في الدراء برعه صبير في الكاب المذكور طبع معيد أبسوم بالرباط أثناء كلام له على ما كان باعمان من عامساء البرير من 76 قال أوقد بسمت ألا الله عدم عام اللحماءة العالم الراوية المحدث الباحث أبحقق أنسا عبد الله بن عبد أللك رحمه الله بعول :

كان بعاني من العمياء الإعلام الاحته أعيان الأنام ما ليس في غيرها من بلدان الاسلام أد هيني فاعتسمة المعرب وداو أثقلم والادب لكن أهنها أهندوا ذكر محاسن علمائهم وأعملوا الحليد مفاحر عقهائهم ؟ أنهلني على هذا النص الاحتماد الكبير محمد القاسي عميد الحامعة .

21 ذكر أبو زيد الناسي في كتابة معنج أشبه المحلد الثالث معطوط حيدي تحسدت عبن المسجعة المسهائي الذي كان بقرطله ونفية الوحدون ألى المرب ثم كان مآله البلغة أتباد معركة المسفية المدون فيهنا دلية في غرابة يعمرانس يتلمسان

ولد فتح هذه ابو الحسن الربثي سنة 737 ظعر به الي ان اسيت في وقمة طريف ووقع الصحف في يسلم اسرتمال ، قال ابن مرزوق واعمل الحيله في أستخلاصه ووسال ألى فائس سنة 545 على يساد تجار الرمسبور والبدمر بقتؤه في الحرابة ، اثناء هذا البحثة ثغل أيسو ربد كلاما مطولا وبحنا فيمة لابن عبند الملك في عدم مبيحة ما هو منواتر شق الابادلسيين وبداوله شعراؤهم مي ال هذا المبيحف هو. تعلق مصبحف علمان الذي كان بنده حبن وقوع الواقعة وقاد أستفتهو أبن فياد بماك ان المستحف المذكور عو أحد المعتاجف التي ورعهنا عتمال على الافائم وربعا كان المعتجف التنامي السي آخر نجبه فراجع كلابه هباك ولفقه متعول عن اللبين واسكمنة وي يقيمي أن أبن عيد الملك تحدث في اللايسل عير ما مرد عن المسحف واحتفال الوحدين به ولكس لا اتبعمل الآن مكان حديثه من أحراء الكمنة ومحرف الإطلاع على هذا البحث القيم يعيد ما كان لمترجعت من لاطلاع الواليم وشافه لعقاه العلعى وعنادم تهييسه ا والعديث عن هذا الصنحف الالري يحتاج أبي مزيسه بجث وريما أن وفق الله أفردت له معالا حاسا ،

ق من المعروف ان مسحه أبي بكر أبي حيسين مسحد المهرسة ب من صحيح مسلم هي بسخسة مسمده لدى الاندلسيين والمارية حيث قام بتعجيعيه ومقاسيه على الاصول المسمدة أبن حير وهبق بهوامليه بدء عال علمية حتى اصلح هسلما الامسلل يفسادخ عددهم مسحه أبن سماده من صحيح التحاري ، ومسح الله وعنوره على أوهام وأغلاط غعل علي الحافظة أبن خير ، بله على دلك بساحية الملح الله في ههرسته .



عبه الاسلام في الوربعيا هي نفسي عبة هندا الدين العبد في غيرها من بقاع هذا الكوكب الارصبي وارحائه ، لفذ كان العبالها به بنق طريق المنفوة الماشوة الي كان الشان في آسيبا بنف طريق المنفوة الماشوة الي بن من بن من من الفور المائي بن كف الواطن والظروف المبينة ، وكان القور المائي بن كف كان دائما بناهو دور المتوكز والرسوح والاستقبرار حب بالمائي بناء بالمدارد مبيلها الى المعوس عن طريق الوسائل بناء بالمدارد الي كان من اهمها:

أن قوة اللمعوة اللمائية وملاءمتها للعطرة الانسائية
 أسسحاسها لضرورات واقع السامل العسيسة
 الساط التشيري غير الرسمي .

واوجهة الفسارة في الوقت الراهس في محتب مناطقها وحاصة النسمانية والعربية والسرقية الهسة باعدادهائمه من الديريديون بالكتاب المين بالعشاء صد دن مسعه الشكل والانجاد الذي السعدد العقالدية الدسمة في نعاسية باداما استثنينا القسم الشمالي

من الفارة بطرف الثبرفي والفرني حبث أذكر افتداه التلوذ العربي الحائم بقرسا فاننا بتحظ ان الجمعات الاسلامية المعددة الى له يف النعود العربسي يعمها نان کا کا در در اشکا کا می توسی ا السمعال فمثل تحو 79 في النائه من محموع السكمان بيما نصن في ٦ البحير ٥ التي 72 في المالية وفي ه النساد ، الي 61 في المائه وفي ﴿ السودانِ ، الى 55 ى الماله وق ﴿ ساحيل العاج ﴾ السي 20 في المائسة وق » الماهومي » الى 17 في المامة وفي « الكامرون » الى وإلى أماله ثم المحفر لتعل سستماالي5 في الماله بالمسية ب ۱۱ الطوعو ، از و ، د سسته بد ، حي ۱۱ ----the same of the same لاية المحجود المحادث المحادث والمحادث مليوه عدا . فهم نهدا الاشتبار مناهرون الحمسين في بلاله من محموع السكان الدين يبلم تعدادهم بيجسو الحبسة والعشريتين ملتوثاء

اما مناطق النعود الريطاني عنى النواطني، الادريقية الشرقية والعنونية الفرنية فسركز قيها تكلات اسلامية هامة تصم له الى حاتم الجانيات العربية والهنانة وغيرها 1) له عناصر العبية علاقة من بين السكال الادريقيين المبود و ( وتوحد الهناه هذه المنطق بالعبيال الناجية الليموغوانية لاسلمية في مده المنطق بالعبيال الناجية الليموغوانية لاسلمية في مده المنطق بعبرنا للياسنية في اواحر سمة 60/10 وعلى الرغسم من ال تعبيدالا المنسمين في المرافقة لينت قي المنسمين في المنسمانة المندية المنوقة لينت قي المنسمين في المنسمانية المندية المنوقة لينت قي

أ تغير هذه بحد ، العوبية في المناطق الامريعية الشرقية على الاحص وهي تتعم بمراكز محمدته بدرمانه

حيجو الامر العامل العربف في اكسماء الاستلام كل عقده الإهمية التي تنعم يها في القارة أن هناك من العوامسي الاحرى ما كان مع شأميه ال يثير انساء اللاحظيان ن وَلَا مِنْ اللهِ اللهِ أَا لِللَّهُ لِمُسْلِّسُ عليم المراسم في الما والمناه والمنا المكلات الحسبة السوداء على الاحمى المستب الفسيام بصوره مركزه على مذي ما بجديه العيم المعالديسية الاسلامية من تأثير على بعض حوانت العفلية الإفرانك بوراعت والانتياب بوطار فلالبيات عا جادينه ۽ المحر الاحساني کا اي عبلا وحيدات الجنميم الافريعيي الوغل يعقبهم ء المال الطاعة و فالإسلام بما يحمله من عناصسر السلاحية حوهرية ونفا بنركز حول مقاهنهه الاحتماعية والاقتجنادية والسياسية من امكانيات الملابية حدرية · م عدمه الإفراقي تلك أبقيافيان الليس سجم في حجبه النعكير العام اكتبير من الكب السوداء بعد أن الشهيب بـ ماميك بـ في اعدادها لان تكسبون محال تحقيق الاهداف النوسعية المربيسة ر

ان من بافلة القول الذكية على مدى التقدم الذي الحررته الحماهير الإفريقية في يدء الطلاقيها الحاليسة الكبرى محو البحرر السناسي والنهوشي القومي ولكن هذه الإنطلامة لا يمكن لل مع ذلك لله أن تستنعا للاقع لم الغراضها وتستنيم مسوقاتها الإاذا كانت الصا البال الذا كانت محال البحيم من رواسية الدهبية المحتفة في محال البحير الدين من رواسية الدهبية المحتفة في الإرباط بالبحرر الديني ماذال لذلك كل موجيسات الإرباط بالبحرر الديني الاكبر البدي هو القامسية الإرباط التحديد الكيانات السلمة القوية المقدمة

وتبدى بعض مطاهر هذه الروح فيما پني:

() التفكير العيسي السخبري - 2 اسروح حراسة الاسطورية التي تتفجل في شرح كثير من

ضواهر الحياة وتحدد سلوك الافراد فيها دوفه كنيان من احير مظاهير دليك عقيدة « النيامييسيل الامراح النيريرة والتي المسلوب الديوت في ٥ الكولا » آليه من الكونعو السحيكي، من الاسلام كمعناية وكمنهاج ليس له في حاله توفير بعوامن المستعدة بيالا أن يؤثر في تعديل هذه المعالات معنية والاحتياب التي تسماعر على أبعاء الكتيبو من الجماعات الافريقية في وضع بناى بها عن الاسهام في البعدم المعكري الانتماني العنام

وهدا ما يمكن أن يعسر همله النحوقات الشي للسلونية أراب عريب برازالك الملك للسقلة في الأربقيا السوداء حيث بحشى أن ينجد طريقسمه القويمة الى النعصيل في اعمياق النعسيسة الافريقيسة فيستفدها على التجرير من عقساء المعسص والحسوف وقابيه الاصطهاد والاستملال إوتبدو هده المساعيس 🥊 نية عبد درى الآراء التوسعية منهم تعسنودة اكبر جدة وعبقاء فقد كان لهنده الاهميسة العصوي الوالمنسبيا أملاء في يا المتالا في المنحل شابه أن بعدوهم الى مصادته بكثل أبوسائل عيمير Am the in the a material trademial and the in a ی در فاعم اینی راهنمه نورخ هفرسیسه في المعهوم اللهبي لا تحتمي بالحماعات الفيسية وما أل برعها بالها متحة اشكالا مطيرية أحرى لا تعن أهميسة يامه خطاف المحافرياف باقتل بالانتيبة الانج الامل الملامي عمل معتب سافي افريثيا المربية المصواق الحاممة الفرثبية عوا ممنوي فنحم - يتنبع في كثيبتر من الاحيان بأرديسة ميسوحية تحبل كبرا مراحواته الهلابة المشرفة الي عوامل تفهمر احتماعي واللكاس فكرى - را دالدراه الإسلامية عند الحيجير السوداء في المطعة لا تربيط المداريات ارتباطا مبيئة اللعاهيم الاسلاميسة الكبرى بما قبها من عناصبر تعلمية تتتوزية يقببندو ارشاطها بالولاء للمضي مظاهر النحريبة | Sectorismel} الدبنية ألنى تنسمك أنباساتها الأونى من تهاويميس المينيات المصغه وتستسرف مادنهما الرئيسيسة مسي محموع المدركات التى تبشكل منها معدد التعكسسر الطقوسي الدسي في اكثر مظاهرة جمدودا ورحمة ﴿ واأنة دنك ما نمكن أن بتحسيبه الملاحظ مسن غراله في المعيوم الديسي عبد كثير ممن يمكن الانصال بهم من مسلمي النطعة الدين لا يعل بدمع دلك السنمساكهم بالمعبدقين تحبوهم من المسلمين وبرهان فالك أبصا ما بمكن أستساحة من يوغو مظاهر الركود الفكري المرمي

سيحه لانقدام بناسع الحركات الانقلاب الأميلامية من جهه وعلم وحود استعداد للبان يمش هذه الحركات القائمة في الملاد الاسلامية الاحرى - ويؤول ذلك على ما ارجع الى علين اساسيسن :

ا صبعه حد م بحيه التي مربيط بالصالات المراد من يحيه على مربيط بالصالات المراد من يحيه على مربيط التي مربيط التوسيعي المصالا اللذي تقوم به المسؤولون عن الوجود التوسيعي الأون في الفارة ، وعلى الرغم من ان المامل الباريجي الأون كان له في هذا المحال تأثير يعيد فان المامل النائمي لحدي يعكن ان يعتمر بالنفر المسفى الا المامل النائمي لحدي يعكن ان يعتمر بالنفر المسفى الادابات المسلول المامل ال

وليس مفهوم النشاط المصاد هنا منا يسرادف معاني الاضطياد والتبكيل ، يل أن الاستبلام ــ عسمى المغيض من ذلك \_ ينفم في ارجاء كتيرة من القارة إما فيها الحانب المربى نعطف سطحى ومظهري كبير ص حامية المسؤولين المسيحيين 1 1 مل أن يعفى شعالره and the same of th وحديهم ما يستثير الاستعرابية ولكس الحركسية الاسلامية بالرغم عن ذلك لا تكاد تنعلث في هذه المناطق اي تابير هام على المحبيع الافريقي في مـــوناتـــه الفكرية والاحتماعية والتروفية وغيرهما عاواد كاثب طاهره النجف الاسلامي هذه لنجني ارتسامالهنا ال كبيرا برا المعتمعات الإسلامية الاحرى في أسيا وغيرها المبدل وسيلأن مبلأه فانها بالنبيبة ليحتملناك فوعله بداء في المدادة الأراد الرواد ويؤون فالك لــ في يعص النواحي كما سلف أن المميت بيه بند الى يوع الامتاليب الجامية التي فمرس مهيسا التوسعيون ودابوا على المهام تطيعها في المناطبيق الواقعة تجب الطارهم - ومن يين تلك الإساليب النبي ساوح في معهوم ﴿ النَّبَاطُ المَسَادُ ﴾ : --

استماله بعض الفيادات الاسلامية للحدية واعطاعها 12 تشخيع التنسث بالتحرية الدميسة بعد عها مس الساقات طاعمة ما الطوائية م 3 الحقوص ما تصوره أو بالحرى ما دول توفر الهرمي التي يمكن فيها تلقيما الحصمات الاسلامية الحطية سوادر التطورات الإملامية الدسمة في الحذرج .

ند مد \_\_ في حاطيق تعودها ...
كاتحاد غربي افريعيا مبلا بدالي وحبود السيلام
افريعي ؟ قسوده روح العينية والواكنية والابهرامية
بالاكيا المدينية المناد من منت احبة
المناد الديار السوتانية ـ له الهذاية والرشاد 2

على ال الاسلام ـ من حيث احوى ـ تلافسي ـ بعدار مسمه الدينية ومع الاعتماء عن بالدو العكرى بعدار مسمه الدينية ومع الاعتماء عن بالدو العكرى والاحتماء عن بالدو الدينية ومع الاعتماء عن بالدو والاحتماء وقعت سمية اللاقحة كثيرا من سبل الديوع والانتسبار ما بدو معهم اله بسمري بعموالاحايين بعوره لمائلة ما بدو معهم اله بسمري بعموالاحايين بعوره لمائلة معتمادات الدينية الا ما بنسل معمل الطعور من المعالدات الدينية الا ما بنسل معمل الطعور المائلة من المعلق المعلقة ا

ونكن ما نلخظه من تلمائية السنبارة وتعلمله لا يمكن ال

يعسر الا على اساس الساطة التي تنطيع بها تعاليمه مما يستحم وطبيعة العطرة الإستانية المتجردة عنيس

بمايدات الجياة المنجميرة كما هو الثبان مبلا بالسبية

لهنامل ه الاولوف ۱ و «الاشناسي ۲ و ۱۰ التمسيلوا ۱۱ وهيوها من وجفات المجتمع الامالي الافراعي - ولكني

هده الاستدرية النقائية التي يعطى بهنا الاسلام في في العدرة بيست مما يعدو مين المعادير والاستواء على المعادية بين المعادير والاستواء على المعادية الموجهة الاسلام في المحتمدات الافريقية ، والمدة عن في المعدام وحسود السهيمية التي سيص عبيها المعل السبيري في ديوع المارة ، والامر بالسبية للمسيحية مخدعة احتمارات والعصائص التي سعيا بها الاسلام لكان الوقع المهيرات والعصائص التي سعيا بها الاسلام لكان الوقع المدين فيها وراء الصحواء الكرى في قائد عص الواطني المدين فيها وداء الصحواء الكرى في وذلك ان حركة المدين بالمعرادية وذلك ان حركة السليس بالمعرادية إلى المحافية المنازة وذلك ان حركة السليس بالمعرادية إلى المحافية السليس المعافية السليس المحافية المحافية السليسة المحافية السليسة المحافية السليسة المحافية السليسة المحافية السليسة المحافية السليسة

<sup>12</sup> أعد سنف لهذا ٥ العالب ١١ أن نطوع باعدو قالمنظسين الجرائريين بدقى أحدى المحطات الإدامية الواقعة بحث المرافية العربيين بدائي الإستنسلام غير بأس أن يستشهد على ذلك بأي من الفرآئ بدائراته بحث المرافية العربيين بدائي الاستنسلام غير بأس أن يستشهد على ذلك بأي من الفرآئ بدائراتها ...

المن بنا بالمانية المواوات بدر السادة في الأفعاني السالان ا وال فواسه تفصيلية للمعطنات النظونة واستسمات السمية التي ينهض عليها نناء هذا الجهاز لتعطي الراقب السيطحي فكرة واستجه عن دلدي فأ بشظر مس وراء عده الارساليات من المكاسات العلامة في الاستسال الروحية التي نفرم عليها بناء المجتمعيات النوسية في العارة وليس من اليسسر حسانا بعيسل هسانا الكلف بالسبير الذي يندو على بعض الارساليات الديسية الى بصرى بعضت للنول لانكيه فيترفة ه كما أنه بيستس من البنهل حدا تعنيل هذه الامكانيات المادية الواسعة بني تبوغر عنيه هذه الارساليات أو أن الأمر كيبيان يتحسف متمسن الطناق التقيسى البروجيس على الناع النطاق من ذلك نعدر كبير ادانه يعلمو چلاف مان شارد بندل ها بالمنالة والتوسعية تعيقاه المذيء فعسقا عدا صنن الاستاسسي بالسببة للحركة الاكسناحية العربية أن تعبماناي يقاء حیدی ہے کے بدان میں ہا سکایا وللشجاء المرابع والمجدول فيحا الهجا المحاد فالمحادث was as any a same سمس بالحصارة واللمة والتعكيراء وقاد يدأ أيعت أن يا لمنظل البات الحال على إراقاء في تشيعا الحبياط والاستمرار للاوصاع التوسعية معالها من أوجه مصنفه ومنقدة وأقبله كانت للحركبات التنشيرسية بنافي الواقم مند أزمان مساعده بالعابات سناسية معلعه الى حالب الأهداف المعائدية الدسية ولكن تحبيسين فلطاهر الأحيرة لاصغاء المتناط المشيري في كتاب بعص المربيس على الإفل بمكل أن تقالنا على أن الحابسة السياسي من حركات ٥ الفرو الديش الفرين ١ الهنجي اكبر يرورا ووسوحة ، وينحلي ذلك للـ مكنبوعا لـــــ في صيمه رد العمل الذي يندو على هؤلاء الكناب منسن المعهود المواصعة التي عد تبالها بعص الحكومستات اسربية في مسئل بشير العافسة الإسلامية في داخسل يرا دران جاء کيه الرعان ۾ لارغيم سامل احقد معضم التي القباد يعلماني بعراء عاليات ممكنا عواجمد الجرسين فكيبرد التداي داره فيدمه الأناسية فالعلام إسلاق الفه ای تنسیه دا المحرب الفراسة ۱۸۸ ی له أعسر أنه من أكبر الضربات التسي يمكس أن بوجسه ستدفئ الصوى المربي ٤ وعلول كاتب فرنسني في هذا الصادة " ٥ أن الملاحظيين الحقرين مين الاسلام ليم

بأبوا جهدا في أبعاظ الإنكار حسون همده استسرات

احدجه التي تنطبق من منطقة الشرق الادبي والتي توجف بدريجا باسم النصائين الاسلامي ، وأن المطلب الوطلية المربية ... ثلث التي امكنها أن نبال تأييدا حماسيا من النساب المربي والتي تنصل بعاد حدود المرب إلى « سال لوي » بالسيمال هي مما بسادرج سمن هذا البيار ... «

وهكذا برى أن الإنشارية الإنبلاسة تنحل عنه عولاء العربيين مقاولات سياسية لعيدة المدى الني حد اعتازها اساب للفنين الحركات المطالبة الوطنية كيا عو الثان بالنبلة للفنجراء المعربة منسلا ،

وتقدر ما تبلور هذه المحاوف \* الإسلامسية \* ى أدهان هؤلاء المكرين المرميين بقلبر ما يسسه حرص المسؤولين عن حركات التشيير المبيحي عني الندوع بيجنبف اوسائل الممكنة لتعديل الوصنع الناجم عسن الاستنارية الواسعة الى ينعم بها الاسلام في ريسوع ه. وبدالت حال في هم علمات ٢٠٠٠ لملاثم للم بالمستمنة لمستعمل العسمونة بافريقيا بدان يلحه بللم الال الحراب اللياراة الحي فوقعه المن مصادة للاماس الانسانية والقوميسة الافريعيه ه وعيني هفا ففقا عميت روما باستثمار كل الفرص المالعه لتقويعن الإساقفة النيفل بأحرين من دوي الشبيرة الدكاء - ودلك كعطرة الحاسة عبلته في سبيل افرائسة المستحنة التبوقاء ليلوقى لها يلالك اكبر قسط مسن فرصالديوع والانتشاره بل الله يمدوان همالدارتسامات اتحاه مبيحي بنسهدف بدق للحط الاون ب اتحاد خالات البيلاج مظهري من اعرف بد الحاكم المجيقة حي تكون في المستطاع تحقيق نوع من التوفيق بيسن المسيحية من حانب ونين الأماني التجرية الأفريقية من حالب، آخر ، ويندو أن هماك كثيراً من المادقسة ، المدورة في هذا الرداء 6 الوطئسي ٤ الساي استحت تشبع به ساقي يعفي التواجي ببالسناسة المستريسة بسيحاء فبهافأ بهكن تسويع موفف الكسسة المانية عليف عرفة عبدرة في فتكاف فرية الممالحين مراه سنبيه عافه المنسي ہے دریاں ہے چہاہی شات عمامی لأبيده والمستواهم الملا للف عليسته للالإليمة أن تعملوه فقد ملمارة ولالبله للمائد فالفلوا لحلبه والاتجاهبه له في اقطار احرى كهمارين مسد مسب لحفراء البرها وفاء الأمر المقابر أن للإن راء المعلى الكسمي الدم كالقط القسوة والعنف في أفر هيا أكثو حادة وحرارة ودلك بالسيحة لما بلي 🗓

 الصبة الاسائية الطعه السي تكتسيسا الدساة ٥ عبد الإدارقة (2) صرورة الحاق عبيني المثالبة المستحنه في أعين العماهير الافريقية المسراد هدائتها ، وقد أشركت السنطات الكنيسية في رومت فعظ مدى خطوره هذه السافمينة المسبقة عن الإختلاف بن المبالج النسيرينة المنتجنة ويسن الحقائس بوسعية العربية فننفث الى امتندال بحو عثسره من الإسافعة البيض يأخرين من المونين حتى نصبح من المحكن - كما المما اليه - وقدم حد تنجيعا الذي مكن أن يقع احياما مين تصرفات التوسعيين المرسي وبين الديانه المسيحنة ولكن هنده الاراده الكسيينة في اسميير بين الاستعمار واندين لم تبركر الي الحد اللدى يمكن أن تستحيل فيه ألى أذاته مسارمة وداسلة عملية ٥ السوبرومانية ٤ المرسة السبي تتدخيل في صبط الفلافات بين البيص والنبوداء ولهدا فانتي لا الله أن يسبق عن مثل هذه الخطوات الكسبية المسكنة بتائج مسرحيه بالتسبة لتقسدم المسبحية في القارة : ذلك أن ألوعي السيامين والإنسائي الدي بجباح أفريمية اليوم ــ كما أحباح قسها مناطق الملوبة، أحسري لا عكى أن يسيح طوبلا الاستمرار في أعسار أبادس على أبه للارا فقيده . 4 المعلاق حدة المبيديا بالى 4-15 x A 3-2 A & . وافقاتها مشكله السالية ضعمه دات الباس أوروات الربغى ولم يكي للكنيسنة أن تشجد صها هذا البوقف اللبين أو أن أستنقال الأسافعة البيض بالسود كان نقس بدي الواقع بـ شحبه متناهر التبييرة والميف اسي كانت مفاومتها في الناس رسالة المنبح عنيسته

崇

العجاهي السبعة التي تدليس بدئو الاقل كيا يجب أن بكون معروسا لها حقر بق النجري والنظورة أما طك التي لا ترال لم تسبس بعاد سبيل النوجية عال الاسلام بعدمان يعدم أسها و ذلك ما لاسر دائما ب كما يعدمان يكون دين حساواه عنصرية وتكافل احتماعي والطلاق فكري وتحور عقلي مع الاستحام في ذلك بالصع مسبع مسبح التي والمناز المدروف السيونات العلمات البائية والمتقورة واعسار السروف

عنى أن الأوماع السياسية ــ الحكمية ألى تسود كبيرا مرازجة الفارد مرشانها لم كما سلعبان المعباب ب أن تسعيب ب بدر جانبه منفاوتة بي حائلا فون تجيب شامل وعملي لهاره المادرات ، ومع دلك فقد الكير موعى العكري الذي أصبحت العارة تسيروح لسانيه مند نهاية أنجري الملبية الثانية ال يتجنبم في اشكان وافعية فلا يمكن لنعصها أن يقوم في المستقبل بالتحاراب هامة في مضمار الإصمات الاسلامي بالمربقية ، وسنهم ل أو بير أنفرض والإمكانيات لاتصال أسلامي ــ أفريقي كبيراه والوافع الله كال للاشعاع اللقاس أسفس سن بعص البلاد المربية تاتير كبير في دلك غ ولمتسسون كسودح بنشاوه فلاهرة الوهي الاهريقي الامبلامي هسعا منصمه الابتحاد الثعافي الاسلامي الاللي تصنم كتيسرا من حربعين العاهية العربيسة والتسي بمكيسن ان ۸ ... ۵ لنفت فكبري وعفائساني في المناطق البنوداء المسبية بالاصافة الى صنا يجبور أن قسهتم إسه تم فينه بفترض أن يكون هناك من أنبشار أسلامي محتمل المناه ومناه بما مسملات والمسترة وليس المرع استمالي للانحاد - ٩ ميديدف المنتمية للحظ الاول = تركير الاحلاق الدبنية وبالتالي تهديت الأعصاء أكدين تسبكل منهم والحماهير الموسنة فهدينه السلاميا قويما ةكما أبها عامده المسرم عني الاستهسام أيصدى أسقدم الاصطبادي والاحتماعي باعرنقناء وهي معتمة بن البلاما محرداً عن السوائب ليس له الإ ان pur a comment of the comments of the comments

وقد كان محال سباط الينتة محدودا في عدم الطلاقية الأولسي لل دكسان الا ان مؤتمرها الاتحسادي للأسيسي المنشو في دحسر 1957 أمكن أن يستق عن حسما تميم الاتفساق علسي حرادات عاسيغ نشاط البيئة وترويدها بالامكانات عدراد من حسمة خطري والعملي التصبيح ادام مدارة مدادات الاسلاميسية

بقرب افرهما واواسطها - الا أنه يبلو من أهبرودي ان بجد من عدم البنيكيلات ... اذا ثير لها أن تبرهن عن أهبيمه القيام بالدور اليام القدر لهما ــ المــؤاروه المادية أو الفكرية بدعني الافل بد صبق جانب أستدون الني تعليها مستعثل افرعيه المفائدي ومالسه استاس العكليات على فصائرهما السياسينة والخضارينة والباريعية ، وقد كان من ٤ الارهبار ١ ي جنسوب المعهورية الفرنية المحدة أي بان في هذا المصمدر فمرويا هامة من البسلط حديرة بالقديسر ودلك في شرقى الدرة وحامله في حلومها حيث ال أمكن العلى حد تعبير احد المؤرجسين العربيين العاصوين ـ أن معتدب عسرات بل ومات من الطلاب السود ودلك في . إثر وبعي الإسلام الإسود وحميه عني الايستجام مع اللهم الربقية والتلزق دء أن الفاهبوء لما يعسون الكابب للمنابل شباط حبارا في هذا المحال وهو يتحد بعط استهداف له : اراضي عربسي افريقيب كعاسبة وليحيرنا داوقلا بلت تتأثجه سامنالرة ساق أتحمله على السومين ... حيث اعتبرها كثير من السود انهراما للاباني الابريقية وأرهاصا يتعيصو حطير للعصيسة التجررية وحيتما توقف العراك عادوا ليمرنوا عسس النهاجهم بقالك معتبريسه التصارأ سأحقا لمحمسوع القارة الإفريقية

ل عده الوادر الارهرية على درجه كيرة في الاهمية ولكن ليس من تدبيه أن تسع مداهب الا أذا وحدت مربقا من الديامية المعالة في المراكز الاسلامية الاحرى بالمرب وتوسس على الاحمل لا هما الاسلامي أن مقال تناسق في العمل بين مصادر الاشتماع الاسلامي بشمال القارة حتى يكول في المستعلاع مواجهة الديام الدينة وبالمالي بين الدينة وبالمالية وبا

ال فدد عالمات المراسة المراسة الماد المساب المراسة المراسة المساب المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المراسة المرابة المراسة الم

ال هذا الجغير الشديد الذي بيسم يه كنابات كثير م عن بالسبه لما بمكن أن بقبال عبي حطيبه رة اد الاكسباح الإسلامي التي العربقيات ليس له يعد مب سوره ماذ آنه ليس مائي جوهر الامرات الانسخيسة من مائيلاد السيادي من مائي من السبة هم ن عبد هؤلاد السبة عدد ما مائيلة مائيسيا وطني بين ويرع العارد الساعدة ،

من الفرائة الراجعة عليه الدراء المحرسة الراجعة عليه الدالة الراجعة عليه الدالة الراجعة عليه الدالة الراجعة عليه الدالة المنافرة الراجعة عليه الدالة الانتهاء المنافرة المعرفية الراجعة المنافرة المعرفية الانتهاء الانتهاء المنافرة المعرفية ومنظمة المنافرة المعرفية الانتهاء الانتهاء المنافرة الانتهاء الانتهاء المنافرة ا

ان الرسالة التي ينظر من الاسلام أن يؤدبها في ذنب افريقيا لا فتركز نقط في ايماظ الوعي السياسي مد سر من الاهسمامات في المراجع عند من الدهسمامات في المراجع من مدا من الدهسمامات في الاسلامية ما المدامية ما المدامية ما المدامية ما المدامية ما المدامية الافريمسة من المدامية الله ويقال المدار المعنى والوحداتي الكمل عاليها مستكون اساسا لمعث فكري ما حصاري حادث أذا الها مستكون اساسا لمعث فكري ما حصاري حادث أذا المداهية الله المدامية الافريمات الافريقية المدامية المدامية الافريقية الافريقية المدامية المداهية الافريقية الافريقية المداهية الافريقية المدامية المدامية المدامية الافريقية المدامية المدام

ان رساله الاسلام في أفر قيا وفي غيرهم هي رسامه الهدي الحق والوعلي التسجيلج فليس فيهما أدن ما يشر علها سحائه الآخريلين بل أنها ملهض لـ في الواقع لـ على فواعد أنسانيه مثالله ليس له الا أن تحديهم إلى الاعتباط بتقدمها ومباركة خطواتهما في سلس الحير والحق والسلام .

### كفياس لكرسني وكالحق في كنفر عنداكعرب ويلاسكان الحاس الحاسلان الحراس

استه عدي عليه الله الله المرابية على المرابية على المرابية الله المرابية الله المرابية الله المرابية الله المرابية المر

والوصوع الذي أعالمه هذا لا يحلو من صعود العربي القديم بحيث تثير صواف عنبعا بين مختلف العربي القديم وتحلث الهيئات الى التحرب والتشيم ولحمل كل قربق يحله لان يحلج لمدهنه وبدافيم عبلا بقلبعه ودلس من أن هذا لم يحدث ، وأن كال هماك شيء غيرر يسير مركسين عارض للم يؤسل في مير المعد العام وليم يستطع أن يحدث غيه أي نيار بارز تام الكوين والحصائص ، مما يعطبنا الإصرافي لمدرسة لها معيراتها الحاسسة وحصائصها .

وهاك صعوبة احرى وبندو في ال الاراء البعدية حول هذا الوصوع لي تجمع في كتاب او تحث موسع وانها هي منتوته هذا وهناك وهناك تحماح الى حيد صوامس ولما للراجع القديمة . . 

ده سبعه الله المراجع القديمة والم كتاب المراجع وال كتاب المراجع وال كتاب المراجع وال كتاب المراجع وال كتاب المراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجعة المراجعة والمراجعة والمراجة والمراجعة والمراجة والمراجعة والمر

من المعنوم أن وسوق الله وعن، كان يعجب يشمل فيه حكمه ديسيه من ذلك قوله في، أصدق كلمسة فالهب بنسلد:

الاكن ثنيء منا خلا اللبه باطبلا وكبل تعبيد لا مجالسته وأسبين

وكان اصرا ينصب المبير لحسان بن نابب وصبي
الله عنه وبحثه على قول النمور نقوله اس قل وووج
عدس معك ، وكان مثل هذا النمور سلاحا فتأكيا
يسهر في أوجه الاعداء الدين بناوئون اللموة الاسلامية
لاحن تقويص أركان شركهم وتهديد عقايدهم العاسدة
والحط من شاعهم ولكن عندما يحرح السمر عما وسمة
له الرسول من محدة بكرة سماعة وينفي عن ووابته
علد الشدة ذاب يوم حسان قصيدة للاعسى في هجاء
عليه بن علاله الى يقول فيها

عميم ، منا الله التي عاميس الناقيش الاولسار والنواليسو

ب المدالية رسال بدر الدالية حلى المدالية المدال

ومعنى هذا أن التنفي تحيه أن لا تستعيناً الأعتداء و ولدلك حرم التي أعن، وواته والبياءة وعدد يحلون التنفر التيل من أحد تمك بد البنطة الفائمة لتمنع الاعتداء وذلك ما دراه في غهد عمو رضي به عله علما سحن الخطائة علماً هجا الردوقيان النين سادر . وقد حدى الرسول الحي على دواية السفير المحرف بقوله اصلى لان يصابيء جولدا احدكم فيحا او دما حير له من ان بماليء شمرا - ونعلل هليه البحدي منفلية عنى دوانه المليع الذي هجي بللة الرسول الذي ماذيل ما في زوانه أحرى من داليل ما في زوانه أحرى من داليك ما في المناه عليه الأن المناه عليه المناه على المناه

ويروي عن عمر بن المحطاب الله عندميا سنمنع عول ابن العنبي بن النباب:

الكنيس والتعبود حيثو مستن شبعاق والعنتهية وانتهاع

اهاد البيت وحمل يردده اعجابا به فيه منسل حكمه ، وسئل احدهم ما البلاعة فاحاب الدام سع بنث الحده ، ولكن النامر العربي احتطا لمعلمه فولغا ولا يحول علها منذ الحاهبة الى الآل ، وابد البعاد العرب وحهه النامر العربي الذي كنال ماسبورا لشميسر المحاهلي وتابعا لحظواته . . . ولم بلزموه باتباع الاحلاق ومراعاه تماليم الليسبين .

وبدلك مرى كثيراً من بعاد العرب يساولسون العمل الادي يحربه تامة بل ان بعصهم يعنو في نسرته وترى ان النبعر ميدانه النبل كما مسرى و وبحد الموقف النعدي المحور حبى عبد من عرفوا بالتسلاح ويشا ابن عسق يذكر شمر الحرث بن خالد وشعر بن أبي ربيعه و فيرده أبن و مساول قائلاً أيا أبن أم و لشعر عمر بن أبي ربيعه بوطه في العبب وعموق بالنعس و ودرك للحاجه بيست بوطه في العبب وعموق بالنعس و ودرك للحاجه بيست حرب و من عد عبد المداهم عدم المداهم وقوم السرو وشدة تأثيره في العوس و

یعنی دی. د و خی د . فد اند علاد در بود د ی فد د .

ينه جنتي الا سريان الراسع المحاسبون الاست فحنتون

ہ فی د میں عارف ان علامہی ـــد فاتر تفہادہ علامہی

ويرى أن بعنى النسب العاجستن لا يقتاح في تحوده أنفيه التي تمها التباعر في هذا التصوير كمنا لا تعاب مسمه النحار إذا تناولت حشياً ردننا ،

وبكاد ينفي هذا الفول مع رأي للفيلسوف الأيطالي كرومتيه لذي يرى انه قد تصر الصورة عن تعسن يعمد أو بدم من الناجلة الإخلاقية ولكسن العسبو \* بفسها لا بعكن أن تحمد أو تدم من الناجية الفنيسسة كما أنك لا تنسطيع أن تحكم على المربع بأنه أخلاقسي وعلى أست بأنه غير أحلافسي ،

وبحد عبر قدامه من بقياد المرب يؤيد هيدا الاتحاد تأبيدا قويا ، ميرى ان ما يطب من التنصير منحة الناليف وتوة البيك وروعة التعبير وسحية لمنى ومها جاء في كتاب ، الموارية لا ان صناعه الشعر لا يجود ولا كيسحكم الا تأريعة البيادة جودة الالسية واحديد المرسي المصود ، وصحه الدليف ، والانتهاء الى يديه الصيمة من غير تصحى ولا ديسادة عبها ، بلاحك انها لم يعدوا من فعالب الشعبو الدحيسة ، للحلافة أو الدحيسة ،

و سعم سعد اسم مراه الاحلاق وبری آن طبیعت الاحلاق وبری آن طبیعت الا فی دنیا الشروق والانستام باته لا سعدی ولا بست آلا فی دنیا الشروق والانستام دادا ما دحل میدان الفصر فاته پلین ویصفت ولا بسع ما یسمه وهو فی الشر به فحسان بن ثابت کان شعره درا فی الحاطلیه فلیا توجه بشمره بحو الحیر شعف واسدیه آلهری و دری آن طریق الشهر لیست منوی طریق الشهر لیست منوی طریق الشهر لیست منوی

وبرى أيت أن بعيض قحوله الشفر وبعوفيه أن يعمد الثباعر ألى المعنى الصنيس فيصلني عليمه من ذكاله ومنتمته ما بجمه شريفا وبكون له القدرة على تصفير المنى الكبير وتكبير المتى الصغيس -

فهذا الدود العربي على طرفي تقيمن مع الاصمعي الدي يستجر في تأليف رأته وتصعه الاساس الاحكامية على نقص الشمراء كا فيراه يحرح ثبيدا من الفحول لان شعره تعووه الحلاوة الشعرية لائه شبق عن شخصية صالحية با ولعل مبلاح لبيد واستدمته من يقيدم في شهرة وقيمته الفية عبد الاصبحي ...

وبرى في علما الصدد الجاها غرب محافيا لروح المن ورسالته المعلمات . . . هذا الاتحاد المطرف الذي يعدره البارالسمر العاهي أفرى السمر واقعته معتلادت بال أكثره مني على الكفت والاستحالة منين الصعبات المسعة والنمرت الحارجة عن العادات ، والإنسباط الكدية ، من قدف المحسات وشهادة الزور ، وقبول استثال، وممنى هذا ال الكذب والاستحالة بضابان على السعر القوة وبنمان به منع الفحولة ، وان الشمير المدى من قبل النبر كلما ازداد بضاره واكتبيت كما تعدى من قبل النبراي ان الصنيدة وإلانتياره واكتبيت عدا البراي ان الصنيدة

وك مود لو دكر نعاد العرب دابيم حول 8 حباد الله عن الاحلاق واللااحلاق واله مستقل عن كسس طبيعته عن القصابا الإحلامية والدنية وان كان شيد ودي خدمة جبيبة للاحلاق عن طريق الصفق العلى ، يكن يعمل تقاديا كما دابت أبي الا أن يصبح المي بائه يتعادي من الكدب ومن النبر وانه عنى هذا يحافي كيل حلق حميد ، ، ، مع أن النقد المحديث يرى أن الصدق شرط اسباسي في العمل الادبي ولا يعد من الادب عنا عثد هذا التروط الاساسي .

وكان فقامه اسم في فتكبر من همؤلاء اللاعس بود الانان ينطحوا الفن ونقرضوا علىه حياة آميه وحود مساد بالكدف والجداع والمس .

والانبات أنى وحهب النها الطعن هي قول أبي عليب :

يسرئفين في فعلي وشنافساف هنان فينه اجلي من الوجينة

وقولية:

البيرك ليلاه الصهيباء بقييدا البيا وعيدوه مين ليان وحميين

حيث قائم خوف لينم نعلك جانب حراثه ( ) - العشارة

وادا بعن حكما خلا الفياس لوحيه أن يمعى سد أبي بواس من الدواوين ، بل أنه لا يعند في أي منفه من الطبعات لانه جال في شعره في محالات يصادم كثير منها دواعي العضيلة وروح الدن وباباها وينعمها النبة ،

ويرى الحرحاني أنه أو كان نصبح أن يتحل اللاين معياسا وجنه أن نعيم عن الامة حكما عنى التنصير على مدينسا وجنه أن نعيم عن الامة حكما عنى التنصراء وحكمنا عنى شعره بالاعدام ... ولكان أولى يهذا أهل الماهلية الوحنة أن يكون من الربال الربال المال الماهلية بعض أمنحانه ككمية من وهير وأنن الرهري يكمينا حرسا ٥ عير أن الامو ليسى كذلك أد مينان الشعبر عرسا ٥ عير أن الامو ليسى كذلك أد مينان الشعبر عرسا معران الدين و والدين يممرل عن الشعبر ع

وقد طعن معصلهم في شعر أبي تميام ينمينه الكفر وعصوا من حسله غير أن الكفران من التاحية العسة المحمة وفي نظر النفاد المرف لا يعفى من قسمه أي شعر كما أن الاممان لا يوباده قيمه الشعر ٤ وافا كان عاد داده عال فساحه للسام الشعر ٤ وافا كان مناطق الدياد الافتاد بروعته والعا بقصوا هم في الفسهم ولا في أعجاب الافتاد بروعته والعا بقصوا هم في الفسهم داد البداء الله المعرف

وهكذا برى بعض البعاد العرب يعرف ويدعون إيسان الساعر وشعره ميعومون الشبعر بالنمويم العلى ويدعون مقيدته والحكم هنها الى الله أو الى المعليان بعليك ومعدوله البقار إلى الشبعر من خلال عقيبادة الشاسر ومدهنه الما هي معاوله عربية عن العن يل أنها مفسله للن ولاسببه التقويمية وأننا قرى بعض النفاذ العرب بعنزجون بان تقديمهم حرير والفرردق عنى الاحطيل

وبرى هذا الاتحاه واسحا كل الوصوح الصبا لذى الى يكر الصولي الا يقول : « وما احبيب شمر الي تدم مع جودته واجعاع الناس عليه ينتعص هم . بناعن عبيه في رمائنا هذا . . والذين بنعبوا عبيه لا عمر لهم ولا خبرة بالسعر وبعده وتمبيره ، وليسى ذلك من مساهمهم . . ؛ ولا يكنهي الصولي يوصفهم بدلك يس ربد بديم معالون بهدان وحمق عندما حكموا على شعره بالمساد - لعساد ععيدته ـ كما كالوا يرعمون ب في حين كان علماه الملوك ورؤساء الكاب المدين لهم ذوق بعدي له فيمنه يقدرون شعر ابي تمام وبطربون سه وبديونه وسنديدون من انتاده وسمعه . .

وبرى ايميا ابو مكر العبولي وجوب التعريب في التاليف من التباعر وتبعيره ومدليك يؤيد مرعبه النقسة لم المنوعي الذي لا يتاثر باعبارات ذائية ومقايس بينت من الفن ولا تصبح لان يقاس بها الفن .

د ب لنا المدولي مثلاً واصحاعلي الله للمردة التي تمام تابيرا في النفوس عندما يبطر اليه للره للجردة عن اليوى للمائية لله يعردة من اللائية للمردة منا سعفته الله على المائية للمحال تعددة منا سعفت للحدين منه // غير الله هذا الاعجاب قد احملي بيل دحال المعلية اللهيم ة واستحاله الإيسامة عبوسالما للهالية عبوسالمة عب

افلہ حصد ایک بدیدہ وہ الحصال غم ایدر الممتور - داد داستھر و فاسلہ حوال اللحاج الاحداد ال احض ما بلطم ال

الاعرابي عير أنه بمحرد أفترانه باسم صاحبه بنحسان أبي الخصيص وتحكم عليه بالتعزيق وعلى صحبته تاتمن والششام ،

وعول احد نقاد المرب في ذلك : « ما ماب من هده الاشعار التي ترتاح لها القوب وتحلل بها التعدل وتصعي البها الاسماع وتشخد بها الادعان لل عالما عص من نسبه وطمن على معرفية واحسياره ... » وبعد هذا يسبعيا الصولي بالله من الهوى وأن تسب عاد من يرى لدوي العميل فصنهم دونما نظار أني عنمات حارجة عن القال والصبعة الادية .

ومما بعان على الناقد ان ينظر الى الادف مين من النفسات من منامر عفيدته ليحمل ذلك علمن ميروات حكمه عليي الاف صاحبه بل يحيد ان يناني فقط بعد قد يكون في ادبه من حوده او علمينا ،

وبعد في بعض المنحات التعليسة ما تابع سب حرص يعمل النقاد على البحث في الفيم المبله الحدا ولو كان في الأمنانة ما نقد حروجا عنني المراسس الإخلاقية ما فقد عانت الناقدة المراسة الدمنلة البيدة الكينة حفيدة رسول اللبة لـ فانت جريراً في قولة :

طرقتك مائده الطبوب ولپس دا حيسن الزيمادة فارجمسي پسملام

وقالت له ب تواسطة جاريتها بـــ اقلا احدث بيلاها فرحب بها وادبيت محلبها وقت ما يقان المنهسب

عالصائل الداهمي معقود هنا ادن وموقف جوين المف موقف ينسير الى اضطراب في المسير عمست في النمس لانه تصير محالف للطبيعة النشرية منه الشعواء ذري المواطف الرفيعةواللموت الحفاقةللجية والجمال،

من استعراصها هذا لآراء نقاد العرب بلاحصالهم العموا على ال للسلمين حويمه النحة في النحيين حتى أن يعصبهم حص لكن من النبعر والدين فيدائسا حاصا به ومعنى أن حريه الشعر العربي حتى في العصور الريدائية وتبحكم قيه م وتحفل من نصبها المسلل الاعلى لنه م يستوجي سهب مسلكه ومنهاجه وساده ما حسل للك الفترة المنالية التي عاشها المرب يسوم المربعت في بلادهم ومسائة الاسلام و تكاد عديمة المجدوى في التوجيه المدوى في التوجيه الادبي من الماجية الاحلاقية ة واستطاع في التوجيه المدوى

الشمر الحاهلي أن ينعطي هذه المبرة وأن يتعلب على تعاليمهما في ديسة الشعمر ..

بعم كان دلك على الرهم من أن العران الكريسم دم السعواء ووضعهم بأوساف شبائلة ، بعنهي الرهم أوشاك الدين بالتعطون كذبهم والعاجبهم ومكرها ليرووه لساس ويشيعوها في المحتمسع ...

وعنى الرغم من أن الإسلام أشار ألى أن الشاعر ألله وضي الدعوة ألدي ينافع عن الدعوة الاسلامية وترد عنها كيد أعدائها وتحمل أذبه وثما على حدمه العميدة الإسلامية .

فائشه الجاهلي الآن كانت لبه سطوة جبارة وسيادة مطلقه على التبعر العربي في جميع العمور واحيد هم ان استثني طائعة الحوارج التبي كانت على له وسيلة لحدسة عهيدتهم ، وكان الحبوارج معروفيسن بالمسدق في شموهم تبعا لمعيدتهم وبخرتهم الى الكلب كحريمة كبرى ، ولذلك كانوا بكرهون مدح من لا يستحبق للدح او مدح الرجل بما ليس فيه ، . فقد كان العرردق يوما يستد وحوله الناس الذمر به عمران بن حطان بعدد له :

ايها المسافح العساد ليعطلني العلياد العساد العساد

فاستان الليه منا طلب النهيم وارح فقسل القنيم الفنينواد

لا تقبن في الحراد منا ليني فينه وتنتمني الحييل باستم الحيواد

وقیب به برای مرف در برید ید ۱۲ میدید ۱۶ سفرد الفال طلی و قالت افرایت قویب

وكالحلك مجاواة بلين فللود د الالمحلية د الدانية

الكون وحل اشتجع من الاستد - قبال نعلم . أن محراة بن ثور فتح ملاسة كبدا والاستد لا يعللو على فستج مدينية .

و من المحرار عمل من المحر المسارة المخلفة عن المتقاد عملية .

ولكن مع وحود العصو الدهبي الاسلامي واتحاه الحوارج لير يتحول بيار الدهد العربي عن مظرته الحرة الطبيقة دويما ... حر حديمه ، دامه ، ساب من يعاده على الناقد ادا ما قص من قيمة الشعر يدعوى حروجه عن مقاييس الاحلاق والعصمه وسهم في دوقه و ديمه ، تمكون عده ذلك دليلا على انه ليس من اهل الادب ولا من مقسده .

ان أبجيم الاسلامي لم يوقص دلك الشعبير الذي كان يطفح بالاغراض العاهلية من هجاء وقبون ألدي كان يطفح بالاغراض العاهلية من هجاء وقبون أبعجيم خير مشجع له على الاستعرار فالناس كاليوا بعجون بحرير والعرزدق والاحطل على وغم ما تعرفوا به من مساويء وقدح به من فساد وبينان وما تراغوا به من مساويء وقدح أبعدت المعرب العاجرة ع كما كانوا بعد المحدد الماجرة ع كما كانوا بعد المحدد الماجرة على ما فيه من تعول فاحثى بتناول به اعراض ربيعة على ما فيه من تعول فاحثى بتناول به اعراض

واقا ما لمعنبرتًا المجتمع المامات الماد المجتمع الماد المحمصيين المستطيع الماد المحمصيين المرجى بعا فياله كان هاك تحاويا لام بين التمسل المرجى بعا فياله

وتو أي المجتمع التا با "حدد عام العلم الماد ا المادي المراي الماد على الحدد الماد ا

ومن العجيب أن لجد بعضهم يرى أن لكي يكسب الروعة والعوم لابلد له من أن ينقدى منين لبأن أتشسر ويدود في نبكه فاذا دخل الخير لان ما وليس ما بقوله الاصحبي صحيحا ، أن الشعر بكون قوما هنا وهناك أذا ما موقوت في المنتج عوامل الادبية الإصبل من طبع حمالي عمق وعاطعة حياشة صادقة حساسه وخيان سه ایا کا کی بات از دیدر اکنی انتصوبان انتخاب ایک ایک انتخاب ایکاوارج دیمان کا تاری داشته لا ای دی داک

ليس مبتحلا أن نصبع الادب الاحلامي الموجه اذا بحل استطمنا أن بوحه المجتمع الاحلاقي - لأن الادب مرآة سعكس عليها الوال المجتمع المجتمعة عمل عسدا المجتمع يستق ادبه الذي بملته اصدف تمثيل ،

عدا ارده ان تحمل من السمر وسيدة لاصلاه المواطف وبهلسها والمصارفا بالله الرفيعة السيدة ونقوية الإرادة وتسبيط المريضة تحب عبد ان تكون في كل شيء المجمع المبالح الذي لا يمكن أن يميس من نه الا الادب الذي يمكن اخلافيه الدسية .

ال الادب بحب ان يكون دا اثر فعال في بعويسة المحتمع تعويه بعسسه خلصة لكنن يجب ال لا يكول دلك معتملاً معروضاً واسما ينبع من بعس اخلافيسسة بومل بالقبل وبقدش الدرسانية هسيل الحدى وتعلقد ان رسانية هسيل الدعة العلم في ارجاء العالم،

### متراجسم البحث:

اوسافه والناس والنبي والنبيرة المسرار اللاعبة و الإغابي والموازية ونقد النبعر والموشيح واختبار ابي تمام و فراسه اللعب و فلايل الاعجبال والريبية في المستلحات المريبة الاسلاميية له قبيعة الحميال و المحمل في فسيفه التي وفي الإدب والبعد ومسائلين فسيفية معاصرة والملحن الى النقد الإدبي العديث و



سلحه علمت ملي الماهان

### مول البحديد في فالبرس الشعر وصمونه المعلى المتعرب المت

### تحه الاستلام مباركية طبيبة ،

فيستعلمي أن أنعث أليكم بكلمة أوحث يها الندوة التي أقامها المركز التفافي العربي حول « الاتجافات العدشة في الأدب » وأنتي تركزت الماقشة فيها حول موقف الاديساء مبن أنعالت القديم ، والقالب العديد للسعسر العربي .

لعد استعمت الى وأيين في هذا الموضوع : رأي بشعبر لتعاليه القديم للشنعبر • ويستعملك به و حفاظا على موسيقى اشهر وربيبه ، وآخس يؤيد الشكل الجديد للشهر ؛ استحابة لسنة التطور التي هي سمة المصر العديث ، ووقعت بين الرأيين على كلمة مركزة تستصر للتبعير أيا كنان قالبه وشكله ، ما دام مسموليا لمقرمانية المبية .

وقد أحست يكلمني هياده أن اكشب عن بعسفي العوالت في هياداً

P \_\_\_\_\_\_ PO

هذا الفات الجليد الذي يتمير بالروية والحريد في عدد المعامل قد الدكرة شمراء عراقبول، وشاميول التهريم عبد الوهات البائلي ، ومبا لحث ان ذاع ، وأثبل عليه عشرات الشمان في مختف البلاد الفريية ، ما حصله الواقعية الاشتراكيية حتى اوميث المعام علما على شمرها ، وال كال معلم الدراء يتعرول عليه وسميرفول عنه و لشادة حصوعهم للورل الفيدي الدي يتعلق عليه والاصحادة الواقدة ، ولاضعادهم السه سهل يسيسو ، ين كانت هذه السهولة بفيلها سبب في النهافية على النظم فيه ، والاصال عليه .

والحق أن كلا العربقين معطيء و فهالذا القالب الراء سهل حقد أذا كان هو الناظم محرد حشيات الفائرات المطومة و ولكنه بالع الصفونة والاساع أذا كان يطمح إلى الاحادة و ولا يحب أن يسقط أو بالف فاذا تحرر الشاء من القلد الفندي للعالميسل وجنا



ان يعومنه اتدن كبير للموسيقي الشعرية ، ويقدرة على التنفيم الموع ، لا تحدث في معظم شعرائنا لائهم لم يعنادوها ، كما اعتادها شعراء الدرب ، فقد المنوا لم يعنادوها ، كما اعتادها شعراء الدرب ، فقد المنوا لمنادوها ومن طوس لما المناسبة اللي لا يختف من بيت المساوية ، والنبق الرئيب اللي لا يختف من بيت

ام الأ اجاد الساعر هذا القالب المرن ، علمه ومورد عبيسة ، قامه سيصبح حسقا بأي بهدي البي الشعر الفردي حربة ، واتساعا ، وانظلاقيا ، هو قل اشهد المورد المطرد ، والتسبق الحاد ، والحرس الرسان ، وبديهي السوق المدائي وحاده هو الذي يحب الحرس الحاد ، والموسيقي الصاحبة ، كمنا يحب الالبوان العاقمة بياما المدوق الدوسيج المهلب عنفضل أن بكون السعير حادة مواد متوعا فير رئيسة ، وأل تكون الوسيقيسي حملة هادئة ، كما بعضل أن بكون الوسيقيسي عبر صدرم ،

المياهي والخطاب للليا وارشقه و ے فی سے عزم میں محمدہ ن یه خد اوری شعریی با وبراته فرنیسه با وکنیس ء - - منهم الني ان يدحها قبدر من التدوت حد حتى جاء عبدا القبلت الجديد د الله ... سنجرو والنطور لم يعرف السعر العربى اعتدق منها مبلد عهد التجبل بن أحمد ه يرغم كل ما حاوله مبين فوسيجات ما ومسطيراته داومعميساتها بداحها أن هيلة القالبة الحديد لا يلاحل تعييرا استحية في طبيعسسة الورن العربي تعييها 4 لأن تعاشيله على تعين استعامين القديمة ، فصلا عن أنه لا يمكن استعماله الافي اسجون رات النفصية الواحدة الكررة مين : الكامل ، وأبرمل ، والممارب ، أما النحر ذو التعاميس المصنفية مثبال الطوال و والنسيط و والجفيف فهو لا يعمل هذا العامية وممنى هذا أن هذا القائمة لا يصنح الا لسنتة من تحور الشمر المرمى السبه عشيراء وفي هذا حرمان كبيراء

ولكن برعم هذا كله يقدم القالب العدال فرصة شتجرد والإنطلاق ، على ال هذه المرصة لا تقتلل على الشيكل فروسة على الشيكل فرن المصمون و قال تجرد الشكل ومروسة الشيمر العربي في كل عيوده السابقة ، وبليجان أمامه اقاق واسمة لم سواء في الشمر العالي أو في الشعر الدرامي لم سيكول من المسابق أن فرى كيف يرتادها السعلواء ،

سر و مد مد هدا و من الم المسطيم و المحل في طياته حطرا كبرا على من لا يستطيم و من الم يستطيم و من الم يد مد مد المثلي اكثر نفيحا ، ونقام فكسري المسويا حيد ، با من المسيمة عن ذلك النفام الشكلي العمارم الرئيب الذي بحروب مسه ، فيؤلاء يستون مسعود عطرياته المولمة الحرق كيفها توادى لهم ة علا يؤدى بمطيماته المولمة الحرق كيفها توادى لهم ة علا يؤدى والهدر والهديان من ناحبة الموسوع ، وتعفي الأحب والهدر والهديان من ناحبة الموسوع ، وتعفي الأحب من كل مبرة شموية حصه ، ولا يسلم عن المر ، العكرياة ،

عنى أن من الشعراء من وفق التي حد كثير في بيان ما تكتب شعرنا الحديثة عن الفائدة الشعبارى الحديد حين بنقين السحدامة - وسين الوافعيلية الحديث من المحديث من عدد وحمل عدد وحمل في فصيدته - اطفال حارة وهرة والم

حدود من المراب المراب المحلوم المحلوم الإصواء على التالها الحلوع المحلود والحياة الحرول والحياة الحرول المحلوم ا

وقبوق عبية الحياداً مبلحة مفروسية في كومة العيار تاكب حروفها لكنيباً تصنوع رهيزة التربيب

وق الكور يحرح الرحال اقدامهم ميوكة ، وصيحتم منعال بلاعاون الأليه في اسهال بيا الليه

أفييم ليا الانواب ، وسهل الازراق وتجمي أفدامهم في رحمه الحيساد

وحدجب المراك في شدائدم تلاول ودائع الكرات والفرحيد يعيب دالللفاء في صوته الطلافية المحمام في البحدء بعديان كاور في الفسري

ان آخر ما حدد أن هذه القصيلة منه يصور أسبل الابرية ، وأسرادها عنى الحياد ، والطعوبة البريشيية الصهرة ، وأسرادها هي الأخرى عنى الأمن المريعي تصويرا وأنفيا سنهيلا صادفا بنعة تقبرت منى لمية التدبث اليومي

لقى أى الول 1 أذا كال هذا اللبول من الشعر لا المستنبعة الكسرول ، ويرفضون أن يعدوه شعراً و أد يعتقدول فيه فسخامة الشمر الكلاسيكي ورسه حدر للمراجع وموسة ولحق كالد لا يجد لج إلا لمه طوطة ، تميز من ذوق القاريء تمييزا اساسية المال للمالية المدارة أنه لمال لا المسيد المستنب لما هذه للمال المسيد المستنب المالية المسيد المستنب المالية المستنبة الم

محمد محمود مقلت عضو العنة التعليمية المصرياة بالعرب

## المعالمة الم

هدا بحث صعير في موقسوع كبيس ، يحاول كالبه أن يستحيب فيه لمطامع الثعني المربية أتسي تشعر بها دائما تسائسا ١١٠ ثبان جرد لا يبحرا مس العالم المربى .. وتواث العرب توالما . ولعبهم لفسا . وأديهم أذينا ءء فعا بالنا تجد في كتب الناريج والادب عشرات بن مثات التعفراء والمؤلفين يتنسبسون السي النصبرة والكوفة ويقداد ودمثيق وقرطية في عصنبور الحضارة الإسلامية الاولى ... بينما لا تكاد تُحد من ينتسب منهم الى مدينة من مدن المسرب الموجسوده الدالك و و عهل كان الناس هذا في المفري يعسسون من غير أدب ١٠٠١ وهل كان الباس هنا في المراب يستمعون ويقراون واتار الصماء والادباء الشرقبين والاندلسيين فیکنفوں بلائك ویعكفوں على تردیدہ وتعدم من دوں ال بتعيراً القسهم بالشاء ادب حديد ذي طابع جديد . . ١ احل والجدم معصبة بصادمها ذائب عبسه محاوسيا دراسة الادب العربي في العرب وتكون العصبه شيديده الوقع في النفسي عملهما قريد أن تقصيلم للناسي كديد في الإذب المريي نصبه آثار ادباء الفرب ق محبيات اسمبور والاقطار الفرنية . لان حظه المرب بكون هوعلا شاجب لا يطنىء قلة ولا يروى طم ... منا ادى بنصص الوَّلَعِينَ إِلَى أَهْمَالُهُ بِالْرَقِّ أَوِ الْإِكْتَعَاءُ مِمَا يَقِي مِنْ أَدُبُ

صعبى أن يهم الباحثون بهما الوضوع ،
وسعى أن حدد أرس سد الله المناوع ،
عمض من أكار المارية الأولين ، وطبيعي أن يحببوا
العسهم علي البحث والشقيب علهم يظفيرون بيما
ولاشك أن الباحثين عن نشاه الإدب العربي في المرب
في العصور الأولى ، أحي عمس الإدارسية ومعراوة
وسي يعرن يحدون أعسهم أمام مادة تاريخية صمت
حل مصادرها الماصوة ككتاب المؤرج أبي عبد أسية
محمد بن يوسفه الدريخي المووقة بالوراق الموسى
محمد بن يوسفه الدريخي المورقة بالوراق الموسى
محمد بن يوسفة الدريخي المورقة بالوراق الموسى
محمد بن يوسفة الدريخي المورقة بالوراق الموسى

وغيرها من حواضو المعرب في تلك العصور ـ وكات تاريخ الإدارسة لمؤرخ البرتوسي الذي يقي عليه عليه مسؤرخ ابن الودون من حالية المناس عبد كلامه على عائلة المالية حواضو مغربيه كما الهم بحدول انتسام المالية على معائلة ويسوع خاص ميالا ما يؤسس ومنها ما يحدد يباؤه ويسوع خاص في الناحية التبالية من المعرب ، لأن العدام سيطلة في الناحية التبالية من المعرب ، لأن العدام سيطلة مركزية دي الى طهور مطمح منفدة وامارات ورعامات منفذة ولا سيما تقد الهار دولية الإدارسة في فاس وتلاعب ساسة الفاضيين والمروانيين برعماء العناس الني كانت تطمح اد داك الى سيد القراع الذي حبيت بانجلال دولة الإدارسية

وفي هذه العروف بحد في كنب الطبعات وكند السائك والمحلك البيماء عندة تتحصيات معربة لهنا فيمنه الثمانية في عبوم السريقة والإذب وهرا بعض المعلمات الشعرية كتبك التي وواهما لنا المكنوي في مسالكة عند كلامة على مدنية النصرة الموية السي كانت نعرف اذ ذاك بنصرة الكنان ، أو تصرة الدين والتي كانت مشهورة بحمال فسائها الماس ، ، سبب المكري القطعة لاحمد بن صبح الممروف بايسين العراو الدين يمدح أيا الميشي بن ابراهيم بن فاسم ا

تسبح الالسنة اللهبير الا فيسنة في يفسسره في خسسرة وبسامي الحمسر في لحطائهما والبورود فسا سي وجنائهما والكثمع سنر مدانا

و خارى و مسلم منطقة منطقة وكذلك لامنة القلمة بسن شعرية في العضو والحماسة وكذلك لامنة القلمة بسن ادريسي وكديث لحقيقة ابراهيم الذي هاجر الى الإندلس ومنكن فرهية إلى أن احرجة العاجب المصدور ابسن

ابي عامر من الاطلس قيمن أحرجه من أهل يبنه بعد الحادث الثنيس الذي صل فنه ألجنس بن حسون .

يفول ابراهم يهجو المصمور بس اسي عامس ويحاطب الامويين الله المستد بهم هذا الحاجب :

فنسا ارى محنيا لمنبئ يتعجب

حث مصيفها وتسهاق المعه

ائتي لاكنفت مقلبي فيمنا أرى حبنى اقبول عملت فيمنا أحبب

الكون حيا مين أمينة وأحند

وينبوس هذا المسك هسدا الاحدب

بمللي فللأرهم حوالي هلودج الحلوادة فيهلق قللود التهلب

التي البينة المناز اللجيني

مئلم ومنا لاجتوههما للعبلما

 روى الؤرجون لهذا الامير غير هذه القعمة ولاشك الك تلاحظ في العطمة التي الماك مدح أميسر عصوي لاساء أمية ، 111 وهو غريب ، ، أ في بايسة ،

وهد اجلف الإندلس كثيرا من المعربة الديس المعمولة الديس المعمولة في الوسط الإندلسي وعرفوا يستسلم السي لمرب كالإصبالي راوية التحاري وتحيى بن يحيى من راوية الموطة وتحد عيرهما ممن يستسه إلى بعرة وأورية ورباتة ومصمودة ومعراوة وعيرها كما تحد أمار من الاحرى احتدات عاجرين كالشيخ أيسن عمسرال بعاسي وقل مثل ذلك عن يعداد ودمشق والديسسه والاسكتدرية واحبرا ماما العاهسرة

وليسى لهدا من تعمير سوى أن الحياة ضافت تهؤلاء في الأدهم منهيا الحروب والعن الداخية التي استعرف عدة أحمال لم يمكن معها أن بندوق التاس حياة النام والاستقرار التاني هي الشرط الاساساني لاردهار الادب والعم م

والادب والعلم اثما يزدهران عندما تسبود العسة ويعظم شأنها وتصبح اداة حية في المعاهد والمؤسسات

الحكومية وعنى السبة الناس في حياتهم اليومنة وهقأ ما حدث في مدن المراقي وعارس ومدن الاندلس أيقسا علما بالمرجباتين فارا عرباستسما بفاعه براهمه الإقطار متقالفت الانبلاميوك نبث السكارالاصليوريس برس واكراد وروم وارس واساك وغيرهم في الشرق ن اقدوا على اللعة الجديدة يسسابقون الى تعلمهمسه واستعمالها كذاه نشحاطت اولانج كاداة للثعافة تامياء رق الإنتاسي حقت ما تسبه علنا وكان عقد المرباسع السنعروا بالانقلس يعذ الصح الاسلامي ونغلسوا اليهسا لقتهم وعصبينتهم واخلاقهم يعوق عدد أحوانهم الدين البدوضوا المعرب ءء ويكفي أن نعلم أن عناد أترحمن اللباحن الاموي دخل الابدلس سنسنة 138 هـ فوحسه البراع عنى اشده بين العرب العيسيه والبعية و سه استفل هذا البراع لصبحته الجامية حيى ثم له الأمر والنسن الدوله الإمولة التي كان لهبنا العمل الاكبر في حصارة الاندلس واردهار العلم والادب في ربوعها .

وتبوع كتاب وشعراء ومعكرين كالجاحظ وابي بواس والتحيرى وابي تمام هو تعيير صادق عب سمله شعافه من رقبي واردهبار في الوسط الذي عاشيوا فية في ظلال هرون الرشية واسه الممون ودال برمث ودال خياتيان -

عدال في الدامات الرادول الما والادامات المحياة الأدبية مسئ في الاددامات كان تعليرا عما يتمته العياة الأدبية مسئ وفي على عيد عبد الرحين الناصل ثم على عيد منوط الفوالف فيمة عملة د

وادا لاحظا ان سكال المساوب قسد اللمجوا في الحياة الاسلامية وادا لاحظنا ان شمورهم الدني بعج الدي درجة من الحيوية والحماس - واذا لاحظنا أنهم اقبلوا على العرآن يحتصونه وسلمارسونه وعلى تمانيم الاسلام ينسمونها ثم يؤدونها باحلاص وحسن ثية من دننا تلاحظا ان حياتهم الثقافية كانت لا تشجوور المحيط الديني الى الادني الا فلللا وفي ظروف خاصة وتحت تأثير عامل التقليد الذي لا ينفك يدفع ينقصي الناس الى نظم بعص التاس الى نظم بعص التاس

واظن التي لسب في حاجة الى أن أثبت في هما السجث كل ما دوئته في ماكرتي من معظمات وأنيات رواها المؤلفون بد اللين وصلتنا عادرهم للدلسوس المساورة الإسلامية الإولى،،

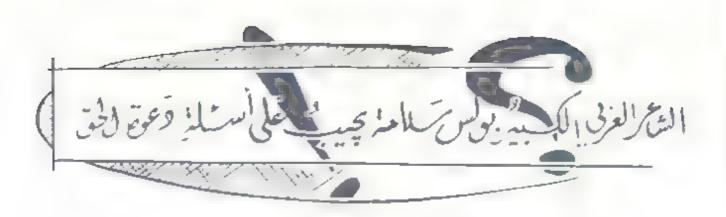
وأص بي سب في حجه في ال قول المعتمد المعتمد وهذه النبت بياً النا منترية ومحمد المحمد الا بقال حدد النبت المعروب المحمد المعارب على المحمد المحمد المعارب القليمة التي تتحلث عن تاريخ المعمود الاسلامية الاولى بالمعرب عانا ولا شك سبحد المعمود الاسلامية الاولى بالمعرب عانا ولا شك سبحد المعمود الاستئام مادة مالحة للقواس والتمحيين والاستئام وفي التظار دلك سيطل الحكم الاول عائم لاية حياسي

او استر ہانے قامات القوادی کی کی ہی۔ ۱۳ کر اور افدادی

عدد ... د ... به در بهدرت و عصد الله ي . به د كن بدريت حتى في ... م رسدر دبات عرى عن بية برحد ... بهرسيس معدد بعدد ... د رسيس ين سن يمن أبهم ... د بعد يعتدون ن بدرت كان في العمود الاولى التي اعقبت الفتح الاسلاميم موطن بطولة ... وابطال ومعامريس لا موطنين الاب



E ( 20 % ) 2 . 2





ثببه مدوب النصه ومراسبها ينطوان الاستأثر محمد العباغ ، ي الدرات واستاع اللباني العربي الكسير الاستاد تونيس سلامه ، لهنئه بالنبغاء باسم المحمه والمرتها وقرائها ، وسمه تحبيات اصدفائيه المارية ومتمياتهم له جميعا بمزيد العالمية والسلامة والمتساط ، ويعت البه باسم المحبة بنصمية استه ، تعصل سيادية قبعت لنا دحوية عنها ، بحد العاري، تصيف بعد هذا الكلام ،

وابنياعر العربي الكبير بولس سلامه عني عن البعريف ة فكل المعمين والادياء المارية بعر فوية حق المعرفة في فصائده المناترة في محلة \* الاديب \* وغيرها من المحلات الاديبة الراقية ؛ وفي متحمتيه الحالة تين (غيف الفدير) (عبد الرياض) و: . . (هذكرات حريج) . . . . . . (العسراع في الوجود) وغيسر دلك من أعماله الاديبة الفكرية .

وقف منى الأدب الكبر بمرض الرمة الكرش النين ... به ، احرى له خلالها علاد كبير من الممنات الجراحية ، وتحمل الاب بمنس غريب ، واحسب برجو الريسكر له عبد رية ، النبي أن سعر حد بالمال عدد المال عدد المال عدد المال عدد المال المالية على المالية هذه المحدد المالية على المالية هذه المحدة .

ر من براه الدرسة في المسرق وابعرف لا نعب المعلومة بمرت عالم أو ادب كسر و وابعا بعدودية الى حدث ذلك صديفا عن المحدة ، وذلك لما تطعم عدادة الادبية والمكربة من الدرسة والمكربة من الدرسة الكربيسة ،

ومعن ياسم حميع القراء لكرو ، حال مسام السو بهالت باستفاء ه ومستبالت يمريف البيلامة والعامة على السلمية ، والعامة على السلمية ، المراج على المراج على

وبيضه احوابيا المعاوية ، وتطورهم الصناعية . وها آنا اجيب على استله اشتوا الحيق يكيل

دردر های است کی تعمیرک و به خارجین های ۱ دن بردن میکی بیشت فیه رهاه عبدرین مسیه می النازع ؟

ع ما كنت أشمه شيء والمسحن الدى حكم عليه بالإشغال الشافة في بعق مظلم و ثم اطلق ممواحمه فاستعرب العالم الحارجي و فالنيست عبيه النمواوع والإسابات والاندية العامة ودور السينما والحالمين والوحود والارباء وأحميج بحاجه الى بعثم المشي مس حديد و والى تقدير المسافات ومحاذرة المعوط عدم هبوطة الدرج أو عند ركوية المسيارة و وبالحملة فني اصدحت أخشى الحركة ولا مسها الموعة و ولكنبي

س ـ كيف كانت نظرتكم الى العيده والمدم تعالون آلام المرض ٢

ج ـ كنب انظر أبها من خلال تحاربي الدبرة .

- من حلال المطالعات ، وتكنبي لم السيام بل السيمروت

- من بلا ، ، ، كنت أحسبك الاصحباء الاعلى السوم

بدي ، والنظر ألى ضوء التسبيل والتحديق البي
النجوم في ليلة صاحبة ،

س بـ هل كان للالم أثر على بشياطكم الإدبي أ

ج - الألم لا يولد شاعرية ولا عمرية ولكسه يوقف التساعرية النائمة - همتن الألم مثن الصوء يبقي اشعنه على العبو المعلم فتدرك العبول كل ما فيسة ، يم أن الألم يحمل الإسسان على المعكور العميق وعسى اسفر الى الحباة بعلوه حدية ، فسطوي على تعسه ، ويعوض على المناعر العميقة ، فيكسف في الحسوار العمل ما يتمدر اكتشافه على الصحيح السادر في طريق الملاقات ، وبالنامل العميق يقبل المنامل علسي الإيمان بالله وبرحمته التي تسبح كل شيء ، ويرتعدم عن المديوبات الرائمة ، وعن اليوميات النافهة ، وسحه الى المالية ،

س - كيف كنتم تصارعون الداء في رحمة التبول التمعري الدي أوحى البكم بروائمكم ع

- كنت اصارع الداء بالصدر الحميل ، وانسى در مست در مدر در مست در مدر در مست در مدر در مست در مدر در مست در والحسو بالعبايرين الاولين وتحاملة بايوب الصديق ، والحسو من ليالي الالم الطوال كشيرًا السلعبات الهدلية ، اى السلامات الدى بهاديني فيها الرجع ، والعليمة على داتى بالايحاء الشحمي ، عاصطيتي مثلا عبد ارتدع

معرف من معرف من معرف من المحقيقة المؤله وسمس بسويه ، وهكفا كسه العرب من الحقيقة المؤله الى الحيال المربع ؛ والود بالتسسس ، واك رر ، و الحيد لله ، وحدلة لندت في السنتسات الرهسة المسي البسمية والحيمة له والرجع والسيسح ، وتكسي خسيت من الشكر فراوا من السائج والريادة : لشن شبكرام الازيادة : لشن

س ــ كيف تونك ملحمكم الاولى ثم الناسة ق اسلاد العربية - وهل ذوق هذا القصير يستعلّف الشعر اسحمي بالنفر إلى الإنجاهات الشعرية الجديدة ، والي عا يقال بين الشعر سبكيف بضاعته بعد بصنف قرن 1

اطن أنه لم يقابل كتاب بميل ما قويت بيه (عبد الفايي) وي كان أدره الماسيم أسري أو معظمهم على الأول الذي عبيهما بناء متعطع العربي أو معظمهم على الأول الذي عبيهما بناء متعطع المطابر الأولاب معامع ملحمية الأولاب بعلى عبيكم أن الأدب أمري كان معتمراً إلى المحمية الأولا سبحت إلى مسل متحمة (عبد الرياض) التي جمعت معاجر العرب مين المحاهبة في يوم الناس هذا، أما الفراء مسوادها عمول على المعلمات الرحيصة إلى نسر العرائز الأولاد ذكرت في معدمة كاني (مذكرات جربع) : (وتكسد الكتب في يعلوها الفيار الأوبينها روائست برغسون وشكسيير وغوته وامثالها الأولاد علي تبغ الوبين يعلوها الفيار على تبغ الإسما لا يعادل ثمن قذكرتين للسينها الأولان علي تبغ الوبين وينظيفه حسداء الإسلان علي تبغ الهربي المحمدة كاني المسابير وغوته وامثالها الأولان على تبغ الوبين وينظيفه حسداء الإسلان علي تبغ الوبين وينظيفه حسداء الإسلان علي تبغ الهربين وينظيفه حسداء الإسلان على تبغ المحمدة المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة الكتب المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة المحمدة الكتب المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة ويبنا وينظيفه حسداء المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة ويبين وينظيفه حسداء ويبين وينظيفه حسداء المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة علي تبغ المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة ويبين وينظيفه حسداء المحمدة ويبين وينظيفه المحمدة ويبين وينظيفه المحمدة ويبين وينظيفه ويبين وينظيفه المحمدة ويبين وينظيفه ويبين وينظيفه ويبين وينظيفه ويبين وينظيفه المحمدة ويبين وينظيفه ويبين ويبين وينظيفه ويبين ويبين ويبين ويبين وينظيفه ويبين ويب

و على أن ملحمة (غيف الرياض) ستدرس وسعيد في المسكة السعودية العربية ، وهي وأن دارت ومنعيد على نظرية المعبود به فعد القوير الل سعود به فعد العوب على التسعر المطبق والتينزات العكرية والاحتمامية وسيعطن لها الناس وأو مسحرين في الرسس بالسبا الاتحامات المتعربة المعابلة ودوق العصر والتكيسن بكساد الشعر يعد تصعب قسون ع فالحواب على دليك بحدودة عند شكسين وعوقة وراسين والمسبي بالمحاودة عند شكسين وعوقة وراسين والمسبي بالمحاودة عند شكسين وعوقة وراسين والمسبي بالمحاودة عند شوميروس

وفيروجيل وداني والفردوسي وامثال هؤلاء العنافرة الدين الدين الدين والفردوسي وامتدادا المعردهم الدين الدين التا يعد مثانته السنين ما رك معاصرين لابي الفيب والمحتري وابن الرومي وبشار سبي برد وابسي تواس والجاحظ وابن المقصم الى آخير الساب ء ان الروائع حظها الحاود ء ولا علاده لها يادرمان والمكان لان حدودها حدود اللابهائية ،

دن ب حل هناك عاليه بين الأدبين اللبائني والمعربيني ؟

ج \_ الادب المربي واحد مهما اخبعت الانطار وتباعدت ، وان المنع والمنب هما هما والمنس سنر سرعه والصال ودمنج ، فقد يماز ادب لناسي مسن

اديب معربي أو يكون المكس، فالمدار هو على الاشحاص والطنعاب لا على منوى ذلك ، فانما اللغه وأحدة والهوى وأحسد .

س ب كيف ترون النهضة الأدنية في المعرفية وما رابكم في مجمة (دعوم الحق) وكتابها ذ



للرابيخ بشبلال الأسن لالاسي الاستنق

### عالم إدريس مِسابرق مَقالَ : الوصَّق العربيّ وتوافر مقومًا لِقَّا.



صل كل شيء ، لولا التي احيرم هذه المحله كبيرا ، ولولا التي لم النا كنابه عدا المقال الا بعد مرور مدة على اكتبات عدد الفصيحة ، والا بعد ن كانت البورة التي وحديها في نفسي كرد فمين لهذا اسمل المحرى ، فله عداب بالولا كل دلك لما اكتبات بهذا العنوان الهادي المواسع ، بالرغيم مما يبدو فيه من وصوح ومواجهة بالحقيمة ،

ابنا مطالبون باصطناع سيء من الحتم ، ولكنا مطالبون كذلك بالإخلامن للحميمة وبصرتها والدفاع مهام و ر م م م مسر مسري المربقين ، وموثى الضمسر ، وعديمي الحناء ، مسن المثال المسيد (عالم الدريس) .

ورجم الله الساعر الذي كان نعول: ووضع الندي في موسم السيف « بالعلا مصر ، وصع السيف في موضع البدي

\*

المناق مصر في المحر بير حال مالي ما يمكن في عرب المالي ما يمكن في عرب المالي من المناف المناف المناف المناف المنافي المنافية المنافية

ودخل می و مالی (ع**الم ادریس)** عدال ی عدالت دامی سے مشر وحاصله فی مسے ا

والأنافة في المنسى، سوسدو أنه كان مجافلاً للمناسسة.
تصبح أترجوله - ويتحفث لـ متظاهراً تسيء من البعة
للـ في السؤون الفكرية والإدنية - وتسلب في حسراوه
حدد أمنه المحافة في هذه الباديسي

ونظرق الحدث الى البحدة ، فنكلم عنها (عاليم ادريس) باعجاب كبير ، وتصلى أن تقليم له المحيار بعيباركة فيهابالكتابة جدمة لأمنة ووطناه، ومساهماً في العمل من احل البهوض بالمستوى المكرى في هيادة . الأن

بر يسمى الا البرحيت بهذه الروح (۱ الطبية )

السيد (عالم ادريس) واكنت له انه سلحد
من هيله المحلة كل استعداد للمعاول ، وهنا عد السلد
(عالم ادريس) بذه الى المحلفة التي كيان بالطها ،
وأخرج منها في كثير من الاباه وهيلوء الامساب ،
مدلا يموان (الوحسفة العربة ويوافير معوماتهما)
وتناوت أبعان المبعجة ، فيادا هو مكسوب بحط
واصح حميل ، وعرات فعراب منه ، عادا بي أساء
البلوب جيد وممتومات فيمه ، تم مضيت في تصفيح
البلوب جيد وممتومات فيمه ، كلمه : (يتبسع) مصا
بدن عني أن البحث لا يوال طويلا . . عد ...
العدم الاول منه ،

ومصيدا في الحديث ، فاكد لي السيد (عاليهم الديس) انه معرم جدا بالمراء الحديد . هيد أون الداح بيشير له مع ذلك ، ولكنه على السعد لا مند الأن لمواصله الكتابة للمحلة أذا ما شيرف له القليم الأول من (الحثة ) في المدد المدل .



سوره علاقت كتاب (الوحدة العربية) للاستاذ محمسة غيرة دروزة -- المال إلى المال (عالم ادريس) بدل مال حدل المالوجدة العربية ويوافير معوماتها) - المال الدراسة مالا مالية المالية المالية

بدة في من قراءه القال ان شايا كالسبد ((عالم ادريس ا) وي مثل ظروفه ، من البعيد ان بكون مبوقرا على كل هذه المعارف والملومات ، وفعرت الكسب كمراجع في كناسه الربحثه الغيم ا) ولكن الذي لم سوجه البه شكى ، هو ان بكون السبد ( عالم ادريس ) قسد بعل (ا بحثه ا) بقلا من كتاب بعده ) وانه لم بكلف بعسه عناء رايدا عن عساء السبح وكنانه الإحسم ( الكرسم ا) في بهانة المال !!!

معل فی عدم الاستان عالی المنظالی المنظ

وعلى ذلك فقد ديمت المسال التي العصمة ، ويعتب المبوال : مع أسم السيسد (عالم الدرسيس) منحصط .

وظهر المعال بعد ذلك في العدد الرابع من السنة الثانية لهذه المحلة ه في الصفحة الخامسة والاربعين ه بحب عنوان : (الوحدة العربية ويوافير مقوماتها ، بعلم : عالم ادريس) ،

7.0

ر السجه الله هو نفسه

طلب دلله في المحاح ، و

الم حداث المحاد الله الم المحاد الم

كنب انمنى ان اذكر اسم هذا الساب ، وان ساح سي العرصة للتنويه به ، وانعانه حمه ، اذ انه لم بعمل ما فعله ، ولم يجشم بعسه مشقة زياري في مكتبي ، الا بدافع النسس والعبره على الرسف والتضليسيل واللصوصية ، وخدمة للحركة التي بعمل جميعا على ارساء فواعدها في بلادنا ، بعبه عبراه من بلاعب الدخلاء والطعيلس وادعياء العرف، ، مدا والطعيلس وادعياء العرف، ، ونالل السند ( عسالسه من افتال السند ( عسالسه من افتال السند ( عسالسه من افتال السند ( عسالسه الدخلاء العرف، ) إ ،

دحن على في مكتبي هــدا الساب يحمن في يده اليستري العدد الرابع من السنة الثانية

لهذه الجلة عوبحمل في يده البعني كناما ضخما جدا ع هو كتساب« الوحدة العربية ١١ للاسساد محمد عزه دروزة ه

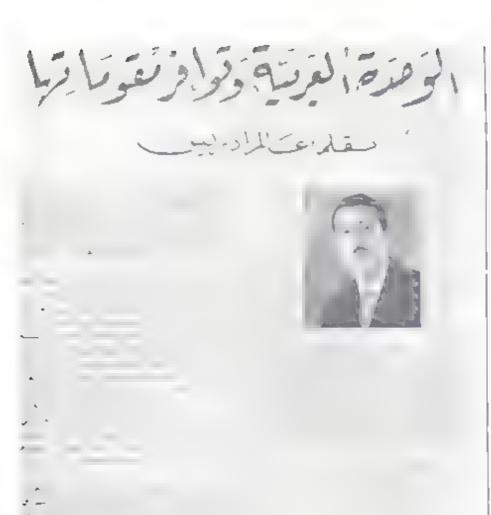
وبعد العارف ، وتبلال عبيارات المحامدة ،

د حر حب حدد إصد ، ب حدد در

د حد من عبيحه حدده المحبية ،،

د حد من عب (الوحدة الحبيبية ،،

بيعجة حابيبة ، الدرار بعية ، و دعا



صوره الصعحة الأولى من مثال ( الوحسة الفريسة ويوافير فقومانها) ... به (عالم الدرسي) م بالوحدة الفرسة) ما مدالة المدالة المدالة المدالة المدالة العرسة ما عام

بقلم عالم الرسي) ؛ عالمه: مناة الوحيدة الحبيبة ) مان هند الراجيدة

ومصنب افر هما وهمال في الكتاب وفي المعلد ، فادا أنا أمام تستجنب متطابقتين بهام النظائق مين كلام واحد ، تحبث لا تعفق الامر ، بأي حال مين الاحوال واحده من النبين : أما أن يكون إعالم ادرسي) فل هذا الكلام من كتاب (الوحدة العربية) للإنساد

محمد عزه دروزه ۽ بغلاءَ وبالحرف الواحد ۽ وحلوك النمل بالنمل ۽ ويامانه بحسب عليها ۽ واما ان بکون المکس -

وبما أن الكتاب مطبوع في سنة 1957 ، والمدد الذي ظهر فيه (مقال السيد عالم أدريس) من المجلة هو عدد بناير 1959 ، فلعل لنسا كامل الحق في أن تنفي التهمة عن (لاستناز محمسه عسرة دروزه ، وأن توجها (استعبن) إلى حضرة الكانب الكبير ، المحسرم جدا : السيسة (عالم ادريس) " "

اسععر الله ، لعد دكرت أنعيا أن سبحه المدال وسبحه المدال وسبحه المدل من الكتاب - منطابعيان تمام النطابق ، وكدت احتجد (الإستاد عالم الدريس) فضله ، وأسبى بدر التي بلاله ، وهو أنه بقيل بدش مدال الكتاب ، والاحتيا في فست الكتاب الك

وبعد ، فريما كان يسمى الانتباب هذه التيمة الواهدة الدعوى - ان يمن هنا فعراب من الليبيلام المسروق ، ولكن يميما منين ذليك انتبا ستحديث مضطرين لبعل معال (السبد عالم ادريسين) كنيه ، في ست منعجات منين المحلة ، اذ انه كينا في سرقه كله من الكياب المذكور من اوله الن اد فكنت في آخره (( يمينه الا كيمت كان اد فكنت في آخره (( يمينه الا كيمت كان اد فكنت في آخره (( يمينه الا كيمت كان اد فكنت في آخره ( ولا كيرة الا تعليا الدامة المار الله الكياب والى عدد المحلة، وترحيال المار المنادح الا تعليات المار المنادح وترحيال المار المنادح في المنادة والمنادة ولمنادة والمنادة وا

اننا بمنعد ان عملا كهدا لا يمكن ان يقدم عليه الانسان الا اذا مجرد بهائبا من ضميره ، والا اذا يلغ به الاستخفاف بمواطنيه ، وبالعراء عموما ، نهاية ما بمكن ان يصل اليه -

فهل طن السيد (عالم ادرس) أن هذا الكتاب لن بملكه أو نقرأه غيره ، وهو كتاب لعالم مشهسور ،

وى موضوع من مواضيع الساعه التي تشغّل الإدهان مما بجمله مقروءا على نطاق واسع ؟ •

وهب آن هذا الكتاب لن يعرفيه غير (عاليم أدرسي) وأنه لن نظلم على فقيلحه السرفة غيره ، فهل تنفصيل وتحبرنا تحقيقه شعورة وهو يهيارس السرقة في اصرار ، به وهو تحهل حربة وتحسرص على نشرة واذاعته على الثاني ؟ ،

سيحانك اللهم في يعفي حلفك !! ولا حسول ولا فوه الا بالله !!

حيا المارق السارق السارق المارق المارق السارق السارق الله المارق الله المراء علم السارق الله المراء المراء الملم المراء المراء

لفد كان في استطاعه السيد (عالم أدرسي) ألا يسرف هذا القال ، وما كان ليخسر شبئا ، فليس من اللازم اطلاعا أن بكون كل الناس كنانا أو علماء أو ناحس ، وأدا لم يكن بد منين أن يكون الاستنان سارفا لكي بكون كابا ، فلا كانت هذه الكتابة ،

ان السيد (عالم ادريس) لم يجرم في حق ناسمه فعط ، ولا في حق فراء هذه المحلة فعط ، ولكنه اجرم في حق وطنه كله ، لان هذه المجلة نقرا خسارج المرب كما نفرا داخله ، تقرآ في كل البلاد العربية والإسلامية بدون استثناء ، ونظرا في كثير من نلاد الربا وامريكا وروسيا ، ونظليهما المكبات العامية والمدارس المعتبة بالدراسات الإسلامية العربية في كثير من المواصم المالية ، فما رأي السند (عالسم ادريس) عندما نجعل الناس نظنون حارج المرب ، ادريس) عندما نجعل الناس نظنون حارج المرب ، النا ندعم الحركة العكرية في بلادنا بالسرقة ؟ ؟

ما رايسك با سيسك (عالم ادريس) ؟ ؟

الك مدرس ق مدرسة ثانونة ، اي الك مسؤول عن تعليم وتربية عدد من الطلبة في اول سن الشباب،

احظر مرحلة في عمر الانسان ، حيث يكون في معترق

الطرق ، وحب بكون أحوج ما بكون إلى العسدوه الطبية والمش الحبين ، وابت مسؤول عن أن تصرب المثن لطلبك بسلوكك ، فهل هذا هو السلوك الذي برضى لطلسك أن يقتدوا به ؟ وهو هذه الطريسيي التي ترضى لطلبات ان يتهجوها ، طريق السرفيسة والغش والاحتيال والتزوير والاساءه الى الحركسة الفكرية في بلاداد 4 والى سبعمهما في الحارج ء

نا سبید افالی از

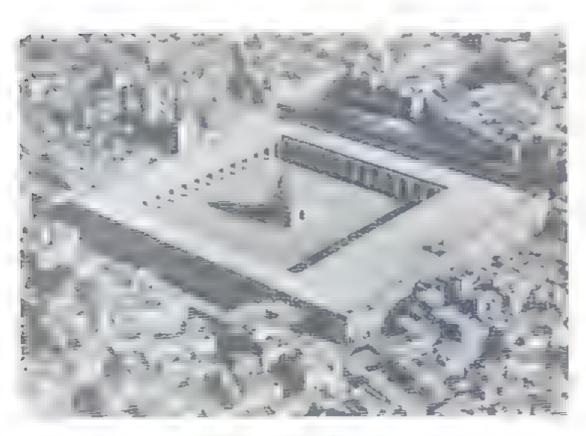
لا ارسانك لفسيك ، نعيد راس ، د استعدادي للبعاول معك بريد سي لا تسعيل ال العبيات عبية ما المات ال

د ه اعت ام احد ال يا عدن د مها من بيد

ومع ذلك فأي لم أقس عليك ۽ ولم أقل كل ما في تغييني ؛ وانها حاولت أن أكشف التطبقة للقراء ، محتفظا بالعصل الاول في ذلك للشباب الدي امتهم من ان يذكر اسمه ، مجددا له شكري وشكر القراء ،

اما ابت ۽ فائنا بکلك لضميرك ۽ ان کانب لديك نفيه من ضمير ٤ كما نتركك للمؤلف ٤ الدي سطوب عليه ، وتنشب تحقوقه ، وتعديب عليي ملكسية ، ، وسرفته - شركك له لينانمك فانونيا ١١١ شاء ،

وبرجو ما على كل حال ما الا بعود لاتلها ،



مسجلة أبنى فولسيون بالقاهيرة

# المناع من الله الفلور ملون عماله

م يو ` يعربي بدين به اديا يوج دن `يب يدي بنغي ديهم تجالجية حيات به بدرية به العيني بعد وقتي بجيد دو قالته تنفيه فيه ديد بجيد من رغيل سنة داده بدر بناي منجية إن بلغة فيه حيا في يقر العرب العرب ويقامه بجهيم الوابها داما مواكنا لها داو منفلجا عينها ويمهد بها الطريق ويقتلع لها المجال .

ا با حرام بدوره دادد باستی صلعه استان بایدی و تحقی ایمار در کی آدر همسار سبت فی معصد بایدی روح خانش و مبدر آنیم و ایمان ایسان بدار دو دادی و حود عراضیاه ایمان این فیلاد ایمان به و دادی در دادی دارد و ایران دادی ایمان ای

ا المتسادة على المدينة على الأراضية والمسافية على الأعلى الأعلى المسافية والموال المسافية على الأعلى المسافية المتسافية المسافية المسافي

وعد قدمت جريدة ﴿ المعربِ ﴾ الداك لنقصيدة " بمقدمه بصطف منها ما بئي 🐩

ي حب عدد عند ، الدعر المبر ، معر ، العند الدعاء المان البعور الهناء المسلس مرة له السيرة بير الديان الديان الدالة والما يكنعي بطائعة خاصنة من مريدية يسو عليهم اشتحى الحالة وصندى لقينة ) لم يطوى دلك ويدسه بين الإوراق » ،

دلك ما قاليه حريفة « المعرف » صلم اكثر من سنيرين سنية ، وهو ما لا ... جعا واقتما حتى اليوم

عبل كان حصاراً مسوى تعده التي تمارج احساس الهدوس هددي المدول المدول اسام والمعدس احداد استدال المداحدة والمعدس احداد الشدال المراحدة على حبن ال المول الرسد وورفد الملل الربال فيه الى الوليي وقد المال الاعداد تبواقيب وقد عمالل وقاد المن الماليون في الرعاد عمالل وقد المن الماليون الى لا يحاسبوا وطوا يبال لا عدرق يستص فانيت

هساك وإيسا مسك حصال وثبة قد اهتحت كلاعصار ينبعه كل مد بسس - وليكس هس بعس بواسع وتكسح ثروت سالس عرفت فيم يرددك ما فيد أمص من ومن عرف الميساء سم اعتمى لها فهمات أن يسمى وأن عبن كمل منا فان لا يمل مسطو المالي كمنا يئت ومن بحص الاحتلامي والداء همناه

على أن صن عالى هدائة شعبه فيمن حاول الارسساد اول وهنة بلاقتي البادي لافيت حصبار كلما بحول مشك الوحية بحيو عهاجيم واحبرى بميسا تسم احرى يسبرة كيوارث تيو الحت كبلاكيل خطبها فيرولا فيؤاد مبيئة ميو حفاطيبه وأنيك كالعبولاذ ليسبه تلمن ال

تحور كما حال الاثير على العضير الأمهاب المغلباع يتسلغ بالأمهاب المغلباء يتسلغ بالأمهاب دخائرها فهاب المفاهات والمعالب على تعدد منهم منسبس العالم والمعالب على تعددها الارباع عسوا اللي عبيرها تحاوي وقال : دع الإفلار في سيرها تحاوي وأوشك أن يعلمو العالب على اللي سردها الاصعاد بالجلب والمهاب على اللي ويلم والمهاب المناب المناب على اللياب وحاوا أن أحاوا الإدبول من الحاد وجاوا أن أحاوا الإدبول من الحاد ويهاب المناب ا

كما يتب البيار من مربد البحو يعرضه ثبعا الرائيان التنجير اذا برجارات فوجاه في مهمة فعار ؟ نظم علين سباد بمنجاد البهر ! معباركية في كبل حيادتية يكبير وفاصير فيهنا بالبقينيين وبالممسو نعبل من الارواء والمبركة البوغير باهنون علينة أن يسير التي القبير بيض أن لا حيار في موطن الحسور

برى اشمه احدى ما بلاقي من السمو سمب حيون لا يربسش ولا يبسوي علا صوتك الصحاب في موطن التكم اذا طعسات فحنسك سمن الطيسس على اي ذمس في الكنو انت أو العس على أي ذمس فيت في عمسه الدمس وتعلى وجوق الذي تسفري وجوق الذي تسفري المعسر تصادمات سود حالكات لسدى المعسرات المهمسة العسساء مين عرمك المسل

ويقلم صبح دون التسروى مسمسلا معامرة مين فيسبود من جرت بيه سروح ويساو في الكفياح مساسرا وحيدا كعصب ذي غرارين مسقسي يشق بالفيدوز حيني كانمينا التي أن ترى مهيا تعانيبه سيحصا فيعري الذي قباد كنت تحيق رغم منا فيرسبت أن المسرسي أذا قيدى فيرسبت أن المسرسي أذا قيدى فيرسبت أن المسرسي أذا قيدى فلا كان حير يحدى أن يستم أذى

فان تنس لا تنس الذي شاهدت مبلأ غيفاة راوا في المكبرات متناهبيدا بائي احلت الطبيرات أيصبيرت حانبة يرون فهام الانسس أن تجهروا وهسل فاقفمت يا حصار في خيسر فتيسة تهرون اهبل النهبى والامبر علكيم واق اعوروا والسيل قه يلسم الرسسي تعلمتم تهينا بأبنابكنتم ومبد فطيسم أتني الجانبات تشجيرتهست فكناء مقمناه اللحاسوي كتبسوقينيم وكبم حمسرة مسن فهد تسوح تمتعت ارقليم فماهيا في الملزات مياليلة وابنك ينا حصنان تقندم بناجنيا كصارف جعلمج لأاسجيه المسردة بجلسم التي ان لم تعادر لباللة ادا بسلا مسادب علسي عهدسكم أنسي فأيسم وحيسات القنسوف عنيكسم والنشبة القيس الحيفني وطنسية تجلبل حصبارا واحبوانسه تسبيا 

كان لسبه سا حصار عبر في عبر ما عبر ألب عبر المساو عبر على ذكر عبرات ومين حاسر ومين حاسر والحسي يكثل بالمسو ولكن ؟ ل قد سوت في حجعل محبر منك زمام الامر أو وسين الدهبر كما ترادي السور مين أول العجبر تما أنعجي من أحواله كاسر المسهري تلائي ومن يضرف بصمصامة يعسبري فصما تصميم بصميم الانباة عني أميبر ليهم والحليد والاسترائيس الادي الا كمنيجيدة الحيير المنيس الادي الا كمنيجيدة الحيير

من أبطالها الافغاد في وقعسة الحمير تصلين بهيا كل التلوب علبى جميو تملمن بالملحاب الحلاعية والبكس یے لامل اهمت انسی بنلا جهبر اشداد ـ أن كانت معاومــة ـ صحبو ترون رحالا من دوي النيسي والامسر ولم ينق فيكم يا معاوير منن صنصر يحكك منسل الظفران كنت ذا ظمير فيد شلت بن مدع وما شلت من كسو ودن تبييم متبه بطيبا الني ظهسر يقاسبهما المحيان في رائسم الشميسور تفلله در دخه کې السرب دی ر ببانك في الافتانام أرديسة المحيسر ولا حكمسنات أن تحمسن للطعسو بعبولاتكنم في أي جنب ولا كسبر مصبور طربها في البراهبية والطهبير برقيرة الأداء فليح عنظر يهادى ناوه الحبد قطبرا البى فطبر كيا سافحت ربع المبنا حصل الزهي بغورون فالذكين الحمسيل وبالأحسر بتحسك التاريبج فبادرة العصبين دا اخياشية زرق الفنا بعين التخير خطبوية نصبر عبر فالعبة اميسر كعاصبك وببنج لا تعادر مين جبادر وماكن يدوم منان حيمته بالنسو وقد سامك السجال ما أعباد من قسو سوالت في الأحيام محيساتم النميس تعملت أو أضالت سقاك على عساو مكاسات فللواو اقتل ملى المسلو باحداهيب الرحيل الكربينة للطهير كما ارتدف الدمسران في منيوه للهسر تعمت حبم اليل في وسط الحجسر كالبلك في النابسوت في باطبين الفيسر والأبدة السنجان فن حتمسك الصبحسن تحس پنه ق کنل جارحته پنتیری البرات بها نعد انطبلاق مين الاستبر مصناه مرسكى في وميسه ميسوي باعمينة العنبع المحينم في العطس حماسينه ميا راده الفليم في الفهيس موجحية الا الشوقية في العميين عدالك تكنح البث اعجربية الدهبو وهبس غرهم الإقسقار لندس كالحبسر ولاغرف النفياد ميا حيناد السسين سنفيك كل السفي في اليسير والمسير عيبت على ما كان من قصبير العمس وتبدأ واد اصبحت في الحمس والعشور خبلانين اعمينال مخبحته فينسو بمنازلة أن تحسي وسيفنك أن يغري بدامينك ميا العكب الأطهيا تميري

كباليك مناحصتان كبنت وفكندا منينت أذ الإشاراد معجبم بالسبعاء سبوقنا لجومنات اللافتاح الأأ دهب عارق الأأاما مسان حاسف فارتمني فها رأن ينوم السخيل للاوي فويسة عفاه استئيرت منبك بحبوة بعرب وراد فبراد الجبرد منتك كنابسيا فرجستك في سنم الجيناط كالمنا فصافته فصاوق الأفرفعسناء فيسله وق ولا فيرش الا الجيلاءان افعينت واحبري تري الرحيبين تصرف بهبأ وفاد شباق مرميني الطرف مبك كانف اللم تسطيع مما لايسة تعميلا يرحك في مسلماع السلل تاكت ندي وحب تمسطن مسن جنوه اذي بكان ال التشارف تحتيمتك عاهلة فعليت من عليب ليم الفاشيب في وحب ارددت بالسكيسل الا المصبادي ومن ذاق والبحني الجهاد برابيات السرداد بالكساء سال علسي الرسي وفساد بحثى حصار غسارك أن وأي حبرته فكان المبر اصبيدق شاهيد عليولا الطلبي للوالقو العود فتمله تياك بالحسارات كت باللا ئيلك عدر النبعب بسنرك في أسندي ييتنيه للنبية اللقاء الديالية ای آن مصب تسبع وتسرون کیا۔ بنعب توسطنا السنساب وارشكت وكالانبه مبلار الجنافيلاف بها أحبيث يردي الى مصن ونصابون عن مصبين حيق بها من كان منشك في الصمسي بجرع مي أبدي الصبي قوعسة التنسس وطرفك يرساوا في حسورا وفي بشمسو بسارتك السيسر الحنيث الى المست ود بنبك الالاف حبرجية الصفي بالك في ينوم العبراق التي الحشمور يردد نيسن السحسر دوحك والتحيس تراولهما بالمسن فسنورأ وبالجهمسن مسن السببة العسراء أو محكم الذكسو مينايع بباقسينا البى العباق والتعيس سنجد يا حصار صغبرا الى منفسر وهن بنيشر الانفاق في اللسه من دخسو سبراء ووفت السبرع معتصح السبيرا تلامى بها الإملاك في النطبيل الحصيبي حنتنه الاكتف المرسية بالتصنصور

نا حدثياً في تربية المبيري الجير بدى النبير والتنبير والجرط والبحق

در مدا من المناصل الله والكفيو حيادك يا حميان النطاق والله والكفيو يسيير دميان المنطاق والني يكنو كما تحياد الإطبار يقفيون بالمستو

تساوی للاسته دو السراء ولاو العصار نعمان عبد الدوسان قبر علی فلسر آ

سعولا بنا حصيار في المنق العكر كما كتب سب الحشر في ساحه الفعر عملك بد السحان بالحيادث الكيبسر وفكرك فيما خاط بالشعب عن ضير

وفقا مسارفه الأساه فسأك مسيرعب وفياد كلب بطيوافي الرعامية رمسه الأبك بنا زنين النبيات ممتلاه وبمبرق يسببام ووحينك منسرف كيان ليم بصادر بالمضييال ممرعية وحوليك احبوان العبت حوسهم في و فيما ليمية ميولما تعكر قلمة برفلم البعية ، والردى وقد کیا تلاری ما لئیا میں بعائیم تقلسها الاحيال حسى كبالهسا ومين عفيلات عين منامنا أبني فالشرى فترهيا خيشن أتباؤلت كمسة فاوضيت لكن لسك لوصبني بتسروه وعبقا الوحيانا يسفرك الناس ما اللاي فاعلنيت أن لا تستنج ترصاه حسة سوى معربي البينج والول والبيندا

وان لا پری النابوت من غیر سرخته ومان سبب درست دست

وان يحمل النجهير من حيث فتيسة فلا خير في تجهيسر اهليسن قاسنوا وان لا يسير النمستين الاوساق منا يستد النمسة السمات منوتها يلتع السما

وان لا یکنون الرمنتان الا بعدفتنان امن بعه ان سبیری الجمام مباراد ان

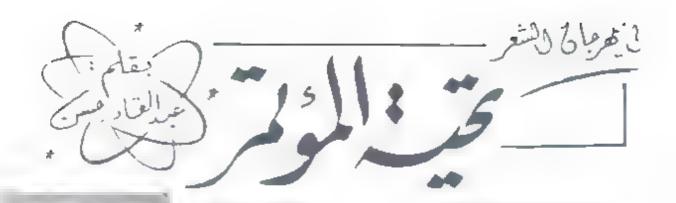
ينك الوصايا الحمس اعست منهي والله تسته المردى مناعبة المردى والله ينوم المنوت البنت وقيد فشت محموط ينك السيل المنص لصنوه

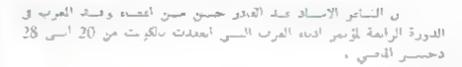
وما اسطاع طرف رد شفر الى شعبر عروفك والعك برافساك في المستابين سممه ، وهل كان الرحال سوى الحجو سيسنك في تباب المياسك والتعسر رالب بله الهناص شمنتك السينس دري كيم، وقسع العول في ذلك المدور كلامث لبوال تشبداق حامية العبسر عرفت للعبلة الوصانا عني فلوس تجمع كل الساس في معراس الخشيير مبويًا ، ووقع الموت في الصمت لا الذكر ادا ضاع حق واحبة لانبيا البير ﴿ كمة سبعى - والشكر دين على الحسر وتحري كمينا كانت بنا دائضنا تحبسري برباد بتبا من ترهبات الفيلا الفيس کان لے تکی بدری من الامر ما سندری بكليل تبحيش الحفساوة والعجبر بجند كل الجناد فيهبا الى الختبار سوى حبر فلا تنساع صلاق بالجسير لاعس ما في الطوق من حالص السكسر ودو منطق عيالات كمرتسف التعسر ف میا فیرونه ریاسته سخور 

بسب ، عدد و له المسر لد سر الحسد فلمنى علم تروح الى تمسر وتعلو الى فصلى باودد الفاسنا بالنسبة التعلم حاليك بنا فمسال في طيبه الذكار فطلب توصبني والهيبون شواحبص وفد جعب دفيك فطيك وارتجيت وللم يبسق الاصول حجرك وحبده فأعملتنه فيصبأ توصبني ينه وفند فأفرعت في ثلك الوصائبة حميع مبنا فمثلت في حال أحبصبارك دور مس فاستعفت فسبا لم الكونسوا ليمتعفسوا مبادر كبيل الناس مصبيلا عن الأولسي. فعانت سبلأ خنصاء حتنى كأنب شمايا وشيسا حول بعشبك حسم فوقت سالا كل الحقوق , وما سنند فيمنا حرث كبل الجراميين لوفنا اذا قيدم حتصاء تصبحه عسميسه تنهبها عبن لاحيه الرئبية لنبيبى فتحلبب اتا منتلبون لأمرها مها البدا حصبار وعبد البدي تري وللحمد بلغت المنطر فالتحا وهيئا البقا مين عيبر معرفه فصبته الخول ، وفيرين أن الخبول مؤكبة ہ سے میں ایاد کی فتدستي هيراح والحا

براد كست سالالام منحسلالا لفسيي واذ كتب بالمسردوس تمسرح باعما واذ كان منا حلقت منن طبيا الشب سنديح في الانطبار شرقا ومقربيا

الاستي ما عراسه النامي الوالعوال

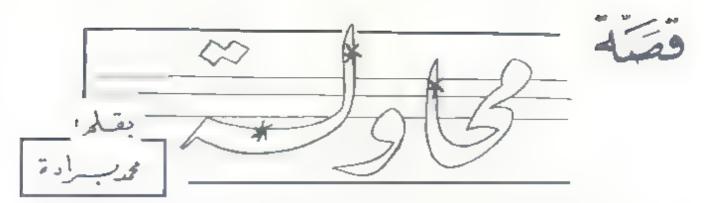




وفي مهرحان السعر الذي نعم في اليوم الرابع لانعقاد المؤمور و المسر الاستاد عبد القادر حسن هذه القصيدة أنني جبل ديوا تحيه المرب السي اشعاله الدرب في علم الماسسية الادمية الرابعية .

-- -- ------ - - - - · · · سنسرق الاراجي ولاحقوف وجسل صبحيقا وانسبة الطبيب وكبير بناجك بصادهم مصحب وفاهيسية متشبييرق متميوب ----ساد فيسرح المناحبة والتربيب البيانيدة العيرف في الأحيفيية فتناسى العفيوا في معفيرا متحيلات وقسندج زئيبة ليكسن البسي واستبول البادمينان منتنى الإدؤب بالرحسة محكينات البيسي المتحصين المالي المال واحت عمن الربيع حي حيي والعبسراق السوفيف الاصفيف فنو النواق التغيور ببالبيارت صدينع الترمينالية في التعيرات تجيدي بيسه احيطير التهيب بكسل وليبداد وكسبل اب نكثل البصواصيف والتنجيب منن أترسع وألوهنن الاجتملي ء را حملتر کا سنا علا سی week, ro ----اللالع المنتهد للهاله ہ مدال ہے ایک مراسی هـ په خ پي د پ walk a general second a ---- , --> 3 ---- . المناسع لمنف المارسية

حیالیان دا میلی الدالیام ه افيده دارځ ميندي and the second of \$ . A. A. A. 1 فللب فيميا ولمال للدائر ال د الساسيت وهسن كبان الا نصبينص هندي ومائلهم حببية ومكبرمينة برعبرع فلم استبوي إسابليك كتواشيعا ميه يتيدهنا ليبيدق أناست فسي الحيق حتني سبب وخطئه سيبس الكسعياج المبرسان السائلة البيبرق حبيات المسرأ لها لا رضا بسايحات بالمنول بينيونه الباليا المستحدث السياد فليلي ملدي الإراء ملحد and a summer of the محمد ی د اشته د لیا فلند منؤت مين فننيه والليوري ولأأمسن فليساهسة أفيطناستنا وللكسيميا البداء بيكنين ق فتردوا غلني التسيرق المناسبة وسيسعه الصبراحية فقحمسو منزوه قنوينا تستلصله المتراس وساحسك منتسل اوالبلسية تحيق محلط التوجية بالتي



اي الاد لا اصافي - بعض التي ان لا تعبيسو طرا على حيالي - كل شيء من حوثي وكن الاصوات التي تبلغ سمعي تؤكد لي أنبي لم أفارق هذه الفرق التي أتبقد فيها الآل - ، عرفه فيهه ذات الماث حبيره سريران بكادال بلامسال الارس وبياب مكذبه في احدى الروانا - والي حانبها محمر وبراد تحفظ به بلاسية كؤوس من غير فينية ، أوقع يصري الي البقف في منافع العبكوت ، وقد اسلاب حبوطة في كل أتجاف والمع حقيماء تحبو على مهل كانها في برهة القسام أما السياك العبعير فيظل عليي شارع السويقية ، أما السياك العبعير فيظل عليي شارع السويقية ، أميوات الرائع وهم بساهبول في أميوات الرائع وهم بساهبول في أميوات الرائع وهم بساهبول في أليناني رائحة النفس والنظافا والديال ، وتشبيرت الرائعي رائحة النفس فيناني عبوت الحرار المحاور وهو يصبح

### ب ملبوا على النسى با باس ا

كل دلك بؤكد لى التى لم اعارق عدد اسرف ولم اعش بعبدا عليا د واكاد اسدق لولا دكسرى معروسة في اعماق بعسى بعرض امامي صورا مبلاحته للسحرية التي عسلها منذ أمد قريب و والتي كسيا أملى آخر يوم في البحرية العالمية التي عسلها د البعب بال دسست عليدة كلدى تحديد التراب ورجعت أخر رحتي في كأبة لاستنس معرف ما حديد الليل في المتروب الموجعة ، هميل معرف علي في المتروب الموجعة ؛ هميل معرف

اي لاتفكر ضرارته حبدا عبلها وحلف نفسر أمامه وحيدا مند حسني سنسوات في هذه العرفيسة الحبيرة ،، كان أول يوم وصلت فيه من فرسست الصفيرة التي فارفيها وتفسي ممثلته أملا في أسبي د كتشف عللا حديدا عنفما أصل إلى العاصمة و

كنت اسبع عن الممارات التنافعة وعن النبيسارات وغيرها من العجالية وسنولني على الدهشة والمنتخت اعز امنية لدي هي السعير الي الديشة فيار القربة واحادثها الدوامة المحركة وانعص هنسي فيار القربة واحادثها المنته ما وق اول يوم وصلت فيه الي الماضعة ما الطلبت احوث شوارعها والعيرج على واحهات مناجرها - منتما لكل حديث بدور بين الين و فقد كان بي لهمة الي معرفة اشياه كبره . . وصلة وصلت الي ال كل العلا به حديد عديدة الي الحلا الي ال كل ما ينطق به حديد عديدة الي الحلا الحياد ما ينطق به حديد عديدة الحياد الكائرة الحياد الحياد الحياد الحياد المياد المياد الحياد الحياد

وحل المساد ، فيقطبت الى تسروره المسور على مسلكن أوي اليه ، قسيف وحلاق المسارع ، فارشدني الى فيدق بالسوطة لا أحلا فيه سوى هذه العرفية الفسيقة التي اقتسستها مع رحن ينفع أربعين سبة ، يرج هو الأحر من قربية ، ينميع بشارك كنه بنيت بارتالكم أن الحديثاء المسلاعة عمر قوفة عندما بيتي مبورته المسلمة وهي في درهنها الصناحية ،

حاولت أن أنام مسكرا بعدما تعبب طيله اليوم ،
ولكن أحاسيس حادة أنسعت في نعسي فادادت الدوم
عن غيوني ،، شعرت أنني وحيف في هسده أبلايسة
المرب المحودي ، وكانت رياح الحريف تصغير في
الدرب فاحسنها غواء دلته ،،، وترادت لي حادثي
واحيي في هبرسا بالقربة ، وهما تنسادلان عما آلي البه
مدو ، دادات عدل المدالة الله عليا المدالة الي عليا الله

كان لهذا الاستقبال الذي لميسمى به المديسة الكسرة في ليثني الاولى اثر بنمث في نعسني الكانة كنمه بذكرته . . وتبين لي منذ بلك اللحشية الله بنحشم

على أن أنفرع بالتبحاية قلا الراحيج أميام هيده الاحسطيات الأولية و تصعيب على العبور على عيل بصفي لي النباء في المدينة ، وقد سهل في الإمر شريكي في العرفة فعرفني على صديق له بدير ذكانا لمسلمة موداي في هذا الاحير شانا سالاحا يمكل أن يمل أقصى المحهودات دور عد عد حد حرا مرتفعا و ومع الإيام أنعتنت بسي وبين مسمي علاقة تنبه الصلاقة ، حاملة بعد أن عرف السي عرب عن البلدة ، فكان يستلمني من حين الأحسار عربية عن البلدة ، فكان يستلمني من حين الأحسار وبدين من حين المحدر على البيد عن البلدة ، فكان يستلمني من حين الأحسار وبدين ما كله .

وداف يوم لاحظب وحولا فناه في بيت ه معلمي لا س يسبق لي أن راسها .. كانت ذات مستحسة مسن جيدن حرين - مصادلة العوام - مستوفة في العبيمت .. وتطبعت النها في اهتمام وهي بساعد روحه العملمي» في اشتمال البيت - وعيدما التعدف ابتدرتني فائلة :

ب عل البحيث 1 تحد اطلت النظر اليه 1

ــ الدا .. الما اراها تحلف عن العالمــات . بعن لكبول لأ

انها پسته جاءت می مدسه « نستة » ولم
 تحد من پؤرچا دانت بها » امی نظرمه » لسنتمل عبده این ان تصادف» » این الحلال » .

وقبت في أهيمام 1 \_ على أنب مباكد من الهيب! شيمية 1

ـ تعلم ١٠ كل التاكيب، ٠٠

طبلة دلك اليوم تركز تمكري في الفياة البسمة وطافت بدهني اجلام دافته : واستيفظ في تمسير اخلام دافته : واستيفظ في تمسير السوق الي الاستقرار والحياة الهادلية الله السير المورد المراح المراح المراح السير الموقي الليل بدلا من ان آوي الي عرفية من تنظري فيها الوحدة والسامة اللي المن السي ووحني لاحد عدها الحيا والحال والدفية والقسل وحياة المرومة بما فيها من صباع وامنهال لاستعمال حياة المرومة بما فيها من صباع وامنهال

وكان على أن أسافر بالاقسساء برعشتي النبي هملمي ه حتى يعيد الاميو ، وحبيدا النهيب منتي مرض مشروشي أجانبي وقد عليه شعبيه أستاب ، ، رابقة

الله بحب الحيلان . ، ولا تسعيني الا أن العرك واشتجع .

كانت فرحسى عظيمه لما أقلق حسيها في نفسي ، فاردت أن أعليها الى كل من أعرفه ، واكبي تدكرت أن هذا الإعلان فللسلخ بوسعا في اللغوة الى أموسي ، ومبراتيني لا تحدمل ذلك ، ، فعلودت الاحدر أحدا سوى شريكي في المرفة الذي استقلل النفس في متحربة كانه بعلم معلما أتسبي فيتعلود في بوم ما إلى عرفها التمييرة ،

اساب الانام الاولى من حياتي الروحية ليسه
هادئه و راد البادها اعتجابي لروحي الد كابت مساله
لا تهم اللماهو و وتنجيل راضيه ما كال في عنششا
من شطف و وداب لوم فوحت بها ترجولي ال اكسه
له رساله الى ووجه البها الاستسلام المنصبها على
مشد دار و عليا أحد من اللابق الإعتراض على طبياه
ما دارا حالة للمساوسالة من روحة البها تحيرنا
الها ألابة لتمضي هادئها اناما قلله .

الرائرة اكثر مما أننا في جعمس ، لقد كنيه النبط الأدلاق الرائرة اكثر مما أننا في جعمس ، لقد كنيه النبط اليوم دائمة وما أربحة في النيار بلاهت بنبيات أن سمانات ضد المرض والمعطل من عمل ، ومع ذابك الحدمات على النبرواح ، المناذا لا الدي كنية المعمل طمم المحالات على احتلاسات المعرام، وربية لابني لا أحيى ذات ، لنبية ادري ، وأنتنا لابني لا النبية الدي ، وأنتنا لابني لا النبية الدي ، وأنتنا لابني النبية المنازات المحرام،

علاه بيانا .. على الله السطعيا بعد أدم قدينه الرف بياناء الرف بطريقه غير مناسرة أي بوغ من التنسياء كانت .. غرف قلك بواسطه النمس الدي جو على روحيي .. تغيرانجد أول الأمر شكيل لافقه مميا كنت احقيه اليها من أكل سوافسيع ، والسدي كانت بنديه من غيل باسمه منهله .. ويطور هذا الديمالي بحيم واغيراني ، قالم لي ذات مرة :

ب نظاطا كل يوم ... وربع كلو لحم ، اله لا يكفي -حتى لمحترد التنب

والبسيدة وإنا أرد : با مستغير الحسان ، الفينسر حجميل ،

ومن غير أن تسبيع إلى ما عليه ، حببت القفه ومصب لمبيد سخطيا على هنده العسبية السنوداء وق الحقيقة لم أرد أن أمندي بالمسبقة ، وأحدث أسخل لها الأعدار ، كيف بنجيل « وأسبية » الروحة الهادئة إلى أمرأة مساكنية ؟ هكذا بدون مقدمات تعلن للحطيا بصوب مربعع لا شك أن فيفنا قبد للمبية

وعلما احوالا الفرائي في الليل - سالها على المنتب فضلها على المناف و فأحالت في جفناه : بدال وحاث وحين تكاف ترهق من هذا الصلك ،، كل الروحات إلى الوال حديدة وتفسيرن في الانسرام الا

و ماطعتها في حدد : ... ولكنك تعرفين أنبي رجي مقيى ... لقد حدسك من كل شيء ورصيت مسأل سروحيني ، لقد فلت في أن ما بهمك في الدرجة الأوبي هي الماشرة الطبيع ،

سيررياقي الإحد والرد، وكسفساني الراحسة اعلى حالت كسد احيله فيها، حالب اللحاح والتعلق بالواقة، وقس ال اعتمض عيس خطر لبي أن هذا التعسير ربيا كان طارئا حيثه المسعه معها ، فعقلت العسرم على الداكد من حصعه الامر ، في اليوم البالي تعاهرت بالمحروج ووقفت في مدخل الدار أتسمع ما سيسهون بين المراسي من حديث ، مبدق طميي ، لقيد كاسه المسعه حالية عدور هذا العصيان ، ستعلما تقلول بعد ال حكت لها لا راسية الله دار سينا في جدال

عدد هي الطرعه التي تحدي مع الرحال .
 ادا لم تلاحمه بالطالب ويكثري من السكنوى .
 ادبيره في تعبيره علث ، وردما طالك بالاشتمال .
 احمله ، .

سعرت وانا اسمع اليا كنيبا بسمم كياس عدب، وق تبيره خارفيه دخت مبادي العصب بر الضيفة معادره البث ۽ اقدمت على ذلك مي سب اطن ابني ادامع عن سعادتي وأن طبره معادر السعاف كاف لار برد جناسية الى سيرهسيا العدمين مد الآ ان ، راضيته ، بمسرت وتحولت بالعدمية تمثل البيرانة في اقبني صورها ،

ب سمر الواصحة الصادة التي لا تحمل الوعب ولا اردواح المساعي - تلح على لاظلمها واحمل حدا لهده المحاولة التي فصلات بها أن الافع على الوحشة والملل - الا أن يطبها المسعج كان يحم على طسيرة هذه العكرة ، حرة من صلى أحكم عليسة بالمستولة وجرارة الاهمال وأخرمه من حيان المائلة لا لا مستخين أن أقدم على ذلك - أن سمادتي قد أنتهت في تلبث المحلة ، فغررت أن استمر ماسكا بالمحلة بيني وبين المحدوج المحدوج على حرارت المحدوج على طريقة كل الرعبات المحدوج الناسة المحدوج المحدود عن طريقة كل الرعبات المحدود الناسة المحدود المحدد عن طريقة كل الرعبات المحدود المحدد عن طريقة كل الرعبات المحدد المحد

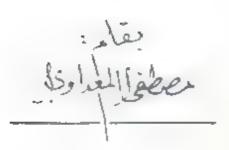
مصى السهر الذي بقي على بيعاد ولادتها بطياً مهلا ، تدرعت فيسه بالعسسر واحتملت سخطهست والمسعواراتها للحصام .. كنت اغيس على النظال مبيء كبير .. وكنت اغل أن المولود سيحمل حساما لهذا السافر ، وصد الوبام المعود .

هیهات ؛ ای لا ارال اندکر تلك الساره ایدونه الی استعباسی بها الواد اش باد استندمسته در داد است ۱ ۱۰۰ م



لا .. لين أعبود الى التحرير منتى قبلاننى أو حمبودى عند أننا أحبد كنت الربيف ق السلاميل والقينود ... ارب المباردية لمبارغية فنى دمنائنى عبن جندودى

ده با سی است اخران بر اندان با المدالی مثنی ؟ ایر ما بنیز اوجیوفا وما مصیبر العلیق مثنی ؟ فی دامنیان الطبیات قبیلی الیبنی ونهیم عقبیلی I





> يا إيها الطبعة المرفوطة فوق اهدات الحبيسة يا سبعة الفطر المورج في ابتسامات الجبينة يا طيبقة سبعباد عابسو هبلا مرزت بحاطسري الى في حمياك فصيبادة غديهما بمشاهسري

> > یه ایها انطیف الموج من نمیسه
> >
> > ا ساسر سدر عثبات و بسته
> >
> > ا ر ب اداری معنی
> >
> > الد اداری معنی
> >
> > الد اداری میاه
> >
> > الد اداری میاه
> >
> > الد اداری میاه
> >
> > الد اداری شمیاع اصیة نمیسه
> >
> > الد اداری شمیاع اصیة نمیسه
> >
> > الد اداری شمیاع اصیاه نمیسه

يا أيها الطيف المسوح كالشعاع ما بركبة فصيمه الشطال في النسراع تسرى حمان الوداع 1 1 .. هلا وقعم هنيه له حسى أواك وارى الحيماة على شعاعات تشميم

يه أنها التحسن المرفسرة في الغصباء ء كبانك استيم الثياناء حتى احتفيت وراء دبيا من صحباب ولم تحد الاصبيدي ... بقيبو رواه 1 يا أيهما اللحمن الطروب ما غياب منسبدك الحبيب منى ولا تصبت رؤاه ا برب يا أبها الطيف الردع وتعبسا للى في حسساك فسيلده ارليسة لا كالمصائسات مت تبرحينا حماسه ى دوجهنا المطناون مبت حساسه تتصيادي فيوت التسلام امين الف عبيبام به أبهنا اللحس المسرد في العضباء

علمه الكسان من القلبي التأجيح

عبه فالمنساح اطبل والزهبو التقسي

مبله للوشاح للتحرك المعبوج

با اليد الطبقة المودع ما حدا بك للدهاب به لعملة غجرية حت لمودتها الهساب با للسمة نظرية علوقات با طبقة مساد عابل فللا مرزت لحاطيري ! ! ... أي في حساك قصيلة علمها ليشاعبري ...



كان العرق أنبارد يملا جنهن العريضة وحسدي يرتعش في جنون 6 والشناوش سدسه الرزقاء الوشومة يتعث دخان سيحارته في الهواه و ونحتسني بين الفيسة والاحرى الساي بصوت مرب مسموع و ثم نسفت الى « شاوش » آخر ليعول له ،

انت تعرف منع الناي ادن ... بمند راق ترسس سور .

والتسمعت له التسلمة واسعة سرعال ما احتفت وعدم والمتسمعت له التسلمة واسعة سرعال ما احتفت وعدما وجدته يحدق في حدائي و الكوتسوك و الدي ددل من تقتله أمسع الانهام طبيعة في الباء وقد ثم رفع راسه الى وحبي منقلا عبليه القاسيلين عبر البدلة الكالحة و الى استقر بهما أحيراً على وبطه العلى المسحة و وياب تتدلى في استرحاء و

و تنجب فين أنجدت مسدم أن يجرب م في يمر العوال و فرمي نفت النب النب الله ورفة بيضاء فوجه الى مكتب قريب وضعت على بايه ورفة بيضاء مكوب عليها بالخط العربض ( 8 مكتب الرئيس ) ثم نقر الباية مرة ماما وفاحل ،

کنت ارتمش ، وحنات الفرق البارد تبلأ حبيبي، ودعوه أمي يشردد صداها في سمعي ٥ الله ما يخست ٩ ,

مل تراه سينجيب لها ؟

ارجو ان يعمل 4 ان سبنجينيه سنربط ويتعدلي من هذا للوقف الحرج الذي تاباه كبريالي أنا ،

وعاد ۴ التناوش ۴ وما بقطعه فنوس من فلية حمسماله فرنك الى الشاوش الآخر صابع الثناي مجبرا اياه ان المدير ايرباد عبية متحاثر ١٠ المرتكان ١٤ كانفاذة م به يوحه الى بالسؤال: ماذا تريد ا

و منحت فمي ، ولكن الحرس عاد يون مرة أحرى في قوم، ودهب التناوش إلى الكنب ذي الورقة البيضاء للحقوظة ،،، وتقر مرة عني الناب ،،، ثم دحل ،

مرت بي في المجر الطويل فياف چينه ، خاصة عندا ارزامي اداران المتحارب بناي

 ه ج ب ب ب ب ر دلك و هي تسلير الي و تم تقرب مني منسمه . . بعس الإنسامة الساخرة التي كانت بواحيني بها في القديم و كلما البت علي الإستبالا المدون به . . . وكتما طردي المراقب المام من المدرسة لاسى لا ادمم الواحب المدوسي في اواته .

كانب تينيم . . ، عناما ساليي في المر الطويل : ماذا تعلى عبا ؟

السلة الأاسى

لخدفت في به هند فيه ال معهدي

المها حمد المنظم المسطولات هي الله لم الران كما أنت لا يما المال المنظ التي ما

ويجركه لا شعووته فلاف بلني ألى عنعي أحمي الربطة له المسؤومة ، عندما أصافت ! أقصل ألك ما تران محتفظا بكريالك ،

بعم أغرف أنك لا بعسين وبطه العبق هدد المراء . الربطة الكاليمة التي لم تبعير فظ ، فماذا تعسين أدن ؟

كبريالي ... وهل برك لي « الساوش « شت اسمه الكبرياء لا هل بركب لي الحاجة قبيلا منها لا

الله حرب دوده هذه التي يعاملي بها ١١ السلد ١١ الساد ١١ الساد ١١ الساد ١١ الساوتي ٥ التياوتي ٥ التيام الله الله والسلطانة ١٠٠٠ منافعي دلك ١٠ لائمي أوباد من الله أن لا ١٩ تنصيبي ٥ وأنا اطرف بات الفيل لاول مر٠

سافعن ٠٠٠ افسيم التي سافعن ٠

واقفت من حراطري على صوفها فالله : ماذا تعمل أول ؟ أول ؟

علت 1 ما ركب خالب .

وملات لي نفطا موقعه ، وهي تبعدق في المركب النفص ٥ عبدي ... ربطه المنبي .

يم حوج ۽ الشياوش ۽ من مکتب المدير قبلق المحت. ولکيه سرعان ما عبر منحنته عندما واتي وهو بصبح الب . . . ماذا فرند هنا؟

واقتبحت فيني التاريد مقابله طعانواء

وفاطعني طبوته المطحل أالماير

بالها في استنكار ، وهو نمنت من حديد بحدالسني. وربطة العنق ... بم اصاف، دغير موجود .

الف مرة موجود « الم بشرب الساى وبعن لك عن اعجابه « الم تبعث « الشنوش « الذي ابط كتسبيرا ما بيشسرى علية سنجائر » أمر تكان » \$ \$ تم تقول أنه عين موجدد ،

المساء المحبية الأقالية والما الأحجية للعراقيي أيد عا

ه دو ه همچه مای د

وي من من يسم سمن العلمة المتحسم ماح بيفت وخالها في الهواء مواسسهان التي قائلا : انه في بقامك الها ال

واحدیث رانی الی الارض و عندمینا اجبرها النوش اللی اربد معاله الرئیس و فقالت به تا هیسی منصه کمادیث ؟

واحاب أالرئيس غبر موجودة هذا هو كل شبيء،

ووصعب الكراريس على الطاولة التي كانت قريباً ، ثم تناولت ورفة صميرة مدتها الي قالم اكتب هنا ، ساقوم أنا بممل مجمود .

و بان (( محمول ) لياماً التدخل في الأختصاصات ( بينما (حرجت فلني لاملا الورقة الصقيرة (

أسم الرائر : اسمي انا ؟ أي شيء هو هذا الأسم الحدير ! أي اغراء فيه بديم الناس لأن بمجوا به أو بعكروا فيه ! ما هي غيمه ؟ عائلة غير معروقة ولا انا معروف . تم ... ما هو غرضي من الريارة ؟ ال انت عملا .

مع دلك فقد ملات الروقة ، واحديه مني - تـــم دهنت الى مكنت الرئـــن وتقرف عليه . . ودحيت

و ماي آريفاس نج ايا الحدد في الا الفرق ايرا شخمه في حسب الفراشية - ولاعدم في سالد في مستهفي الله ما تجليد الان

ا خرجت المدعة في ميدة الرعدي وقليد الجنمية الله من تبليبي (١٠- اي الريدي متفور

ا د فقت باشر الله الله الاستهام الاستهام الاستهام الاستهام الاستهام الاستهام اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء اللهاء

ودهنت خطاي غير المر الطوس في سهوم ، بيسما كانت صديعي تردد : العقبقه انه غير مشعول ، ولكن ليس هند اي مكان فارغ في الإدارة، تحد احبرين الرئيس انه لا يرجد لك عمل هنا ، وصدفني ادا قلت بك انبي حاولت المستحيل ممه ، مع دلك قال لي كثير الإمل في ابعاد عمل لك هنا . . . في نفس الإدارة . . . ومع نفس الرئيس هن تعود في المساء 1

### واحبث الوثم العود ا

فدت : اسی اوید ال تعود ، فسوف پوچد بك ممل فی المساء - لابد ال پوجد ، وشكرتها ساهم ، ثم حرجت الی الثبارغ محبوقا بالبكاء : وابا اسمع دعوة اسی - واری ان الله قد » حبسی » ،

### وق الساء . . .

كان لابد لي أن أقبل الكرناء الكادبة ، وأن أعود ألى الإدارة لأجرب حظي مرة تأنية ، وعدت ، ووحدتها تسطري بالتسامية الساخرة ، ثم مدت إلى ورقة ، وهي تعول : هذا هو المعل ، ، ، لقد أوحدته لك أنا .

وقوات الورقة الصغيرة: ٥ تنته على حديني معك في استفول ١٠٠٠ فحامل النطاقة مني أنا دعو الشباب النقيل الذي خدتنك عنه ٥ .

عد بدا حراد اللكي ميواه الركسي ، د مد مدم د د

ا که دفیای مان افتا هما داد افتار ما ایا او بیش ایاد کا اید افتاحه داد کشی ایدان ایداد

داك اليوم ، لماذا في اصفع الصعبود الحجيم ، التي احتقرتني الى ذلك المحد ... لماذا لم النبيب فيها اظهاري واقبل فنها الابتيامة السلمود ا

وداك استاء ايضا ، فتح لي بات الريسي هيتي مصرافية لادخل - لتلجل = نظافة الرومية = .

المسافسة في المداد المالي والأسل والمناحوات إلى العرب في المناس والأسل وا

ورمدي في بالمرافقة من المرافقة والمدين في بالمرافقة المساحوة ما القد كانت هماك بعمة من كير بالي أنا بالما الذي لا بيمك السماء مرافقة المطافة و واحدث احري في المر الطويل .

### اربرتي هذا الصالح فالسباغ

اريد في هذا الصماح لل لا عمر في سيء - ١٠ ــــ - ... اويد في هذا الصباح أن لا أتفيد بناي عمل - المال ، المال - المال ، المال ،

الميم في هما عليانج ي كان اللي كول الله ما وي

لا أربية أن اكتون شيئياً ،

اريد في هذا البساح أن اقطف أحلام ليلتي الماضية ، وأصفها باقسة موق مندي ، أو اقدمهم هدية إلى فثاة لا أعرفها ، ولكسي أشعر بها ألان منحية أي المقاسر أوبارة أمهم ،

اربد أن أمسى ألى موجود 6 وأن حياتي أبدات مباد للأثين مبلة -وليسة مع الزمن موعبد محدد .

ما احیل ان اری انبیاب بعمران ۱۰ ریفمسر کس شیء من حوی حتی الرچود ۱۰ وکل ما فی الوجود ۱۰ فلا حدود ولا انفساد ۱۰ ولا احجام ولا اوران ۱۰ ولا فوق ولا تحت ۱۰ ولا شیمال ولا حدوب ۱

ما اجميل أن أقبول وأنضباب بعمرتي :

٥ كم المساعة الآن ١ ١ ٥ ما أسم هسادا أبوم ومسا همو تحاريحه ١ ٥ الله ١ ١ هـ ما أسم هسادا المطلبق العجيب برمساد چدراسه ٥ وسكانه وحمائمه ١ ١ ٥ .

البطور ليني الآن ان اسمى الإسميناء بميسر اسمالهناك

فالحب ال : مرافىء البحرم ، والتحار أشرعة النوح ، والعراشات

يحو لي ان اقون ليك مشيلا :

ان اصابعك براغم العطن أو الرماد ، قحدار أن تلبيه في محسري الهنواء ؛ وأن حديث من تقتل الشبعين والبدي ؛ فاقطف صفينا سنفسو عدر ، والبحيم والاربيج ،

ید آن تکون آنک آسا کتمهمی فی هذا الصباح دون آن اعکر ، او آبادیک ، او اکنت شیشنا ،

ارساد ولا أريساد ا

اربد ان تعرف کما عرفت فی هذا انصباح : أن فیسك كومة تتدلیق مستقیدها من عرشی اصابطک ؛ وأن حدورها مملدة فی تریتی وتربه امبدقائی هانا عطشان دون معشی الی خمرتها ، كما عرفت آن مسن وراتك حسدولا ترفی ازماده فی لساسك ؛ ولسان امبدقائنا وحیراما ،

المساف والرساف

الثالا اربسه مسك شيئسا أ

اريد أن تفهمسي بدون تعكير ۽ او تعليم مشيي كما يقهمشني هسقا الصنساخ ،

# ع النعت دالاد الله على النعت المادة ا

# ملى هامش مغالل من معرا و كالو من الحرا و كالو من معروب العرب محد محدد الحيوري

أهدى الى أحد الإحوال العدد الأول من أعسداد استمه الداللة من محله يلوه الحق القراء ما ولما لكني يما في عيدي بدو بحدة فقد أهدت إلى السفارة عفراته وأباليمة فالملا ملها والراحاء الجاوالس وما وقع العلد الدكور في يدى وندات اطائعه واجسى غوره حتى الدركت أن كتاب البوم ككباب الامس فسد غسم تتاح جهادة الملم وصيارمة الادب وصعوة مسار فضلاء العصر في ميدان الكتابة وسحمل الإفكمان وأزددك يقينا بال معرف العسرب كمسترقهم مسأازان معيمه ينعق حكمة وبيانا . وقد وقعت عند مقال قيم لاستاذ قاصل تبكك سطوره عن سربرته الحيمة بي انصاف شاعر جنيت طائعه من اشماره عن الناسي ه ورايت أنى أسبطيع أن أشارك في هندا الانصباب مشماركه طعيمة الا أنها لا تنحلو من فالدة . ولهذا اكتب بعليقي ، ولست العصف به سوى فلمسى الحقيقة على منين النقد البرية ، واسأل الله تعالى أن ياحلا بايدينا الى محجة الصواب في حدمة تراتبا المربي .

حدق الصفحة المشرين من المفد المذكور مقال الاستاد محمد بن 3 ما مدد دا شعر أي أحمد بن حرر بن المدينة العاربة على المدينة العاربة المدينة العاربة المدينة العاربة المدينة العاربة المدينة العاربة المدينة العاربة العارب

علق الإساد على الست الابي من ال

بشا يه المالت تنقياه بعامل

مسب مسب الاشبقار والاكسفار

فيعدل: ٥ بالأصل - « الأعداء » . فيعل الصواب هـ الثبتاه ليستنجم مع الأكدار أو تكول الكلمة الأقداء، بالمحصلة .

والذي افوله الله لم يوفق بكلمه االافذائ فيان كلمه الافذاء اصوف صها واكثر السحاسا في البيت كما أنها أدق للطا وأحنى حرسا وأدنى للمسى البدى يريده الساعر ، ما ل شيار بن سيرة :

ادا ات لہ تشوف مرارا علی القدی

منمئت واي الساس تصعو مشاريسه

وهي في الوقت نقسته اقرب الى منا وردت جنه ه الاقتناء » .

وبدكر في الصعحة ذاليسا البيت الآلي:

اهنا أمير الهندي بالمنقل متنبطية والديس صبطنم والكفير اشتناب

ويعنق عليه نفوله 6 بالأصل : منسط منع السه حال لا يحوز وقعه الا في لمه شاده مصبرة في مشس هذا التركيب أن الحملة حالية خلاف منها المبتدأ لا و

والذي أقوله أنه لا حاجه للنمرغ في حسك النحو لنحور وبندل ما بنساء ، ألا غرى أن التصحيف فيه هاهر لا هنار عليه ، أفرأ البيث بالصورة الثالية :

اهنا امنام انهدى فالصدل منسبط والديس منطبع والكفير الرئيسات

لم يدكر الأسباذ في الصفحة التاسة والمسويسي السائب منهما :

طويت بهنا الدينيا فأنفق منا اللحت دان وانتظنا سيبرهنيا تحجينين

حسى توليه :

فصهينها محتقن الثناء ألأكس منيا صهمتال

ونصيع عنى الشيئة الاحبر يفوله ا

« بالاسل ، لا طهد المستعدن صهيل فأصبحه التبطرة كما وابساء » ،

والذي اقوله أن الإنباد عشيد أصلاحه عجبير است أحل بورته ، فالنيب من الكميل، والعالمسة سيديه با وحتى أذا سنكتا المحرف الأحير من كلمية منهيل، فاننا بحرج فهدة الشطرة إلى (أستريع) ،

والآل افرأ البيت بالمستورة الأمه -

وما يالها محيص السناء وأن يكنن لا يفهنني المستعنستان صهيستال

الا برى معي أن النبث قد استقام وربه وأسب قد افترنيا من كلمه (المستمسون) النبي أوردهب الناسيم -

لم يذكر الاحتاد في الصعحة ذاتها تعبقه علني الله المنا:

ودرث علىوسهيم بأنث ظافيين فيانيت تيفيندم اليسه تبلؤول

بعول في تعليقه : « تركنا بينين ليامن ال «لاول وغمومن في الناسي » «

والذي اقوله أن الأستاد أرضك في عجر البيث اشتي علم ينته في القصيدة وأدعى فيه المعرضي ع وكان سبب أرضائه عدم السقامة الشطرة وتقسيص اسرائيم ،

والآن اقرأ معي أيها الانساد هذا البيت ياضافة ما، في مكانهما المشميع م

ودرت بفيونيها باللك ظالمللي فيأنت تقلم منا النيلة تملؤول

بعم اتت تفدم الطبية واستسبعت وهذا ما تؤون البه لو انها استموات في المقاومة ، فين يقي في النوث عمدومي أ

مير يدكر الإسماد في الصعحة التلكة والعثمرسين البيت الآتي :

. ـــد ( جمله بله النصب بنار الوحلود بحتاري احتاراتا والمحتر غير مساتهم الوري وصواته:

ولسولا عطعسة الاسسلال كسسيا بسار الوجسية تحتسرق احترافسيا

ولى الصفحة الرابقة والعثنوين يذكر النباء و المرابع و الم

المعمد عد المعمد وله الله له عاد المالية

والدى اقوله أن الإسماد لم يصلح السبّ فلا رأل عبي مستقيم الورن الا أقا سكن الواو في اهبو وعند دبث بعقبد النب مبلاسية وطلاوته ، والآن فعيما بقرأ النبيث بهماد التسبورة "

مرع سيحكني اصليه ولاساد حكني بيقياناناد قالد مينادت ومنسلاح

الا برى انا فلاعلان للبيت رقية وعلونته لا وفي التبعجة ذاتها ورد هيدا البيت

سكنت منعيسة القسبوب ولسم السنول بهدو مسن الاشتمياقي فور جساح

وسواسه ،

ليكتب بنفسه الفيلوب وليم قبرن بيفلو مثار الاشتماق دون جيساح

د لا منزر لسکيس ،

واخبرا يدكر الاستاذاق الصفحة دالها ابيالسنا

علي ييضاة احيلي الاستنام بهيلاً وسما بهنا دينن النبي المنطقيي

ولا ادري كيف ان الاستاد قد فائله المنظلوة لاولى وهي غير مستقلمه اللوزي ، والآن لفراهب للوبلة للسلام الصورة :

هلي بيسله الحيام الأنسام يهاؤهننا وللمنا بها دلين اللي المسطعني

عد المه فادم ، فإلا المعنى السلم الراجونة الجموعات ، أحدران العمراسات عليات المراجعة المدينة العمراسات

لحت المجلسات الأاران

. — ,— ,-

## المن يشعرنا المقاص المدرو المروانية

- 2 -

لمل اول عقبه تعترضي البحث في نشاة الشمر بغرانی عصامت فله بدا در الی آلا سی به بنیا ؤ بحثه ، فأكثر الشمراء الذين يمكن أن يسلكبوا في للحث لسلت أيد فواءان مطلوعة للناعم لتى لواع محسف الاتحاهات في تتاجهم عاكما تساعد على سيسر مدى تطور هذا الانتاج من جهة ، والمحظات التعسية أمامه سوى ما تشار في الصحف والمحيلات المربية ، وبعض المحلات المشرقية ، ومشحب الاستاد القباء ، ويضعة شرارس لا تيسم أصابع اليسد الواحدة 11 ء وعنثا يحاول اثمئور على دراسة تقدية موجهه مطبوعه في كتاب أو في شكل مقالات متسبسية ، ويريد في تعقيد الشكل الا يعثر على يعمن التصوص لما تشتر من شمرته الحديث حتى في الحرابة المامة 1 ومن ثم يبعى علس القاريء الكريم أن يدرك أتى لن أقدم له دراسة وأفيه كأوفئ ما تكون الدراسة ؛ وأنما هيني ملامع محدودة بتحديد الإمكانيات ء وسيسمها أن ترداد شمولا وعمقا نوم أن تتكتبف للمجرة عن هيئة وسمية أو غير وسمية بكون همها الاول التنقيب عن تراثبا التقافي في مجموعه، ومسيسه دواوين الشعراء للعاربة من قدماه ومحدييء والعمل على طبعها ليكون يوسيع الباحث والبدارس تداولها هنا وفي كل مكان يشبوق أهمه أن يمرقوا هسي ادينا الشيء الكثيس ...

واذا كان الناحث في الشمر المسرى الحديث مثلا يستطيع أن يعثر على تيارات ومدارس محتنفة لكبل بيار سماته العاملة ، ولكل مدرسة طايعها الحامي في فتراث وأضحه المالم ةاتمهانا لتبرد منهب بنابسها كيما كلى مرابيطة ببدا بعليا بوشيانج بحبيقيا فواداء صفعاء فال تدخيم هم ال يكول تدسيعه أن ترسيم فيدرات وملدر من قان أن يخيمن فالله البيك من أليد واراء ومع دلك لابد من تحديد فترات تلمس من حلال مديرلهت

استريحي بعص المستات الساريسة والمدوسيسه والار الواقع بشهد بأنه أذأ كأنت هباك فسرأت ركود وانكماس ولواذ مالصمت المربع ، فان هسناك احسرى بشبطمه صاعده لمبها كانت مبيو بالشنعر قحو الدروة والإبداع ومسايرة الشعر العربي في ناقى اقطار العروبـــة ، لـــو لم تعبر صهب عوائق ومتبطات يسهم فيها الاستعمال باردر تصبيب! فما هي هده العثرات اذن 1

بهاملئاً () برداد بنا حملہ ، 2 بر الحماية تفسها ، 3) قبرة الاستغلال

ولا غنى لنا مع دلك عن تلمس مطعات داحس كل قترة ، لان دلك سيبباعدنا على تلمس ما يمكن أن سنمية ينيارات الشعر المعربي المعاصر مع ما يحتمل ڈنٹ می **تحاوز ۔** 

 اشرة ما قبيل الحماية : شبدر المصرب ان سنمته عصبر الانحطاط الادبي الذي عم جميع الاقطار استعقة بالصندع ومصى وتت طمته فيه الارحسال والبعار المحوى على الشعر الفصيح 6 وسم من رواجها ال بعص رواد الشعر الفصيح لم يتأخروا عن التحالها لما راواً من احتمال بها في حميم الأوساط ، ولا يكساد بطاعت هذا القرن الذي تحن فيه حتى تحد طبقه من الشعراء بمكن أن تلحق بعنول المدرسة الإنداسية + لان ما لديما منا التجوم لا يجرج في معظمه عن الاقسراطي القديمه للشعر العربى عامة ، في أطار يذكر بالمسط الإندلسي ، مع تصور عن شاوه في العيارة الرشيعية المعولة ، والشمامية التسى يعتسان يهسا اكتسر الشعر الالدسي ، والنعم الوسيقي الذي يبدو عند همسته علمه بن تعلماء واكثراء فترا ويتلح مندفيها بالسقام من شدر منا فقيسة أو مسادية أو منافية بالمحسبيات اللاملة اوالما في عمل هماه علمه والبهر سمير سبياسي أأسب محمد عربط وأحملك التلفيشي و والبكري ، وعبد الله القاسسي ، ومحمد السليماني ، ويوعشرين ٤ وسكيرج ٤ واحمد الصبيحي ٤ ومحمسه توجندار ۽ واحمد النميشي ۽ وعيد الرحمن بن زيدان ولابد من أن تسوق تعاذم مما قسال بعسص جسوّلاء للبدلين على ما دهينا أليه 6 بقول الرحوم محهد غريط في النفسول:

أ هي قدم شهي سه شمي ديان محمد مكال حلاء عجر نعيد نفات ح طالك التسبئي -

لب شعيري ما البقي هاد هال العباد حيي ومضيى شهر فشهار امسالان والمعطاف ام دلان والمسادراز عادد وهرا مسطالا

معها هم خدی که حسرت محسوری هو به هـ ۱۵ مهنده - را محت با عام می محت با عام شریم نید به

وللشيخ احمد بن الماسون البلغشي في تفس الفرض « نسيب » :

بدت لي ترتبو بالعيبون الغواتبر ولكن لهنا في القب وقبع الواتبير مهناة لهنا نفيني النفيسة الاعب وهل أذعبت برما لعيبير الحرائر الا بهنا شعفني قبام وفي ذل حبيبا

رسول چمال قبلا فعت لحمالها سآینهٔ سلب اللهبی والحواطیر

دعتئيا فأمنيا وإنا ليترتجبي دواما على الإيمان وثبع استثالير

الى ان يقول :

واسي سناع في رضاهها منسارع اطاوح بالاختسار عنها منتموري وادكر من اينام انتين يهنا مضت كانهنام ضنية أو كخطسرة طائبر فيدري دموعي من جغوبي تدكري

يدري دعوعي من جعوبي مداري ويفاكي صلوعي منا اكث صمالري

وللسليمانسي (( الرييسع )) :

برغ المساح مقسم بشنا يا مناح

تقصيي اويسقسات السمسرود وبلث دواعي الانسس في الارجس

للمساء ينافيسن المصمصور

ہ نے ارتباع مسلمان فیر العلمہ فی سنیسور

د . رماس كسيء النحاسا

واعتبار ليتبره بعبلز

. .

نیت نیب سی عدر

للاست المساء

وكبائيعية وويسناف هيلس

لمله قبلاحيس البنجبون [

ولعن القارىء الكريسم استطاع أن ينسسن فيما سِقَا مِنَ النِهَادُمِ مِا دُهِبُنَا اللَّهِ مِنْ تَأْتُسُو الْقُرْسِيمِيَّةُ الابدلسية مع منالفه في أستعمال المحسنات البديعيسة اثبى ترعبعتما بصبحبها ونصائها اخيانا ااكما أستطماع ال ينحظ تطعل الفاظ ليست شعرية على الاطبلاق وريما محها الدوق الغني (أبهام ضب ) تلاحين البحور ، يمنى انتوائس)، وعير هذا مما لا يحَّفي هني من يتمشيخ بمسكة من دوق ادبي ۽ لكنا مع ذلك صوف بطيمهم ادا بحن لم تُشمِس لهم يعض المادير التي جِعبتهم كدلك، ديداية العصر الذي ظهروا هيه (الربع الاول من القري المشرين) كان عمار الهبار سياسي وادبي في المرب ء ثم ان اكترهم درس بالقروبين أو غيرها من الكليسات الدنتية انتي سارت عثى مناهج عنيعة وحامدة كسل النصوداء فالشمر يقارس لاجل اللعة ، والنعة تسادرس لاحل فهم مماني الفران والحديث ه وكان ليدا دون ريب النع الاتر في قصور هذه الطبعة عن الإبداع ، وقد ير سا ابن حندون يعترف يهدا المبسقا وبطبقه عسبي فعسسه فيعون لصاديقه ابن التطلب ء أنه لا يجيد تعتم الشحر لكبرة ما يحفظ من القوانيسن الطمية النسى حدشت منجعوظة من حياد الكلام م

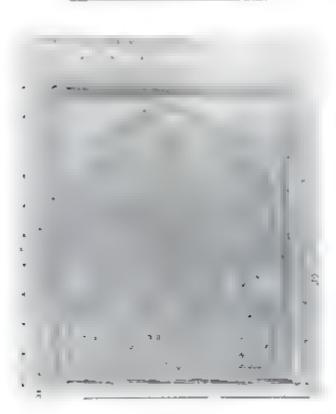
واذا كانت النهضة الصربة التي تمند جدورهما الى حمله وتابرت على مصر سنة 1798 بدات تؤتمي اكنها في هذا المهد الراخر القرن الناسع عشر ويدايه الترن النشرين) حبث ظهر رعماء وطبون ومصحون دسون واجتماعيون وعمث الطباعة وكبرت الحوائد

ر الرحم في براحم من ذكر عن السعراء وتعاد حيم أي كنات (الأدب العربي بالموت الاقصي) للاستبالا محيد بن المباس القيساج م

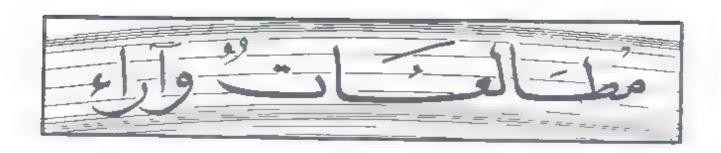
اكن النهضة المصرية لم يكن خبرها ليقى بعبدا عن عبم المعارفة » يل يدات تسبرت اللي المعرب كسه ومجالات مصرية يظريقة تحاربة » أو بواسطة وهلود عجب مر المعاربة التي بمو على مصر عبد الذهبات والإ الله » وفي قسس هذه الوقود بكون عدد غير قبس من المناساء لندين يلاحظون وبنهلون في عبن المكان النهمة المناساء لندين يلاحظون وبنهلون في عبن المكان النهمة المناساء لندين يوجب المرب عبد أسب وبعائب المناسا الي كل ذلك وقوع كارقة الحماية رأينا شيسا حديدا يغير في انتاج بعص هذه الطبعة من النهلواء المعاربة عراينا شهراً وضياً ميعشه المسرة الدينية وهده الماهرة الدينية وهده الماهرة سنكون أول قطاعة تباولها في قشيرة الحديثة على التقليم الذي اخترناه مقدما ،

– پنیسم –

🛴 التعويمية الأرب يعربي تويك الأياري لا في الأرد التحديد العصيير الدانية في



. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



### سا، محمد الدر المسرقي في كت مه أكديد في تاريخ المغرسي

#### هيم: ع ٠ ب

سرا كا احتظاله ظهور هذا الكساب من اعلان واسع ودعاية عربها ، لان اسمه العديد في الرباح المعرب يوهم ان هباك حقائق ومعلومات الرباحة . من عليها المؤلف تتيجة الانحاث العنمية والكثموف الآلارية دودعها كنانه هذا - ثم تكون المؤلف من وحالات النعيم الدروين ــ وهذا صحيح ــ وهو مشرف على مصححة التعليم الانتقائي في وزاره التربية الوطنية ــ نظرا لهذا كله نقد عشوف لهذا الكناب العرباد ومنعيا حهدات الاطلاع وعمادا وحدثا ا

وحلما حقيقة ما بهرنا من ناحية الطباعة والإحراج في صبور علائلة فاريحية والرسة ، ومن حرالسط حيرافية وامنحة الرسم والمحطبط ، ومن غلاف مني حميل ، الى قبر ذلك ، ولكن هذه المنانة العالمة بمنظر الكاب لا نتوامق ومخبرة الذي لم يحفل بشيء منهاية المؤلف ، فعدلك حاء قليل التحقيق ، وقبين المراهبة لايسط قواعد علم المتربية الذي يعد المؤلف من وجالة النابيس ،

واول ما واحيما من ذليك تواريخ الحيوادث في الكتاب ، فهي كلها بالناريخ المسيحي لا يستسي منهب ولا حادثة واحدة ولو كانت اسلامية محضة ، لا تعنق لها بناريخ المسيخ عليه السلام ، ولا يظين القاريء ان الناريخ المسيحي مصحوب بالباريخ الاسلامي كما بقمل بعض المسجاب ، الحديد ، في البلاد المربية بل الواقع

ال شارية المسيحي وحده هو الذي مسحدت به العوادث وصار الاكتاء به عن تاريخا الاسلامي العربي القومي و وهد ق الوقت الذي بسطر فية - ومعنا شعب المفرف كنه - من رحال الله و سبب و عرب سيسه و دولت المربية الوقت الدي تسبب و المنسبة المستخد والمدر المربية الوقت أو الله المناز المهد المائد منهم بالحصوص و ومعا يقسر لسادن المهد المائد منهم بالحصوص و ومعا يقسر لسادن هده المستورة برحمة المستورة من فلوث المولد النبية الكبيرة برحمة المستورة من فلوث والطريقة الذي عرض بها استحدد بالتوتمال المثبينة على المورش مما تسبب في وقعة واذي المحسان المستورة الدي المحسان

هذا في حين أن همه المستميم وأياه العالم السم بحيليا بكلمة وأحده من المؤلف ، تساما كما أو فيستس الولف كتاب حليا، في تاريخ المرب غذا ، وكان مستن المتمدين على هذا النوع من المؤتمين الاحانية ، فائنا سوف تبعد عباده ترجمه وأفية المولاي محمد بن عرفة ومتسروعيه ببعده ، بينما لا تحد الا فليلا جسيداً من المسرمات عن محمد بن يوسف ، ولا أطيل في هيانا المان، وأنها مرادي أن أنبه على أن التاريخ المؤمي لاي بيد من بلاد الله لا يكتب بالاعتماد على حصومها ،

اما من دحة الحقيق فيؤمنغنا أن تقول أن الكناب مئىء فالمسومات الملوطة مسا لا يوقع فيه الا الصفف الشبيد في الملاد أو السبرعة الكنبرة في اخراح الكتاب الذي هو وأن كان كنان أيندائيا صغيرا فلابد له من صدر المؤلفينين - وشير ألى يعص هذه الهاوات غير منتوعين لها و قالبود من حكان المعرب هدم

احدى من مطلبطى، \$ أو الإندلسي ه والكاهسية مسلب عبي حاربت الحشق الاسلامي (نستشديد) كه استشديد السوو، ويوسف ال باشعال فسيط بعوده الدم عبي الشيدال الافريقي من توسى \$ الى اقصلي بلاد الصحراء وعبد المؤمن بقائل ضد الروميال صعيبة ويحرجهم من المهدية ويعيلك جرز (هكيدا ينجمع البحر الانتص الموسيط ، وابو يوسيف المرسي هو مؤسس المولة المرينيسة ، والمدرسة المستحدة مناء أبي الحسن المرينية ، والمدرسة المستحدة مناء أبي الحسن المرينية وهي وابة في الصبع والابد ع؟ . ويومرينهم منظمو حروب المرسةي المريد، ومؤسس دوله الوطاسي وتارة ابو يحبى ، واقبل المولة السعدية من قسة بني سميد يحبى ، واقبل المولة السعدية من قسة بني سميد السوسية وي مرة احرى الصحراوية ، وسيمة المرك

العنو بن أبي عني من أبي طالب ، الج النع . . هذا ألى ال دولمي معرارة ربني يقرن لم تذكرا هيه البئة . .

نظر أن هذه الهنواب اكتو من أن قحمل في تاريخ المهنية والاستوب الإنسائي القسميف الذي هند ب أن تعالى المهنية والاستوب الانسائي القسميف الذي هند ب أن تعراى أون المدرس 25 لفظة «الازمة المويية مداد بالميم كما ينظمها بعض الفلية ، ولهذا فات تتعليج من سمون أن المناب أو أن نظيم عليه من سمون أن المناب أو أن نظيم عليه من براحمة وبحرزه لا من يقرظه وبصادرة من دون أن يظيم عندة ، وبحن أسفنون لهندا التعيق ولكنس يطبع عليه أللاذ والفيرة على النشرة المعربي ؛ والفلم الربي من كل أعبسار .



منجلة ﴿ أَنَاصُوفِنِنَا ﴾ يَأْتَمُولُ لَا تُركَبَا

## And the State Company of the Company العند ذالمتاضى في المسيزان

ال بقد مجله بها آبار كناب وشعراء عديدس ، ووصعها في كفه ميران عسر مسأولته حسيمة يهون امامها بقد شاعى او كاب بالداب ، ولكن ما العمس مع لا دعود الحق لا وهي اللحلة الله اللي طهرات ابي الوحود لتسف فراغا في عالم الدراسات الاسلامية وسؤول الثعامة والفكر من حيه احرى ألم بن ما العمل مم محررها الفافس الاسباد عياد القادر العنجراوي الدي شايف الافتدار ان انفراف به من خلال بيوحات الهالف ما بعد أن بمرافث اليه في كناباته ما وأن أعطيبه وعدا لاحبث فيه لوقيع العدد المامين في أمران 1.3

والثنامه والحضارة نلي وحه المعون ماوعلي عنعالنا الايكنفوا من بعيد بالراقبة والملاحظة والحبيرة والحكم عنى اعبال الناس م وهده المنؤولية العظمى أمام الله و بوض والناويج لا يتخمها علماء الجامعتين الدينيس وحبيب بل كل مثقف بيكسن أن بقدم لبلاده تمرأت حكمته ، وبيايم تحرب ودراساته ، وقد نصادر النعص ص ذلك بالوصيعة والتدريسي - ولكنه لا يحمل بهم أن سفوا على قارعه الطرابق مبغرجين - ملاحكس أهمال من لحوصيون المركه بجرم وسأتناء ومواطبة وأجبهاد

وان لعيمانيا الاجله أسوه حسته بالاستاق أسي الاعتى المودودي السي محدث التبرق والمرب عسي منفحات الكناب واللجله الراقية عن أسرار الاستبلام

ا<u>لـــور منطله « تعليوة</u>

الحق ٧ وقبد البنيمة مين

رساله أحد أصدفانه في ثبان

الحالما قلمه ، والناحية مناوكية لا بشيك أحمله في متلاجيته يا وما كان الوقت القصيم لوزن اد العيندد الناسي 4 ليموقني حتى عن قواءة 8 العدد الماصي في لبران الرميلي الاستاد مجيد المربي الحطانييء ولكن بعد فراغي من ٥ عبلته الوري ٥ ٠

والحميمة إلى التتواد الحبي ا

في مسيدهيا الماميسي

وق تبہر بازالر 1959

حملت الى القبراة الكبرام -

بطالمك قلم النجرير بكلمه رصيبة با ودعبوه مبادقه لفلناء الدين في المعرب أأوق مقاصبهم علمياء حامعة ٥ القروبس ٤ و ٥ اس يوسعه ٥ وابطاهة اشابعه بهينا بداللعبام بواجبهم في الإنسلاح الديني والقراسات لإسلامية ، كما فام به العلماء في الماضي أحسن قيام فساهموا لاغى عسره الديسن الاسلامي وتدعيميسه تحسب وانس في برقي النسرية والعفسان الانسانسين

## الأستاذا بوطأ هرالبيطفتي

جديثه ؛ من قال لا اله الإ الله فاحل الحية ؛ ﴿ لِيَجِيبُ بروح مسلم مطلع ، عفهم اسرار الفرآن ونهج السوء ، ، ساوف پند عن غيراه وافها اذفنعين با ويافتيننم آثراءه التويه باحادثك بنونه يوحه فنها الحطاب الى اشتخامي بعيلهم ، واحادث نملن منا للهملم من المحموق الدستورية ما والعادلت موجهه الى تجله من منحاشة الكرام الدين كانوا مساعفونه في القيام بواحنات الرمنانة وتقييمها في العالم ، وعول العالم العاصل أن المسلم يثبه أن ببوادر المراجعية المعبقاء بالمرحية ورسوجها واستحكانها

دوله الإسلام ، يطرق بجنا دسنا طريعا يسبح عليه أراءه المسته غلى الدقة والبيلغاف ستاف العلمادة الداعام

结

ورحمه بعدوت الاسلام في فيلانده والاستداد حيث الرحم شاكر و الذي بتجيدت عن العالمة الاسلامية في فيلايدة وروسيا و وتعليثا فكره عيس تاريخهم واحوالهم و وان صونا من فيلايلاه سردد و سماء المرب الافعلي وبلاد الممور على فيفحات الافعوة الحق الاادرة في تقومن المسلمين فاصله و وسوف لا معني الاستاد حييب الرحمن من الحافيا بين العيبه والاحرى بما يجهله عن احرابيا واحوالهم في فيلانده . .

\*

أما الاسماد محيد الماعد من عبد الله الماسي في محته عبن أبي عسيد الملك الرائسي ، فقيد وقيق يكاجث صعيب بدالي أقمين حدود الوقيق ، على أن حدة الإسلوب والشويق كانا من الموامل التي تحيب فراءة البحث الى بعوس المراء ، والاستاذ العاليبيد العاسي بعطيبا معلومات طريقة عن هذا العام الحليل ، بعجر الكبير عن الوصول إلى تلك العابة .

ال المعرف الحائر بين الوطنية والفوالة الدينة ولا المعابة ودفة الاستاد الدينة الطرق المورة العربية في المعابة والمعابة و

ولا تنسى أن تغرف مدلون هذه الوجيم بيسية الغرسين ، وحصوصاً المنادين على السعوب الإحرى...

وهكدا سيقيل موضوع الكاتب الى ة التوء.
العرسة التي أن يحسل على السحة الآنية [ لا أن اللغة
العربية هي الرابطة الأولى التي تحمع بين شعبيت
العربية أكن تعرف الأحاب ألى العربية ماني بسوم
المعلق التي تعرف الأحاب الى العربية ماني بسوم
الإملان الاستعلان - وتقريب فيما بعد النها . وقد الله
السند المربس الكتابي جعنفه بانية لا تقبل الحياس

وسيري أن أحيى الإسباد الدرسي الكتالي على تحله الطريف الذي يدا عرضا متفتاه وفي اسلوب بلايع لا أمر السبك والإرتجال فيه من مقامته الى مستسيمة معاملة .

40

دا وال المسلم لآبار المالم عبد الموتر بن عبد محمد المربي من الرابعة بعد حوالية محمد اللبلسري من الرابعة والمسلم المربي على متؤاله: وارد ولكني لا أوافق الاستاد المربي على متؤاله: الاسالا معمد الله على يين اللغة وبين المطاهر الفكرية ؟ لاي الاسالا معمد الله على أما يشهر على مدارحة مبين المناهبين المدارجة مبين المدالعوب الفارية ولان الله المربية أهم رابطة بين أمد العروبة علمة و والمعرفة المربي حاصة و على أن الوقيق لم يحتى الاستاد المربي حاصة و على أن الوقيق لم والاسروبولوجة الني اصافها و وعيدى أن الربيس والعرب عد مبيرهما الاسلام في يونفه واحدد و للمربي والمرب بريري ولا عربي و وانبا هماك مواطليل معربي دينة الاسلام و والمحادة أمحاد معربي دينة الاسلام و ولمحادة أمحاد محربي دينة الاسلام و ولا عربي و وانبا هماك مواطليل معربي دينة الاسلام و ولا عربي و وانبا هماك مواطليل معربي دينة الاسلام و ولا عربي و وانبا هماك مواطليل

-23

بعامج مديعة قلك مد الاستاد السائع موضوعها أدنيا دفيعا وقد استطاع ال يتجبره حصرا في تاريخ موضوعة من المدرو من المدرو من المدرو المدروت المدروت

لكون الفاهده لعم ، على أملي لا أواقعه في يطرته الى مصاولات شماليسيا في كتابه الفعسة - وأن كنب منعط معه في كنانه المسرحية ، وكن محاولة من هما أموع بعب أن بلعي التشبخيع العبادي ، وألا أنصرف عبيد أوثاك السباب العاملون استغير أيسين ،،،

وبرومي أن أهمس في أدن الإسباد أتراهيسم حركات أن اللمة الغربية نجبر ء وأنها ليسبب وجدها ق المالم الإثبياني دات مشاكل ۽ جي تسبحي كل هذه الصبحات المدونة ... ثم ما فالماه كناسها باللابينية أ وكنف تفسرح با أحي في ٥ مشكله المسي لا و ١١ انعامل ٥ و غيرهما ؟ انطع بهما على الدوام بالالت والسينون ؟ ما مصير القرال حيثك 1 أبرانا بعيمة وقد تصرفتا في هـ كن الفاطة ؛ بل ما مصير تراث آبالنا وأحداديــــا الاماموداء الدنن فستلوأ وأندعوا مأانساه لهم الإبسنجاع والتعبييف ؟ ! أن القاربة التي عقدتها بدياً أحي بديين فبالب الشهادة الاسلمانية وهو ببلو المرنية وبين رميلة وهوا نثلوا الغرمسيية لاكراجم للعه بالسبسة لهداء ويسس ترجم للمقلد المكون تكونيا بيداعوجنا متحبجاء وبلكنات الذي بيده ودد اعد اعدادا منحنجا منء ونوم برى حميما ذلك ، الملم المستود ، وذلك الكتاب المعيد ، ليمسم عدلت « مشكله اللمه العربسة - حديست حرافه أالا على التي مع هذا اقدر للأسباذ الراهيسم حركات ، وهو المربي العائس ، والمؤلف العامــــان في منام المعلم فما المحلية الماراء مع الساعات ميده الما يجير الأورائدة الإخلاص والميرة على نمه مراه الحداث من السارة الأدار والأخر على بالعدادة عدان ماس فقامة بؤجلا بصابه للتي حميع المميرين بالغراسة وأرحميت و والدانها ءاكما أي الزاء المسرين بالعرف حسان سرر رصبته ، وعلى الأولين الا بمسروها ٥ وحميه ١٠ أ

÷"=

بعد هذا دبي دور صاديمي الاسباد النصوبي ه والجعيمة أنني أعرف اللصوبي شاعراً وأود أن أداه على الدوام شاعراً معرفاً مناجاً ولكن « الحسر » خطوة بودقة منه في فن القصة ، وقد أبي الآل يحمل من الحبال حياد اختماعته منحركة ، وحاول أبسترار بقيية التحاسها ، فمرح العكامة بالإحتماع في منزد وسياق لا تمجيها القاريء ، وما دانت الحنفة الاولى

سها طنات ، فاتنا لا بمرف ألبقه يحن الفقات، وكيف المست معمالج الإنطال على مسارح الحماة العميع

34

وها هو الساعر محمد الحلوى في ٥ أبو أ عجا بمجد الاندس البضاراء وبابي الشباعر الاأن يطيواألي اراس أنسل د للسجائك إلى أبي الهوان دوماد تشمح يانعاه ومن ابن له بالايف ۽ وقد هو جب به الايام 11 ولا كدلك الاطلين ألذي بكسو البلج هامه وقعمه الشباعجة مبله الإبرل بالما والابن كذلك شناعرتا الاأل لتعتى لجماسان الإطبيات ، الدي برقع عن الرقع الحداع وتابي ٥ ابانيه ٥ الساعر الا أن تحبب «الظَّارِ» الافضان اليه ، لابه شاعر! وما دري أن الاظلس حددث ــ ولا يران بدامير البيرق والمرف عن عظمه ... ١٠ مير رسالة الإحاء والسلام التي أدوها كامله في الماقسيين. والتي سوف تؤدونها ـــ ان شاء الله في المستعس ــ حتى لا ) يقري الإوائل أن ما نبوا من فحال مسمح الإواجر ؛ ... أن الساعر الخلوي كان موطقًا حداً في رائينه هده ، وأن مصا رائها هنده الروح الوطئسية يبطر أنج الداعية المتبدرة المتاريخ المتريب فيصفحه النارفين بل يد ادره ال چاراف ألمت and the same of a same

وهكذا وتي نعده السائر احجد النقالي و ديخر الإسان والاوتالات يبق هانفا "، هل تذكرين " وانه من غير شبك نسجد ( ، رى ا ندها و وسندگر الاريكة والقال ويور الناسجين و ، وسنجرت با على اي حان باي تتسيم ! وين للصري المنام! واؤيد كذنك ايما به لي نسبي البحر والامواح والمعرجيسين واكدونه اللموك اللمن له ! وهنا اهميسين في المنافي ويي ما به من قصول السياب " اي شياسيء كان داك التياميء الاسكندرية أم طبخة ام

45

علایہ ہیں دیت ہے فیہ العلا مصا
ید دی دیار کی دیار ہے۔
فیدہ عالم اللہ والدہ علاقہ کا اللہ والدہ والدہ علاقہ کا اللہ والدہ والدہ

لعد قال في عما قال لكم 1 ال كلمانه التي بعر ها محار كثيف بحجمه عنا ، وتجاول اعراقيا في عدينير خروفه ، وسافيه مقله 1 . . . حيانيك با مبدع ، فيدا عدا مما بدا 1 ! ما حكما الفي بك 1 ! ليد راسياك في شيلال الاسود » انسانا مباليا ، فما الذي ادين الي الاثرة والاسقام !!!

لم ألك فنن أن نطبيس النبائد على ارجر حيية العمرات في شرفات النجوم ليفي من صفافينا وحينا أ ومن الميت العادج أن النجوم لعمرك ، والله نفول : لا ويل لكل همر « لمرة .

ل الإدبية معهد العبياع كان والفاحفية في معهد العبياع المعهد العبياء في المعهد العبياء في المعهد العبياء في المعهد المعهد

축

ما في اداب مطاعات وآراء فيتحقب الاستاد محمد بناني عن كباب الحي ونقل الالاستاد عبد الله كبون - وللمرامن ليعص حواليه وحرياته ، وياسله قد النفذة تعبالة نامه شامله ، ليكول الفائدة أيم ، وغلبي أن نقعل الاستاديناني فلما لللمدال من الانام، ،

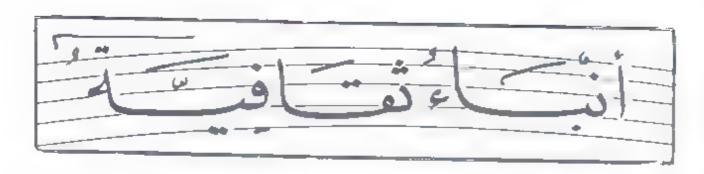
3/6

وى نفس البات برى صديما الإنساد عبد السلام بهراس ، ديك السات المالي ، سحدث عن العبلسو به مثلك من نبي في كتابه شروط البيسة ومسكيسلات الحصيرة ، ومن بتحدث عن ماتك واباره غير طيده اسر السند انهراس ، وجد عرفيا بشجعسه هذا الرحل بعرفا صادفا ، برحو أن بنايج عمله الميو ، لينسبي للسات العرب عامه ، والعرب العربي حاسة الإنفاع بعلاسمة الإنبلام الماصرين ، ورجالة العاملين .

وادا كان لابد من السوية العلم البحوين الدي احد هذا الفدد من اهتمامه ، والبعة ما لا بنكرة الا الحاجد ، وغشي أن بري أبانا احرى بكتب فيهنشا استخابها تبقش الزوج الوتابة ،

 $\frac{-p^{2}d}{p^{2}}$ 

وهكذا الهلب هذا الهدد من محله 8 فقوة العقى و فلن معمد بالسوق الى قراءة العدد السادس حثها لا لوسمة في المرال - بل للاستفادة ، وقصاء او فيساف سفندة مع أولئك الجدود المجيولين الدين مميلون آلاء ألمان واطراف الثهار لجمعة التفافة والعكو - وشؤول الهدالة والإسلام .



ين أب المرب مقالا في محله و العربي و الكوبية التقافية للمعرب مقالا في محله و العربي و الكوبية من الطاعاته عين العرب بسروح تحمل الحبير والتعدير تهذه البلاد التي اكرمت وقادته ، وقد حسم مدا القال بالحديث عن المحطوطات الموجودة في مكاتب يبرب وعن الاهمال الذي لحقي قائلا (( ١٠٠ ولكني شعرب المحرب المملول العرب المساحلة مرسين المهلوب المحلوطات العربية اسادره بهافت و وتنساقط اورافها من الاحضاة والغيار المحمد المحدد المربية المحدد المح

ولا يجدر بنا ان مترك تعليسق الدكتور أسجم ے الذي كتــه بدون شك من حـبـن ثبة ، ومن غير ً ـــ بير دون أن بمقب عنيه ۽ وتحين أخرص الناس عسي ترالتا من أن تعنت به أينادي الأهمنال واستينان -والعموم ان حميع المحلوطسات الوجسودة في الكانب المامة للدعلى كثرتها لما كالمكتبة العامه بالرباط بالومكتب القروبين بعاسي ، والمكتبة المامة يتطوأن وقبرها مس الكاتب مصوبة ومحبوظة ومفهرسة وبعضها في فهارس مطبوعة ، والبعض الأحر في انتظمار الطبع ، قابكت، المامة بالزباط لها فهرس المعطوطات مطبوع ه كما ان فهرسي محطوطات المكسة العامة بتطبيوان مستسبق في حدادات ب ميس ـ وكدلك الشان في محطوعات مكالب يعاهد بالاسماغ الاعتمامية المعالية فالتالية عديث عديثة ني زرع عائور ديار عسفة عليها فاطلعات فدالمتورعان منها دام فلطب ولحتج لمحطوطات مكنه أين يوسامه يعرائس الراحسان صوره عنها في نعس العدد داكسرا أن اليسبي اصابهت فأصبحت كوما تعج فنها الارضة ولاتقوى على التماسك والذكتور يملم للامستقسا لسامية كأنت عنسه الادارة الاستعمارية في المرياء وما كانت تقوم به من أنعمس

المرزي بمحو تراتبا العربي ، ومعقدماتنا العوميسة لا في محلوهاتنا فحسب ، يل في كبل حالب مين جواليه حيات الجامية ، فقد كانت المد الرأ من الأرضة فصمه رفيكاه ومجراع وتحريسا ما فالدنب دينا أرضيسه الإستممار ، وما تركته هذه الارصنية من تركة بحرة ، مسوسة وبة يمس اليوم المسؤولون من اسالها علسي غربسها ما وتصفيتها عاويمك الحياه الجديدة فيها شيئا وينشأ مبيدله بالاهم فالمهم مدم وأنثا على عنم إسأن عالمي على المحطوطات المربية في مكلية الرالوساف عرال والال المام الالاستياط وكنابة فهرسي ليا ، كما النا على علم بأن حصرة الدكتور لم يزر جميع الكنبات العمومية في العرب لينتع علمي جينم تعددت المليا علم الحك حيض الها و عليها ، بن أنه أكلم بالكلام عن جانبها المهمل بحسب فلی ور دی پلاسه آهامه ایمان این بلانیون عیسی مدد كبر من المعطوطات التي كان ميتشسرج أهسا مبدر الدكتبور ،

قبر الفريب سقباك الرائيج المسادي حفيا ، ظميرت بأنسالاء بسن عيساد

کما أن لسان اللاين أبن العطاب لاحظ يحسره هما الاهمان أو فع عمر أن اسر عمد ازاره في سمه في سمة 171ء عاقص منه تصمدت مسيسرة

فلا رزمه فد رماني فليوه باغتيادات

راسا داستگ میں انسی البیما ان

وگذاك حج الى فترد الد احتد اعتران سبب ... 1010 هـ وقال : ان القبي بد سم الله بند الله ... جبى بنال شيخا خاما في السن فارشاده اليسة .

أن الميرة على تراتنا لتملانا حبرارة وحماسة لان توجه اللاعوة للميام بترميم ضريح المتعدق حص كبير يضم جمهره كبيرة من الادباء والمؤرجين وغيرهم من رحال التقاعة في المعرب ، استجابة لبداء الامنة ، واعترافا بجميل التراث ـ تراتنا ، وليوجه هذه الليود بي حسية حن من دجا لورارة البرية الوطبية الدين من دجا لورارة البرية الوطبية الدين من دجا لورارة البرية الوطبية الدين من دجا لاحتاد عداد من دا م

بلا سب بيوم 2 مارس المس ، وهو يوم ذكيرى السقلال المعرب سبيدا الوكاله المربسة للاحدو في الرباط عملها تحت ادارة الاستاذ التشييط المقدر السيد المهدي بنومة ، وتعد هذه الوكالة هي الثانية من تومها في المائم المربسي ،

 به مدينه حمده الفين المسوداء الرساس المعاربة بالرباط محته شهرية تميي بالحركة المبية و المعرب وبشباط جمعيتهم ،

\*\* اكتشف السياد احماد بن الطبيب الوربي كما بسحية حروال الشمالية ويقول مكتشعة أنه من لا العهد الحجري بالمرب بماء على ما سمار عماء حمارة وتقوشه وتماتمه الهائيسة .

الله على المرب في مؤتمر التسبية الافرىقيسة والاسبوية السادة المسادة الفيد الفيد الفيد الفيد الفيد الفيد الفيد المسادر اواب و وادريسيس السفروشني و وعبد الكريم الموس و وعبد الحكيسة بديره.

عليم، اصادر السيد احمد زكي بو خريص محلة اطبق عليم، « الشمات المعربي » فتدعو لها بالرواج والازدهان.

به أصفرت حبعية بناه الاستقلال كنما بعبوان الطريق الوحدة » جاعلاً بالصور والمعالات التي تسبيل تاريع طريق الوحدة والروح التي المعتب سها العكرة وراعدها في مواحل تنفيذها حشى النهت بتوحيث السنمال والحتوب

اصدر نادي المعلمين بالرماط صحيفة بعنوان الرسانة المعلمة صليمو لها بالنواب في اداء وسائلهما التربوبة .

ع مندر ينظوان العدد الحادي عنسر من محسة المودة؛ الي تصلر بالإسبانية كل منشة اشهر -وقية المفتد في الجين المقتد المن المن المن المن ر ساس در خوشی در در به ش د و در ش میشرد. ۱۰ ولدخل مرديت الإياد المسال برادات وقور بالمان والميرمو كواسطافينو واحمد الكناسي والي حاب القراسات والإنجاث بشتمل هذا العدد عسيي فعسين أحلهما للقسف الكنب والنائسي لاثباه التقامسة بتعوان ، وتقلم مجلة فالبودةة متحقا بعلوان الكلمة! وهي محصة تمني بترجمة التسمر العربي الى الاسسائية الى جانب اهتمامها بالشمر الاسمالي ونقته الى العربية، ويشتمن القبيم العربي من هذا المدد علسي قصيبيدة ماعل وبالرجيب بي عرضة أأصده بيد تقلفها تحطيب ، وقصيده « الطبن » لاليا لبي ماشي سنرب احتفالاً بدكراه ۽ ومحتازات من شمر ڪيوان وامسون حيمينت ترجمها الى العربية محمد الصناغ ، وقصيدة للنغبق يتعاري من لسان وارحمه لقصيدتيسن ليسول اينسوار -

به بساسية الدكرى النائية لهيد المراة التوسية الذي احتص به مؤخرا بتونس قان الهيئية المركزيية بلاتحاد التومي السيائي الموسيي حصص حائرة قدرها حمسول ديارا لمن يعور من التنظراء في هذه المساهدة

بها احتفت محلة « عناة المرب المربي » بنوتس بقرت مرعد صدورها ، فاقيمت حملة بهذه الماسية جمعت كيثرا من الادباء والمكرين ورحال الصحابة ، والقيمته فيها كلمات وقصائد لطبعة ترحيما بصدور عدد المحمية .

 انتتحت جمعية الاتحاد المسرحي بسومسة ب توسي مطليلة محاصراتها ثهدا الوسم قام بالقائف محتصون في المسرح وتقامية .

چه سنصار سوتس محته شهریهٔ باسمه الغربیه نمی د زان الفکر والتی سوسی ونامحصوص فی ناخسه

يه استحدثت في توبس جائرة موسعية حديده مسم الحائرة حليمة ودليك تحدداً لاسم المائسة التونسية التي حدمت الدونسية التونسي العسم اجل حدسة ، وكبان لها عمل أحياله .

# اللغ عدد الإنفادات التقافية بيسن الجمهوريسة المربية المسجدة والسادول الإسبورسة والافراميسة 15 المادية والافرامة المناسة الدوامة المناسركة.

- المادية ودلك عنا الإنفاقيات البعامية الدوامة المنسركة.

- المادية المناسة المناسة المناسة الدوامة المنسركة المناسة المنسركة المنسولة المنسولة المنسولة المناسة المن

إنها قلهر في مصر كناب « سواب عنى عالم أنيوم »
 إولمه الرئيس فينو « قام شرحمت إلى العربية الاستادات بند حدد.

# اعضى استجاب الصحف في الانبم المستري
على هقد الإنساء شركة في القاهرة تحث أسم الا الشركة
المربية للنوريع الا مهمنها تورسع الصحف والافسنلام
النيسمائية والكنب خارج الحمهورية المربية المتحدد،

ين سيجعل بالفاهرة في سهينز توسيو المقيسل بذكري ساعر الاقطار الفرينة حلس مطران .

چلا عدد احضر بماده عامله می حمصوریات السرنیة الختصابة وابطالیا ،

وي المدراعل لحمه السال المراي محموعة من الكلب المي الحرجية اللحمة لمشاوع الاعما كتاب و ومنهستا كتاب ه العبرام مصلى الادواز دروا الحياء العاملة الدوائية في الساق القرن الحامل الريكون و المحمولة لحوائية الاوائية العامل المراكزين و المحمولة المائران المراكزين و المحمولة المائران المراكزين المراكزي

على ومس الى الدهوة حيوا الاستاد ليدم، لاوا . موقودا من منظمه اليوسيكي للعمل في مركز الاحميارة السمية المنحق لمعهد للنحوث القومي بالقاهرة .

يه صدرت مؤجراً بالعاهرة الكنية الآلية : «الوسائل البعليمية في العلوم الردشية » للدكسور أبر العباس البيس النصوير الصولي العلمية والعملية ب لعباد العباح ردعن « العللم عن حراباً . ما براه منه وحد لا براه »

هــ ر پخیبه اینامندوی خواناما اینامند جي ہے ۔ ان ارتوان درجمة يحمد والمحمد والحما ببراق رائے کے جاتے کی سے انجر سادی للاساد محمد عبد العني حسن ٥ مدخل الي علم النفس الحديث » لرانجويل وترجمه الاستاد عبد العرين توفيتي جاوبك ١ جامع البيان عن دوبل آي القرآن ح إلى . حققه الإستاذ محبود محبد شاكو لا تحلسه العدية، بعلاء الدبن السمر تسدي لا جعمه الدكتور تركي علله النبر ١٥ سيف الله حالد ٤ لفياغ محملتك ورج ه الطان الوحدة السوريسة للعسريسة في الحروب الصبيبية ١ ٤ مناديء الحمال ١ لشارل لآلو وترجمنة الاستلا مصطفى ماهر « المدخل إلى التربية التحريبية لللكتور عنفائله صيدائليانم أأرانه أستدر الإسترميء المؤرج حورجي ريدان ۽ البعالمة ۽ بقيم اوپسي فريمان وترحمة الإسئاد صالح العمراوي مع مقدمة لندكتون عبد العريز التوصيي - قصبة « ميزل في الميداني » لكال: كيفشق ترجمة الاستساد الراهسيم عامسواء الثمامسة واجهرتها ٥ للدكنون محمد منشوي -

پنوم الكانب الحرائري جاك عارف نترخسه ارسه قصدن لپوست البساعي الى الفرنسية وهي اني راحيه » و » السفامات » و « طريق المسودة »
 و « رد منسي » ،

پیر بیت الاسکندریة شاعرها المام عبد الرحمن شبکتری .

على المساوف وراره النوبية والتعليم للحمهوويسة العربية المنحدة قرارا تفضى تعلاج الادناء المرقسين بالمحال للذين لا يستطيعون البسادية تعملات مرصمهم وداد المسلح سعد عدا القرار حيث عوليم على تعمه الدولة الادبسة صدحي الحيسار و

عهد صدر بالماهرة طابع بريساني يخميل مسودة المميد الدكتور محمود عرمي كذكري لاعلان حقسوق الاستان ، ومن المروف ان الدكتور محمود عرمسي سقط شبيندا في فاعة الامم المحدة وهو بادا بع عنسان حداد المرب ،

ور بالحائرة الأولى في للسابقة السبوية أسبي تقليفا باذي التصية بالقاهيرة للتكثيبين محمية

حسين عبد الله وهو طالب بكليه دار الموم كما فأر بالحالرة الحمية حسن عبد القط ل الطالب تكلية الهندية وقار باحيدى الحوائز صبحي الحيسار وطبو كانب فضضي ورسسام .

علام وقع العبول في طُرطوس على مطال لاسكندر كبر على وهو على فرائن الوب .

يه أصرب حربحو الحموق من الحامعة التساسة على الطعام حمسة أيام ولم يعودوا على اصرابهم الإيسد أن أعبرهما الليائية بشهاداتهم ،

 پنج الله مو على تشبيه الهرم الكير أكبر من أربعين فرد ، وقد أوحظ أحيرا أنه الفصلات عن قبته كتبة بدر حجمه بنصف ص

ه عيث مصر توفيق الاساد الحكيم مادوما
داما عنهما في منظمة البوتماكيو .

پالا اسمالات صادورها في المراق حريدة ١ الراي العام ١ التي عطلها حكومة المهد البائد في لمراق، ودليسي محرير هذه الحريدة نساعر المراق الكسر محمد مهدي الحواهري الذي كان ميملاً عن وطلبه الأفكارة الحسرة المتجلية في اشتمارة السيورية .

يه ترجم دوان ٩ اشعار من المنفي ٩ لساعبو العراقي صاد الوهاب النياتي الى التصلة الروسية .

به عثر المعول على الأدار في هذه الإيام في شيمال شرقي أيران على كرة من ذهب وبدرتها ثلاثه هياكس يسترية ، ويتكر علياء الأثار في هؤلاء الرحال البلاسة يأتهم كابرا قد تحاصموا على هذا السيء المحبب قبل 2700 سبة فقيل بعضهم بمصها ، وتبك محبه الطبع.

على اصغر بهرو كتابا يعسوان و محموعية مين الرساس و متبعله علي مراسلاتيه ميج روزفيت وتشانك شيك و وعائدي و ومعهد علي حدم وبيواهم هن السياسيين العالمين .

على أنو تحربة أحربها ورارة المعارف في الهند
 بنيغ من مقارسها ، نبين أنه حلال مننة شهور من
 بنيز 57 ألى يتأير 1958 قرأ 614 طعلا 5523 كتاب

تصميب مجموعات من التبعر والاساطير والبراحيم واسترحنات ، وقد اكلف علم التجريبة متسيروع اور يبدئة در لبيعية من بيت بيس تطبقه في تبك الدارس السبع منذ مطلع 1957 ،

\* الماء حبر إلى بالله المبا المعلم عدد بمكوا من الخد فللورة الكيرة الارقيالة العطل الواسطة علمه وقلمت في فلاوح ارسل الى طاعات الحد المبا لتبحيل العدات الداء

پنج في دائرة العاول الهامي الروسي ـ سر منه على الملفاء الرو ـ بر سر سر من من الملفاء الرو ـ بر سر سر من من من محول السباء المتاركة في عدد مو مر من مد من واحدة عدد محاول المدر كما المائه عن العلماء الاميراكيين سيرورون روسيا لمعلى الميماة .

يه احتج بمانية من أحيس شمراء هوسانا السياس في رسانه بعثوا يها النبي باشرى الكنب علني البنجس المنجم الذي حادوه لشراء كل قصيفاه من قصائدهم الصائحة النشر حيث لا يزيد ذلك السمر علني 210 فرنكات ، ولم يفكن هؤلاء البنمراء في الاضراف الفكري الرباد على الديارات الفكري

به است سببه ارئيس رئيون ال عدر وسمت اول عليه المرابي في الماليم المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة المحيدة في المحيدة في المحيدة الرساسة 830 لمحيدة ومالة من المحيدال هو محيد الن امراة تسكن في علاعمهورات و قالت الصحيفات المحيفات المحي

وي الله المساوية أسيوها أطلعت علمه ٥ أسم وع صدافه الشرف و الفراده ٥ واشتركت فيه اليوتسكو بمعرفتها بوحاته المثنة من فنائي التسرق والمسترف

كما تصمن يرنامج الاسيوع مظاهر محتبقة للبشساط انتفافي ٤ قساول البرتلفج الثمافة الصنسة من موسيقي ورسب وحماه فكريه ومؤلفات تجمع الاعاني الشعيبية م والثعافه اليابانية وعلى الاحص رسوم الاطغال ولوحات الرسام الياناني هيوشيج ة والثقافة الهندبة كما تعبر عبها اللوحات العثيه والافلام الهندية ، والثقامة المربة مشرت مؤلفات سمة الحادم عن القن الشعبي أعمري ومرضت ابحاث النعثة العلمية الهنداريسة ، والقبت محاصرة عسن مصر ، ونظم أصبوع لنظم أبصري . والتعافة النركية فافتتح معوض تمركي في سكيلسوس والقبت محاضرة عن التقافة البركيه ، كما التسب هيئة الاداعة والتليفريون الهنعارية بسدور الاداعسة ي جعهورية الصبين الشمية واليحان والهتد والحمهورية العربية المتحدة وتركبا واطوبيسيا لقصدد السادل برأمج اذاعية تشاول مظاهر الحياة النقافية لدى تبك الشموب المحلفية ..

به توفي مؤخرا ببرلين العربية الكاتب المسرحي فرينان بركنار وسنه سبع وسبول نسبة، وكال قد غاذر المانيا سنه 1930 مهاجرا الى اميركا واشتهر هبك وداغ ميته بما الله من مبيرجيات تعبيب بصعة عامية العكرة التي طالما وددها وهي ال التقدم الاجتماعي هو وحدد لدى سبل ما عدد سبله وصد سرب مدد الشياب الاوليات من مدد الشياب المانية خاصة في مسيرجياته الاسرائيات منكسة المعترا الاوليات منازل اللها المانية وشير احاديث بعارض فيها عليمة المعارض و الاكتكا اللها المانية الثانية عليا المانية الكانية التانية المعارض فيها عليمة المعارض و الاكتكا اللها والمدر الحاديث بعارض فيها عليمة المعارض و الاكتكا اللها والمدر الحاديث بعارض فيها عليمة المعارض و الاكتكا اللها والمدر الحاديث بعارض فيها عليمة المعارض و الاكتكا اللها والمدر الحاديث بعارض فيها عليمانية الكانية والمدر الحاديث والمدر الحادية والمدر الحاديث والمدر المدر

پن الدرج الحرز منذ 000 6 سنة " هو استج اكتاب صفر اخيرا عن دار " الساس " الراعت النم حاكبوب .

پی عن اربعین سنه توعی اندافه الفرنسی النسهیر اندریه بازان الله کان رئیسی تحریر محلة ۱۱ کراسات السینما و کان نافدا فی جرید ۱۵ لیماریسیان لسری و ۱۱ فرانس اویسرفاتور ۲ کما کان یحرو بی محسسة ۱۰ اسسری ۲ .

فتر يحائزة ريدورد الكاتب المارتيميكسي ادوار فليسان عن قصفيه ٥ الصبيدع ٥ ..

۱۳ حیات سبح عقد و بشیه ۱۰ د بدهی ۱۰ ایستی ۱۰ الله الله المی ۱۰ الله ۱۱ اله ۱۱ اله ۱۱ اله ۱۱ الله ۱۱ اله ۱ اله ۱۱ اله ۱ اله ۱۱ اله ۱۱ اله ۱۱ اله ۱۱ اله ۱۱ اله ۱۱ اله ۱ اله

ولا عين الكائب العربي فرانسوا مورياك حديث عسوا في محمع العبول والاداب للبعهد الوطني للولايات المنحدة تقديرا لحدمانه في الحمل الادبي ـ الاسباني ، ولا منذ للاثين منذ والكائب الامبركي جوليال كرين يكبب مدكراته ، وقد صدر في هذه الايام ياريسي الحرد السابع من هنذه المدكبرات ، والمؤلف يكب بالعراسية .

به قررت هيئة التحكيم الدولية لجائرة جوحبهايم العام 1958 منح هذه الحائرة وعدوهما عشرة آلاف دولار للرسام الاساني العالمي حوال ميسرو تقديس المد تطين الرحوفييس اللدسن فومسال في فقيه دار المد تطين الرحوفييسن اللدسن فومسال في فقيه دار ميرو وقد منه 1893 في بلده مونترويج الفرية مين برشونه سالساني و ودرس العن في الكاديمية المرا الحميلة سرتبلونه وفي منه 1919 قصد باريس بعد الحميلة سرتبلونه وفي منه 1919 قصد باريس بعد واتحه فيه الى الرحوف مند ثلاثة أعوام بالتعاون مع واتحه فيه الى الرحوف مند ثلاثة أعوام بالتعاون مع الدي اعدى ال الرخوفيين التوقيم عن حدارين من 259 قب الحدى الى الروسيكو من حدارين من 259 قب رحوفي اشرف ارتبحاس عن تحقيقها على هدى لوحتيل رسمهما ميرو و وقد نقب النوالية الرحوفية على هيور للحمير من برشونة وصها شحمت بالقطار الى باريس

على اعاد المحمع النمري العربي تعبيس المنتي الدي المسال المراسجالية الوراسجالي الدي والمناس الناسير الساي المتعدد عام 1932 هو : « الراسطالي شحص يبنك واس مال - اي صدما من المال وسلسمره في المتباريع التعليسي أو الرراعية أو الصلعية أو المالية المالية المسالية وأس مال اي المحديد هود : ٥ الراسجالي شحص يعنك وأس مال اي مالع من أبال - وكناس التعليس المناسق الكلمسة الراسمالية هو أنها محدوع الراسجاليين - أما التعليس الحديد للراسجالية هود : أبها النظام الاعتصادي الذي ينتك وسائل الانتاح ،

به اسدرت دار الندر الدريسية قاكتو البنجير مؤلفا يجمع من الإداب العديمة والتحسية التي خنفيها حضارات الفرس والهرب والهند والصبي والياسماة وتايلات وكموديا والدويسية وفقا لمظاهر الحسماة واستدر الاستونة بالتعالم طهورهما في الزمن أو الكال و لكناب عدام حمية فصول واللغة والإدابية من بسبقة وبالل حدد 2) الفول واللغة والإدابية بدين حدد 2) الفول واللغة والإدابية بدين حدد عدد 4 الحميورسة و محدد الحميورسة و الحداد و الحدد و وحدد و الحداد و الحدد و الحداد و الحدد و الحدد و الحداد الحدد و الحداد و الحداد الحدد و الحداد الحداد الحدد و الحداد الحد

والامثال ، والعراقات ، والتبداء ، والإطعال ، والعيوان والنباب . ق) العلوم من طب ورياضة وتاريخ ، الى جانب هذه العمدول يشتمل الكنباب عليى فيسرس بالدون دهيمجرا ، وقد وضع مقلمة هذا الكتباب للأريب المؤرخ الهدي ك، م، مائيكار سغير الهند في باريسس الدي قال في حق هذا السنحل الادبي لحصارات الشرق ان كل ما طهر حتى الآن من مؤلفات عن اداب الشرق لا يضارع هذا الؤلف الحديد في قمنيله الروح الاسبوبة تمثيلا صادقا ، هذا وستصدر طبعة عدم به يبد

الإراث و المدانس مدرد فيدر في ردان الأوراث المدانس و المدانس و المدانس الأساس الأميان المدان المدان المدانسي الأاللج في لكلير هاتفائي و ﴿ فاقدو المدان الأميا فيسار و وهذه الأخيرة كالبة جرائرية نشرت حتى الآن ثلاثة كتب .

على العق بعض الناشرين في تباتبة من بلدان اورنا على اصدار مجموعة من الكتب المعسمسة اواسيسم اوربية نتمائي لمات تحت اسماء « ابديتوريسا » واون كتابه سينشر من المحموعة هو كتاب اؤهه السمعفي العربسي ويعون كارتيبه ،

احررت الأسبة ميشيل بوليبر على حال ١ المرى على البائد العالمية موقد حرب على المسابعة في بوحارست

پای اصاد حزبه فرنظ میاجد دار الشد. الله الدن که تسخه من کتاب ۱۵ دون کشوط ۱۹ مزیشه برسوم لاکس الراسمالیین المالیی المامنزین ، وابسین کل استخه سمه ملایین فرنگ د کما سیمنانز ایشت که د عرام ۱۸ مال ۱۸ مه مدسر و حالاندینی سیسترال فی تخطیط رسومه فعانون عالیون کنار کنیکاسو ، وسالفلون دائی ، وتوقیط وغیسرهم وستناع کل تسخه میه نمائه میتون فرنگ ۱۱

إلى من الجوائر الكسيرة في اسبانسا حائمسرة المسابقة في مديناة السيوية الرواية وقديم في مديناة المسابقة في السنة العارطة 204 روائي فاز من يسهم الكاتب البرشيوني فيقال كاديائس عن روايه الله يكس مناه وقالم هذه الجائرة 7.500.000 دريا وقد اعتن احيرا في اسبانيا أن قدر هافه الدائسارة سيتصاعف من الناحية المادية انتفاء من السنة المقدة .

وي أن أحسن جائزة تتشغر في أسمانيا هي جائزة الدايس ال 1958 انتسعر الدايس ال 1958 انتسعر المائل سنة 1958 انتسعر المائل سوطو الذي لم تعرف السمة قيسل في المجال الادبي الاسماني الاسماني الدايسة الدالس الا معادية الداعمة بالتسعر المعادمة بالتسعر الدالسة الدالس الا معادية الداعمة بالتسعر الدالسة الدالس الا معادية الدالمة الدالس الا معادية الدالمة الدالس الا معادية الدالمة الدالس الدالمة الدالم

على شاوك النحار النوبي بيكناس من عاصمة البرتسان في احتجاز المدارس أبرتسان في احتجاز الاشتائية المنافي المدارس المنافية المائين سنة المعلل المنافية المائين المائين عن العالما المنتسبين في الطرفات المنتسبين في الطرفات المنافية ال

بنه اكتبعت احيراً بقلبه مدينه روما آثار قعبر يرجع عهده إلى عصر ما قبل المسيح ويؤكد العلماء أن هذا القصر قد أمر برنباي بينائه وهو الدي القيى من شرعته « يوليوس قيصر » حطب السهرة في مارس سبه اربع واربعين قبل الميلاد والتي قبل الدوما عمرسا «لحماحسر».

و سيتبرغ المعل في حامعة اكتفورد سييب. كليسة حديدة لعنبوم ،

يه احتمل التساعر الليوب الانحليري بمرورسيمين سنة على ميلاده ، وابديوث قد احرر على جائزة بوتل بلادات سنة 1948 وبقال بأنه الحبي شباشر بين الاحياء في العالم ، فتقد ربح من ديوان واحد وهو « كوكسيس براي » حوالي اربعية ملاييسن ليسرة ، وهيو يحب حياة اللهو والعبث ويسقل في العالم طائبا اباهما ،

\*\* بيمت بسلس لوحة من لوحات الرسسام فالسع غوغ يرجع عهدها إلى سنسة 1889 بالدين وعشريسن د. د عددكت و بد بسد سبب سبب ١٩٩٩ حدر س در دي مدد در دعمت من اعرادت

ين الراء ، هندي حي أن أنجاله عديله بني 
د فالما تبليه با فياد بنيا الله الحسيري هيلو 
تا تبليه الحميلي هيلو 
تا الله الله الله إليسوا على علم بيده الروابط الوقيعة 
بني تربطية بالهند .

وي أحرز الشاعر الاميركي روبرت فروميت على حائرة مؤسسة هائمتون هارتمورد وقلوها حمسة الاف دولار .

الله التحجيد عن جديد مديد سوطيف ولسسما لاتحاد كتاب جمهورية روسيا الاتحادية .

علام اختفل الكاتب الأميركي الشيور ابن منتكن بندعة المعادر من الفعر ودما في السعاد مبروفية في كالتقورسية

على أن أول جائزة شعرية للمجمع السعري للولايات المتحدة للسنة الماضية قد أحرز عليها الشاعر روينسون جيفرس ، وتضفي هذه الجائزة على الغائز بها مجدا كبيرا .

چه تؤكد جماعة من العلماء انهم بعد بحث دفيق،
توصلوا الى تحديد عمر العالم بأنه بلغ 13 مليار سنة
ضولية ، وهو تقدير يزيد فليلا عن تقدير سابق
للملماء .

على فى 2 مارس المقبل سيعقد فى كلية الصحافة الجامعة ميسوري باميركا مؤتمر سيحضره اكثر من مائة مندوب عن خمسين بلدا . وبهذه المناسبة سيقيم المؤتمر حقلة تكريم للكرى والتر وليامز الذي اسسسس أقدم كلية للصحافة فى اميركا وهي كلية للصحافية .

ورادة كل نصى مكتوب للعميان . ولا تنطق هذه الآلة قرادة على قرادة كل نصى مكتوب للعميان . ولا تنطق هذه الآلة بالكلام ولكنها ترسل اصوانا مختلفة وفقا للكلميات التي تمر امامها حيث أن الاعمى يحب أن يتعلم هنده الاصوات ، ولا ثبك أن هذه الطريقة أذا عميت ستخدم العميان خدمة جليلة ، وستطيع صحف عالمية خاصة العميان خدمة جليلة ، وستطيع صحف عالمية خاصة بهم يقراونها بواسطة هذه الالة وتصبح طريقة البرائل الناجحة على منو السنيسن كالعميروف النبطية أو الهيروفليقية بالنسية لإبناد هذا الجيل .

\* قدم مسرح الـ ، بلاي هاوس ، بمدينـــة ماكلين في فرجينيا القريبة من والسطن تمثيلية رائعة مقتبــة من تحقة جبران خليل جبران الخالدة ، يسوع ابن الانسان ، وهي نصة مؤثرة ولفاذة نصبور حبــاة الـــيـد المسيع ،

ولا تكاتر عدد السكان في الارش ، ومن تنافع هذا التحقيق الارش ، ومن تنافع هذا التحقيق ان سكان المعمود سيرتفع على هما الى خمس مليارات ونصف في سنة 2000 ويمتمل في هذه الاحساءات على ان عدد الواليد يقوق عدد الاموات وقد جاء كذلك في التحقيق ان سكان الارش سيلم عددهم اربع طيارات في سنة 1980 ينما كان في سنة 1980 ينما كان في سنة 1980 ينما كان في سنة بيون تسمة وتسميس حليون تسمة .

و نظم في الولايات المتحلة الاميوكية « شهو اللهموم الفولي » عرضت خلاله على مسارح الكليات والجامعات مسرحيات معظمها مسن دول الشوق .

كما عوضت مسوحيات الأطفال ، ومن مسوحيسات الشرق التي شاهدها الشعب الاميركي نذكر «شيترا» لشباع الهناء الهائد الفاور وسوتوباكوماشي للكاتب البابائسي « أب » والامير المسروق والاميرة المقعودة من المسرح الصيتي .

الله على الايام الاخبرة بنيوبورك كتاب جديد بهتوان الاكتور الادب الاسيسوي الاقصصي مختارات من الادبين العربي والغارسي - والكتاب عطبوع طبعة لنعيبة لنسييل بيعة وتعديم نشره بيسي القصصواء الاميركيين - ومن مختارات الادب العربي التي تضمنها الكتاب الملاتور ابيات من المعلقات وناملات للمعموي وتضمعت المختارات الفارسية مقتطفات من الشاهنامة للغردوسي ، ومن عوفيات المتوي الرومي ، وديوان حافظ الشيرادي ، وفي الكتاب قسم خاص بالكتوف حافظ الشيرادي ، وفي الكتاب قسم خاص بالكتوف ترجمة محمد مرماديك يكتال كما لوجد به اقسام الحري ادوجت فيها اسماء اهم الكتب الادبية العربية والغاريسية مع اسماء مؤلفيها وجدول باهم حوادث المصور الادبية في التبرق الادني .

بالله في بحث نشره الاديب الاميركي روبوت بوتسى من فن القصة في الولايات المتحدة ومساهمة الكتاب الرئوج فيها يلاحظ أن جامعة يايل وحدها قد نشرت للكتاب الرئوج ما لا يقل عن مائة قصمة ورواية .

به يضم منحف المتروبوليتين في مدينة نبوبورك فسما خاصا بآثار العصور الوسطى ، وبعرف بجنماع قنون العصور الوسطى ، وقو جاء في تقرير سنوي وضعته ادارة المتحف عن نشاطه آن منا يقرب من الثلاثة ملايين من الزوار تد شيدوا هذا الجناح خلال السنة المافية ، هذا وبنوه التعرير بالاعمال والالسابات التي ميزت تشاطه الفتى باضافته جناح جديد يعرف بالتحف الصغير وبتجديد المروضات الفنية ،

# قى الولايات المتحدة الاميركية اليوم التر من (00) 4 طالب وطالبة بنتمي معظميم الى 52 جمعية أو ناد من الجمعيات والنوادي السياسية والادبية التسي شكاوها في تلك البلاد ويسعون من ودائها الى تعريف الامركييسن ببلسدان التسرق الاوسسط وحضاراليه ومدنياته القابرة والحاضية .

يه فقدت الجالية السائية في ممان باولو بالبرازيل الادب والكائب المهجري مدحت غراب .

به اقام القتانون المفاوية ممرضا جماعها هاما بنطوان في الامسوع الاخير من النم المفرط ،

يد احيت طالبات مدرسة الفقيلة النابعة لجمعية الطالب الفريية ينطوان سيرة تمثيلية سحلت تجاحا كبيرا، وذلك في مسرح السياليون في 19 فيراير المانيون .

بيد عين الدكتور السبد المهدى المتحرة مديرا عاما للاذاعة الوطنية خلفا للاستاذ قاسم الزهيري .

الله العربة بالقاهرة العلية النبي عقدت في مجمع الله العربة بالقاهرة الاستقبال الاستاذ محمد القاسي الذي عين عضوا بها تكثير الدكتور الواهيم بيومسي مذكور عن العلاقات النقافية بين الجمهورية العرب المبحدة وبين المغرب و الذي يقوم بدور مهم في تشبيل الحضارة العربية و كها تكثير عين حياة الاستاذ القاسي ونشاطه التقافي و اما كلمة الاساد القامي الماسي منافع الرساد القادر المغربي مكانت عن المرحوم الاستاذ السيد عبد القادر المغربي الذي شفل الاستاذ القاسي مقعده في المجمع .

\* يعترم موكر الثقافة العربي بالرباط تتنايسم معرض للثناب العربي لعرض احدث مظاهر النهشة الفكرية والثقافية وابراز التقدم في فن العلبادة ق الجمهورية العربية المنحسدة في الرئت الراحس وسنساهم في المعرض دور الشاءة والتثير الكيسرة في اقليمي الجمهورية العربية المنحدة ، ويتنظير ان يقام هذا المعرض في الرباط نم يتنقل بين مدن المغرب الكيارة .

يد بناريخ 20 فيراير الماصي القي الاستاذ السيد مصطفى الشويتي استاذ الادب العربي بكلية الاداب بالرياط محاضرة بعنوان \* اللغة العربية ومتماكلها في الماضي والحاضر \* وذلك بقاعة المحاضرات التابعية لوزارة التهديب الوطني بنطوان تحث اشراف وزير التهديب الوطني بنطوان تحث اشراف وزير

به اصدرت مجلة ه الفكر ه التولية عسددا خاصا بالبطولة في الادب العربي جمعت جائبا كبيسرا من الكلمات التي القبت في مؤتمر أدباء العرب المنعقد اخبسرا بالكويت .

والمحلس الإعلى الاخرة المحلس الإعلى المحلس الإعلى للمالة القدول والإداب بعد أن أعلى بشكلة ليتمسل الاقليمين المسري والسوري وقد شم المجلس من التاء الاقليم السوري الإسائدة المطبسة جسرى وسام الكبالي و وجبل سليما وسام اللحان الكرام الياقي وقد أنشيء عذا المطبس بالقاهرة في منة 1956 لكني يربط جهود القاملين والادب وقد واحه منذ السالمية والادب المحلسة والادب القن والادب وقد واحه منذ السالمية والادب المحسد التحاليا القنية والادب قدات الاهمية والادب

فوضع الحلول الموقعة لمسكلية الانساج السينمائي واللنون الموسيقية والمسرح ، ونقم العمل في ميفان الفتون التسكيلية ، ووضع القواعد لتسغيل المستقلين بها وتسبق جهود البيئات الرسعية وفير الرسعية في هذا الميفان ، كما نظم المحلس تهزيع الجوائز علمي العاملين في مبدان القتون والآداب والعلوم الاجتماعية والم دراسة مسروع الشاء مركز للفنون الشعيسة الذي بعتبر الأول من نوعه في الشرق العربي ، وكان لنساط علما المجلس الر واضح في الزالة العوائق في للنساط علما المجلس الر واضح في الزالة العوائق في العدود الى تراء العربية في كل علم .

ولله الله الاتباء لمي الادب العالم الدكتور عبد الوهاب هزام اللدي كان يشغل قبل وقاته متصب مدس حاممة الملك سعود بالرياش . وقد تعاد الى العالم ألعربى وزير التربية والتعليم المركبوي بالقاهرة والحامعة الازهرية ومجمع اللقة العربية وجامعة الملك سعود ووزارة المارف السعودية - وعدد كبير مود الهيئات الثقافية والمربية . والعقيد كان متخصصة في العاوم الاسلامية وفي دراسة الإداب العربية والقارسية والتركبة والإبرائية ، وقد طلب العلم في أول تلمانه بالإرهر ثم تخرج من مدرسية القضياء الشيرعين بالقاهرة ، وكان من اوالل خريجها تعين الشاذا بها لم الحتيس مستشمارا التسؤون الدينية في الساسارة المسترسة بلتسان والتحسق هلساله بقسم اللمات النسرقية بجاهمة لنفن وقال متها درجة الدكتوراة في الاداب الفارسية ، وعبن مدرسا يكليمة الإداب ، تم وليسا لقسمى اللقة المربيسة واللفسات التمرقية ، تو عميدا للكلية حتى اختارته الحكومة المصرية سنة 1948 سقيوا لها لدى المملكة المربية السعودية تم نقل الى الباكستان سقيرا ، ثم عباد سغيرا في السعودية الى أن بلغ سن التقاهد فاختارته الحكومة السعودية لانتباء جامعة منعود بالرباش ، رحم الله الفقيد رحمة واسعه ، واسكنه فسيح حناته. ورد قالت الدكتورة بثث الساطيء في مؤتمر ادباء المرب أن أعظم الواع البطولة عن يطولة المراة ، التي تنحمل اعظم الآلام وانيل التضحيات نسعة المهم كأملة في سبيل النتاج البشريسة ، وعلق الدكتور بشو قارس على قولها بقوله ١ اجل أنها بطولة ... ولكنها غير مقصيونة 1 .

% اهدى الامير بد الله الجاب الصباح الى جميع انضاء وقود مؤتم الادباء اقلاما فاخيرة وسأعات تحبية وقال \* ان خيرما اهديه الادبب هو القلم لينسرعه فى سبيل القومية العربية ، والساعة ليعرف أن الوقت من تحب \* .

## قهرس العدد السادس \_ السنة الثانية

		است
لثبوة الصبق	كلمية الصدد: دور المنقفين	1
محمد الطنجي	اريضة الجيعة	-
ادريس الكنائي	التنا المخلة أ هل سنخررها ، ، ، ، ،	
الدكتور صلاح الدبن المتجد	الما قادم من المعرب: البلاد المباركة	10
الدكتور شكري فيعبل	البطرلة في الإدب المربي ، ، ، ، ، ،	15
محمد المايد القاسي	اس عبد الملك الراكاس - 3 - ، ، ، ، ، ، ،	24
الهدي البرحالي	الاوساع الاسلامية في أفريقيه	29
عبد السلام الهراسي	القياس الديلي والعلقي في النقد عند العرب.	35
محمد صحموقا مقلد	حول التحليد في قالب الشمر ومضبوته	41
عيد القائر رمامة	ياة الادب المربي بالمرب بالمرب	43
	يولس سلامة يجيب على أبيلة ( دموة الحق ا	46
وثيسي الشحوين	عبالينم الربيني والماء والماء والماء	49
محمد المعتار السوسي	كالك من كل القلوب مكون ٥ قصيده ،	54
عبد التادر حسن	تعية الرُنسر ﴿ تُعلِيدَةً ﴾	60
محمد برادة	حاولة (الفة )	62
احمد النقالي	سيلاسكل فاقسيلة الممامات والما	65
مصطفى المعاوي	طينانا الصيناة المددد و و و و و و و و و و	66
عبد الجيار السجيمي	بطاقــة ترصية ٥ قصة ، ، ، ، ٠	67
وليما المعد	اربع في هنذا الصباع	70
بيصد مجبد الجوري	ق النقسد الادبسي :	
	شيو ابي المهاس الجراري ، ، ، ، ، ،	71
محمد الإمري المسمودي	في شعرنا المعاصر ــ 2 ـــ ،	73
*	مطالم_سات وآراء :	
4.8	الجليدقي تاريخ المرب وسيده والماء والم	76
ابو طاهر البطنثي	العدد اتاشي في اليزان	78
	الإنساء الثقافية	82

## صفح في الحق

محلة الإنتاج الرقيع ، والمستوى العالي . مجلة المالم والاديب والعلال والتناسس .

1

ال دعموة الحبق الانقرا فيها الابواب النابئة التالية :

1) العدد الماضي في اليزان 2) في انقد الإدبي

3 مطالعات وآزاء 4 من تراتئا الفكرى

5 من تراثنا الادبي 6) الله تقافية

7 مرية، دعود الحق 8) القراء يسالسون

الى جانب كثير من البحوث والدراسات والمقالات والقصائد والقصعي الرائمة

张

لخدمه النقافة والفكر والادب ، ايملوا بالناجكم الى مجلة الدعسوه العبق»

Sha Tig

التسترط محلة (العبوة الحسق)) فيما لنشره الاشبيثا واحدا فقط ، هو ال يكون من مستوى فكري معين ، لايتهني لمحلة تحترم تقسها وأعدافها ال تنزل عنه أو تتساميم فيسه .

\*

للمساهمة في النهوض بالمستوى الفكري في حملا ، ابعث بانسر اكث السي محلة ١١ دعسوة الحسق ٢٤ .

من الصناعات التقليدية الفربية الناجحية ، صناعية السجياد أو الزرابي .

والزرابي المغربية مسيورة في الداخل والحارج بالجودة والجمال وحسن اللهوق في الرسوم والالوان

مطبعية فقالية \_ فقيالية